デジタル一眼レフカメラ

# D2Xs

使用説明書

# D2Xsの使用説明書について

ニコンデジタルカメラD2Xsには次の使用説明書が付属しています。製品をご使用になる前に、これらの使用説明書をよくお読みになり、内容をご理解のうえ、正しくお使いください。

**簡単操作ガイド**

簡単操作ガイドは、D2Xsでの撮影・再生から、撮影した画像をパソコンに転送するまでの基本操作をステップごとに簡単に紹介しています。

**使用説明書**

使用説明書（本書）は、D2Xsの操作方法と撮影した画像の楽しみ方について基本操作から応用操作へと順を追って詳しく説明しています。使用説明書の構成は右記のとおりです。操作内容に合わせて次のステップにお進みください。

**PictureProject（ピクチャープロジェクト）ソフトウェア使用説明書（CD-ROM）**

PictureProjectソフトウェア使用説明書は、D2Xsに付属しているCD-ROM内に収録されています。PictureProjectの内容については、PictureProjectソフトウェア使用説明書およびこの使用説明書の「接続」の章をご覧ください。

# 安全上のご注意

ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。この「安全上のご注意」は、製品を安全に正しく使用し、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために重要な内容を記載しています。お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに必ず保管してください。

表示と意味は、次のようになっています。

| | |
|---|---|
| ⚠危険 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が高いと想定される内容を示しています。 |
| ⚠警告 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。 |
| ⚠注意 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害の発生が想定される内容を示しています。 |

お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

## 絵表示の例

△ 記号は、注意（警告を含む）を促す内容を告げるものです。図の中や近くに具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。

⃠ 記号は、禁止（してはいけないこと）の行為を告げるものです。図の中や近くに具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。

● 記号は、行為を強制すること（必ずすること）を告げるものです。図の中や近くに具体的な強制内容（左図の場合はプラグをコンセントから抜く）が描かれています。

## ⚠ 警告（カメラについて）

分解禁止

**分解したり修理・改造をしないこと**

感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。

接触禁止

すぐに修理依頼を

**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと**

感電したり、破損部でケガをする原因となります。

電池、電源を抜いて、ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

電池を取る

すぐに修理依頼を

**熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、速やかに電池を取り出すこと**

そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。

電池を取り出す際、やけどに充分注意してください。

電池を抜いて、ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

水かけ禁止

**水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**

発火したり感電の原因となります。

使用禁止

**引火・爆発のおそれのある場所では使用しないこと**

プロパンガス、ガソリンなどの引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると、爆発や火災の原因となります。

使用禁止

**レンズまたはカメラで直接太陽や強い光を見ないこと**

失明や視力障害の原因となります。

発光禁止

**車の運転者等にむけてフラッシュを発光しないこと**

事故の原因となります。

発光禁止

**フラッシュを人の目に近づけて発光しないこと**

視力障害の原因となります。

特に乳幼児を撮影するときは 1m 以上離れてください。

保管注意

**幼児の口に入る小さな付属品は、幼児の手の届かないところに置くこと**

幼児の飲み込みの原因となります。

万一飲み込んだ場合は直ちに医師にご相談ください。

警告

**ストラップが首に巻き付かないようにすること**

**特に幼児・児童の首にストラップをかけないこと**

首に巻き付いて窒息の原因となります。

使用禁止

**AC アダプター使用時に雷が鳴り出したら、電源プラグに触れないこと**

感電の原因となります。

雷が鳴り止むまで機器から離れてください。

警告

**指定の電池または専用 AC アダプターを使用すること**

指定以外のものを使用すると、火災・感電の原因となります。

## ⚠ 注意（カメラについて）

**ぬれた手でさわらないこと**

感電の原因になることがあります。

**製品は幼児の手の届かないところに置くこと**

ケガの原因になることがあります。

**使用しないときは、レンズにキャップを付けるか、太陽光のあたらない所に保管すること**

太陽光が焦点を結び、火災の原因になることがあります。

**三脚にカメラやレンズを取り付けたまま移動しないこと**

転倒したりぶつけたりして、ケガの原因となることがあります。

**飛行機内で使うときは、航空会社の指示に従うこと**

本機器が出す電磁波などにより、飛行機の計器に影響を与えるおそれがあります。
病院で使う際も、病院の指示に従ってください。

**長期間使用しないときは電源（電池や AC アダプター）を外すこと**

電池の液もれにより、火災、ケガや周囲を汚損する原因となることがあります。
AC アダプターで使用されている場合には、AC アダプターを取り外し、その後電源プラグをコンセントから抜いてください。火災の原因となることがあります。

**本機器や AC アダプターは布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと**

熱がこもりケースが変形し、火災の原因となることがあります。

**窓を閉め切った自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないこと**

内部の部品に悪い影響を与え、火災の原因となることがあります。

**付属の CD-ROM を音楽用 CD プレーヤーで使用しないこと**

機器に損傷を与えたり大きな音がして聴力に悪影響を及ぼす場合があります。

## ⚠ 危険（専用リチウムイオン充電池について）

**電池を火に入れたり、加熱しないこと**

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**電池をショートさせたり、分解しないこと**

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**専用の充電器を使用すること**

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**ネックレス、ヘアピンなどの金属製のものと一緒に持ち運んだり、保管しないこと**

ショートして液もれ、発熱、破裂の原因となります。
持ち運ぶときは端子カバーをつけてください。

## ⚠ 危険
## （専用リチウムイオン充電池について）

使用禁止

**Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL4a は、D2Xs に対応しています。EN-EL4a に対応していない機器には使用しないこと**

液もれ、発熱の原因となります。

危険

**電池からもれた液が目に入ったときはすぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること**

そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。

## ⚠ 警告
## （専用リチウムイオン充電池について）

保管注意

**電池は幼児の手の届かない所に置くこと**

幼児の飲み込みの原因となります。万一飲み込んだ場合は直ちに医師にご相談ください。

水かけ禁止

**水につけたり、ぬらさないこと**

液もれ、発熱の原因となります。

警告

**変色・変形、そのほか今までと異なることに気づいたときは、使用しないこと**

液もれ、発熱の原因となります。

警告

**充電の際に所定の充電時間を超えても充電が完了しない場合には、充電をやめること**

液もれ、発熱の原因となります。

警告

**電池をリサイクルするときや、やむなく廃棄するときはテープなどで接点部を絶縁すること**

他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。ニコンサービスセンターやリサイクル協力店へご持参くださるか、お住まいの自治体の規則に従って廃棄してください。

警告

**電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときはすぐにきれいな水で洗うこと**

そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因になります。

## ⚠ 注意
## （専用リチウムイオン充電池について）

注意

**電池に強い衝撃を与えたり、投げたりしないこと**

液もれ、発熱、破裂の原因となることがあります。

## ⚠ 警告
## （クイックチャージャーについて）

分解禁止

**分解したり修理・改造をしないこと**

感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。

接触禁止

すぐに修理依頼を

**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと**

感電したり、破損部でケガをする原因となります。

電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

電池を取る

すぐに修理依頼を

**熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、速やかに電池を取り出すこと**

そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。

電源プラグをコンセントから抜く際、やけどに充分注意してください。ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

水かけ禁止

**水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**

発火したり感電の原因となります。

使用禁止

**引火・爆発のおそれのある場所では使用しないこと**

プロパンガス、ガソリンなどの引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると、爆発や火災の原因となります。

警告

**電源プラグの金属部やその周辺にほこりが付着している場合は、乾いた布で拭き取ること**

そのまま使用すると火災の原因になります。

使用禁止

**雷が鳴り出したら電源プラグに触れないこと**

感電の原因となります。

雷が鳴り止むまで機器から離れてください。

禁止

**電源コードを傷つけたり、加工したりしないこと**

**また、重いものを載せたり、加熱したり、引っぱったり、むりに曲げたりしないこと**

電源コードが破損し、火災、感電の原因となります。

感電注意

**ぬれた手でさわらないこと**

感電の原因となります。

## ⚠ 注意
## （クイックチャージャーについて）

感電注意

**ぬれた手でさわらないこと**

感電の原因になることがあります。

保管注意

**製品は幼児の手の届かないところに置くこと**

ケガの原因になることがあります。

## ⚠ 危険
## （時計用リチウム電池について）

危険

**電池からもれた液が目に入ったときはすぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること**

そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。

# ⚠ 警告
## （時計用リチウム電池について）

電池を火に入れたり、加熱しないこと

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

電池をショートさせたり、分解しないこと

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

電池に表示された警告・注意を守ること

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

使用説明書に表示されたCR1616型リチウム電池以外を使用しないこと

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

水につけたり、ぬらさないこと

液もれ、発熱の原因となります。

電池は幼児の手の届かない所に置くこと

幼児の飲み込みの原因となります。万一飲み込んだ場合は直ちに医師にご相談ください。

電池の「＋」と「－」の向きをまちがえないようにすること

液もれ、発熱、破裂の原因となります。

充電式以外は充電しないこと

液もれ、発熱の原因となります。

電池を廃棄するときはテープなどで接点部を絶縁すること

他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。お住まいの自治体の規則に従って正しく廃棄してください。

電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときはすぐにきれいな水で洗うこと

そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因になります。

## ご確認ください

### ●ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
使用説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

### ●保証書とカスタマー登録カードについて

この製品には「保証書」と「カスタマー登録カード」が付いていますのでご確認ください。「保証書」は、お買い上げの際、ご購入店からお客様へ直接お渡しすることになっております。「ご愛用者氏名」および「住所」「ご購入年月日」「ご購入店」がすべて記入された保証書を必ずお受け取りください。「保証書」をお受け取りになりませんと、ご購入 1 年以内の保証修理が受けられないことになります。もし、お受け取りにならなかった場合は、ただちに購入店にご請求ください。

- カスタマー登録は下記のホームページからも登録できます。

https://reg.nikon-image.com

### ●大切な撮影を行う前には試し撮りを

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）を行う前には、必ず試し撮りをしてカメラが正常に機能するかを事前に確認してください。本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および利益喪失等に関する損害等）についての補償はご容赦願います。

### ●著作権についてのご注意

あなたがデジタルカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の対象となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。

### ●あらかじめご承知いただきたいこと

- この使用説明書の一部または全部を無断で転載することは、堅くお断りいたします。
- 仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。
- 使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。

### ● Design rule for Camera File system（DCF）Version 2.0 について

D2Xs は、Design rule for Camera File system（DCF）Version 2.0 に準拠しています。DCF は、各社のデジタルカメラで記録された画像ファイルを相互に利用し合うための記録形式です。

### ● Exif ※ Version 2.21 について

D2Xs は、Exif Version 2.21 および sYCC 色空間に対応しています。Exif Version 2.21 は、デジタルカメラとプリンターの連携を強化し、高品質なプリント出力を簡単に得ることを目指した規格です。Exif Version 2.21 対応のプリンターを使用することで、撮影時のカメラ情報を活かし、プリンターが最適なプリント出力を提供することができます。プリンターの使用説明書をお読みのうえご使用ください。

※ Exif = Exchangeable image file format for digital still cameras

## ●本製品を安心してご使用いただくために

**本製品は、当社製のアクセサリー（レンズ、スピードライト、バッテリー、バッテリーチャージャー、AC アダプターなど)に適合するように作られておりますので、当社製品との組み合せでご使用ください。**

- 他社製品との組み合せ使用により、事故・故障などが起こる可能性があります。その場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。

## ●カメラやコンパクトフラッシュカード（CF カード）を譲渡／廃棄するときのご注意

コンパクトフラッシュカード内のデータはカメラやパソコンで初期化または削除しただけでは、完全には消去されません。譲渡／廃棄した後に市販のデータ修復ソフトなどを使ってデータが復元され、重要なデータが流出してしまう可能性があります。コンパクトフラッシュカード内のデータはお客様の責任において管理してください。

コンパクトフラッシュカードを譲渡／廃棄する際は、市販のデータ消去専用ソフトなどを使ってデータを完全に消去するか、初期化後にコンパクトフラッシュカードがいっぱいになるまで、空や地面などの画像で置き換えることをおすすめします。なお、プリセットホワイトバランスの画像(P.79)も、同様に別の画像で置き換えてから譲渡／廃棄してください。コンパクトフラッシュカードを物理的に破壊して廃棄する場合は、周囲の状況やけがなどに充分ご注意ください。

## ●デジタルカメラの特性について

きわめて希なケースとして、表示パネルに異常な表示が点灯したまま、カメラが作動しなくなることがあります。原因として、外部から強力な静電気が電子回路に侵入したことが考えられます。万一このような状態になった場合は、カメラの電源スイッチを OFF にしてバッテリーを入れ直し、再度電源スイッチを ON にしてカメラを作動させてください。その際、カメラを長時間使用していますとバッテリーが熱くなっていることがありますので、取り扱いには充分にご注意ください。AC アダプターをご使用時は、いったんカメラから取り外して再度カメラに取り付け、電源スイッチをONにしてカメラを作動させてください。また、この操作を行うことでカメラが作動しなくなった状態のときのデータは、失われるおそれがありますが、すでにコンパクトフラッシュカード（CF カード）に記録されているデータは失われることはありません。この操作を行ってもカメラに不具合が続く場合は、ニコンサービスセンターにお問い合わせください。

## ●撮像素子表面ゴミ付着について

ニコンデジタルカメラは撮像素子表面に付着するゴミについて、当社の品質基準に基づき製造および出荷しています。しかし、D2Xs はレンズ交換方式のため、レンズを交換の際、カメラ内にゴミやホコリ等が入り込むことがあり、入ったゴミやホコリが撮像素子表面に付着した結果、撮影された条件によっては画像に写り込む場合があります。カメラ内へのゴミやホコリの侵入を防止するため、ホコリの多い場所でのレンズ交換は避けるようにしてください。レンズを外してカメラを保管するときは、付属のボディキャップを必ず装着するようお願いいたします。その際、ボディキャップのゴミやホコリの除去も必ず行うようにしてください。撮像素子表面に付着したゴミは、「カメラのお手入れについて」(P.353）にしたがってクリーニングしていただくか、ニコンサービスセンターにクリーニングをお申し付けください。なお、撮像素子表面に付着したゴミの写り込みは、別売の Capture NX や画像加工アプリケーションなどを使って修正することが可能です。

## ●高温・低温下での液晶表示について

上面／背面表示パネルとファインダー内に使用されている液晶表示は、高温下では黒くなり、低温下では液晶の応答速度が多少遅くなることがあります。なお、常温時には正常に戻ります。

# 目次

この章は次の３部で構成されています。

**はじめに（P.2～3）**

この使用説明書で使用しているマークについて説明しています。

**各部の名称と機能（P.4～17）**

D2Xsの各部の名称とコマンドダイヤルの機能について説明しています。

**撮影前の準備（P.18～30）**

バッテリーやコンパクトフラッシュカードの入れ方、ストラップやレンズの取り付け方、日時の設定方法など、このカメラをはじめてご使用になる前に、準備する内容を説明しています。

# はじめに

ニコンデジタルカメラD2Xsをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。この使用説明書はレンズ交換式一眼レフデジタルカメラD2Xsで撮影をお楽しみになるために必要な情報を記載しています。ご使用の前に、この使用説明書をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに必ず保管してください。

## 本文中のマークについて

この使用説明書は、次の記号を使用しています。必要な情報を探すときにご活用ください。

| | |
|---|---|
| カメラの故障を防ぐために、使用前に注意していただきたいことや守っていただきたいことを記載しています。 | カメラを使用する場合に、便利な情報を記載しています。 |
| カメラを使用する前に知っておいていただきたいことを記載しています。 | 関連情報を記載した参照ページを記載しています。 |
| 液晶モニターに表示されるメニュー画面で各種設定が変更できます。記号の横にメニュー名を記載しています。 | CSM カスタムセッティングで各種設定が変更できます。記号の横にある数字は、カスタムセッティングの項目番号です。 |

### カスタマーサポート

下記アドレスのホームページで、サポート情報をご案内しています。

http://www.nikon-image.com/jpn/support/index.htm

## 表記について

- コンパクトフラッシュカードをCFカードと表記しています。
- カメラご購入時に設定されている機能やメニューの設定状態を「初期設定」と表記しています。
- ニコンクリエイティブライティングシステムを「CLS」と表記しています。詳しくはP.146をご覧ください。

### カメラなどの点検サービスについて

カメラは精密機械ですので、1～2年に1度は定期点検を、3～5年に1度はオーバーホールされることをおすすめします（有料）。

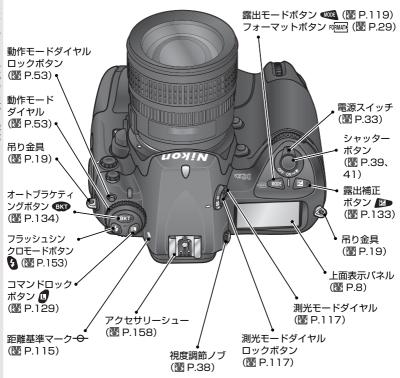
- 特に業務用にご使用になる場合は、早めに点検整備を受けてください。
- 点検整備を依頼される際は、より安心してご愛用いただけるよう一緒にお使いのレンズや別売スピードライトなども併せて点検依頼されることをおすすめします。

### 使用説明書の再発行について

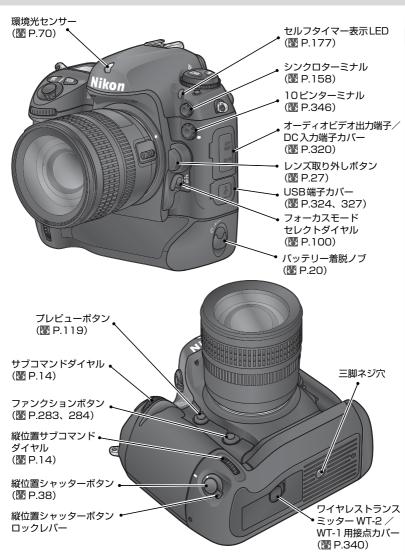
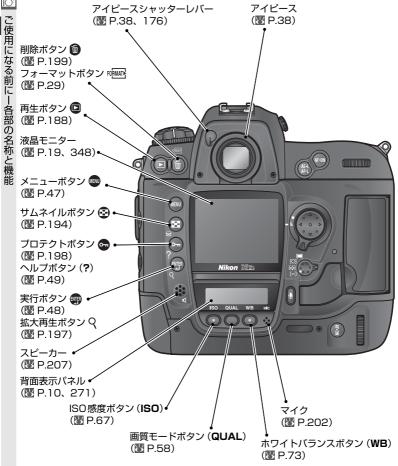
使用説明書を紛失した場合は、新しい使用説明書をニコンサービスセンターでお求めください（有料）。

# 各部の名称と機能

カメラ本体の名称や機能について紹介します。詳しい説明は各部に記載されているページをご参照ください。

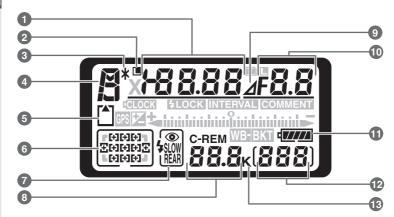
## カメラ本体

### イルミネーター

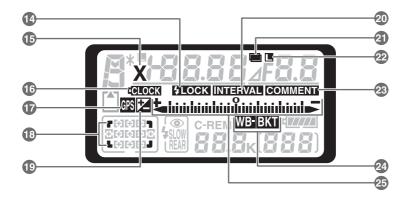
イルミネーターを点灯させると、暗いところで表示パネルが確認しやすくなります。電源スイッチをイルミネーター まで回すと、半押しタイマー（P.33、266）が作動するとともに、上面表示パネル・背面表示パネルが照明されます。電源スイッチを放すと電源スイッチはONの位置まで自動的に戻りますが、イルミネーターは半押しタイマーの作動中は点灯し続けます。ただし、シャッターをきった直後には消灯します。

環境光センサー
( P.70)
セルフタイマー表示LED
( P.177)
シンクロターミナル
( P.158)
10ピンターミナル
( P.346)
オーディオビデオ出力端子／
DC入力端子カバー
( P.320)
レンズ取り外しボタン
( P.27)
USB端子カバー
( P.324、327)
フォーカスモード
セレクトダイヤル
( P.100)
バッテリー着脱ノブ
( P.20)
プレビューボタン
( P.119)
サブコマンドダイヤル
( P.14)
ファンクションボタン
( P.283、284)
縦位置サブコマンド
ダイヤル
( P.14)
縦位置シャッターボタン
( P.38)
縦位置シャッターボタン
ロックレバー
三脚ネジ穴
ワイヤレストランス
ミッター WT-2 ／
WT-1 用接点カバー
( P.340)

## カメラ本体（つづき）

### マイク、スピーカーについてのご注意

マイクやスピーカーに磁気カード、マイクロドライブなどの磁気製品を近づけないでください。

オーディオビデオ出力端子/DC入力端子カバーの裏側には、シンクロターミナルキャップ、および10ピンターミナルキャップを収納できるホルダーがあります。

## 上面表示パネル

| | |
|---|---|
| 1 | シャッタースピード……P.119<br>露出補正値……P.133<br>オートブラケティングコマ数…P.135<br>WBブラケティングコマ数……P.142<br>インターバル回数……P.169<br>非CPUレンズ焦点距離……P.178<br>ISO感度……P.67<br>ビジー表示……P.52 |
| 2 | シャッタースピードロックマーク……P.129 |
| 3 | プログラムシフトマーク……P.120 |
| 4 | 露出モード表示……P.119 |
| 5 | CFカードマーク……P.28 |
| 6 | フォーカスエリア表示……P.102<br>AFエリアモード……P.104 |
| 7 | フラッシュシンクロモード表示……P.152 |
| 8 | 記録可能コマ数……P.33<br>連続撮影可能コマ数……P.54<br>PCカメラモード表示……P.325 |
| 9 | 絞り込み段数マーク……P.120、123、124、127 |
| 10 | 絞り値……P.119<br>絞り込み段数……P.120、123、124，127<br>オートブラケティング補正値…P.135<br>WBブラケティング補正値….P.142<br>インターバルコマ数……P.169<br>非CPUレンズ開放絞り値…..P.181<br>PCモード表示……P.325 |
| 11 | バッテリーチェック表示……P.33 |
| 12 | 撮影コマ数……P.29 |
| 13 | 1000コマ以上補助表示……P.55 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | FVロックマーク | P.156 |
| 15 | フラッシュシンクロマーク | P.154 |
| 16 | 時計用バッテリーチェックマーク | P.25 |
| 17 | GPS通信マーク | P.183 |
| 18 | クロップ高速マーク | P.50 |
| 19 | 露出補正マーク | P.133 |
| 20 | インターバルタイマー設定マーク | P.169 |
| 21 | 多重露出マーク | P.162 |
| 22 | 絞りロックマーク | P.129 |
| 23 | 画像コメント入力設定マーク | P.295 |
| 24 | オートブラケティングマーク | P.135 |
| | WBブラケティングマーク | P.142 |
| 25 | 露出インジケーター | P.127 |
| | 露出補正インジケーター | P.133 |
| | オートブラケティングインジケーター | P.135 |
| | WBブラケティングインジケーター | P.142 |
| | PCモードインジケーター | P.325 |

## 背面表示パネル

SHOOT ABCD
CUSTOM ABCD
WB-BKT
ISO-AUTO REM
L M S
RAW + FINE
TIFF NORM
BASIC
1888.8
K
A
K PRE
REC
AM

## ファインダー

ファインダー内
右表示

ファインダー内
下表示

### クロップ高速時のファインダーについて

撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定した場合、右のようにクロップ高速エリアだけがはっきりと表示され、エリア外（撮影されない部分）は薄暗くなります。

クロップ高速エリア

## ファインダーについてのご注意

カメラにバッテリーが入っていない、あるいはバッテリー残量が全くない状態では、ファインダー全体が暗くなり、像がはっきりと見えませんが、故障ではありません。新しいバッテリーを入れると明るくなります。

## コマンドダイヤルについて

コマンドダイヤル（メインコマンドダイヤル・サブコマンドダイヤル）を回すと、ボタンとの組み合わせまたは単独操作で、次のような機能を設定できます（縦位置メインコマンドダイヤルはメインコマンドダイヤルと、縦位置サブコマンドダイヤルはサブコマンドダイヤルと同じ機能です）。

オートブラケティングボタン
露出モードボタン
露出補正ボタン
サブコマンドダイヤル
フラッシュシンクロモードボタン
コマンドロックボタン
メインコマンドダイヤル
縦位置サブコマンドダイヤル
縦位置メインコマンドダイヤル
感度ボタン
画質モードボタン
ホワイトバランスボタン

## ホワイトバランス

ホワイトバランスモードの設定（ P.70）

ホワイトバランスの微調整／色温度選択／プリセットホワイトバランスデータ選択（ P.74、77、79）

## ISO感度

ISO感度の設定（ P.67）

## 露出

露出モードの設定（ P.119）

プログラムシフト（プログラムオートモード時： P.120）

シャッタースピードの設定（シャッター優先オートまたはマニュアルモード時： P.122、126）

絞りの設定（絞り優先オートまたはマニュアルモード時： P.124、126）

露出補正量の設定（ P.133）

シャッタースピードのロック（シャッター優先オートまたはマニュアルモード時： P.129）

## 露出（つづき）

絞り値のロック
（絞り優先オートまたはマニュアルモード時：P.129）

オートブラケティングの設定／解除／撮影コマ数の設定
（P.135、142）

オートブラケティングの補正値の設定
（P.135、142）

## フラッシュシンクロモード

フラッシュシンクロモードの設定
（別売スピードライト使用時：P.152）

## マルチセレクターの基本的な機能

D2Xsは、マルチセレクターを使用して次の操作が行えます。

**メニュー操作時：**
上の項目を選択（P.47）
**メニューのヘルプ表示時：**
画面を上方向にスクロール（P.49）
**撮影時：**
上のフォーカスエリアを選択（P.102）
**1コマ再生時：**
前の画像を表示（P.42）
**4コマ／9コマ再生時：**
上の画像を選択（P.194）

**メニュー操作時：**
決定（P.47）
**撮影時：**
中央のフォーカスエリアを選択（P.102）
**再生時：**
表示コマ数の切り換え（P.194）

**メニュー操作時：**
決定または次の画面に進む（P.47）
**撮影時：**
右のフォーカスエリアを選択（P.102）
**1コマ再生時：**
画像情報のページ切り換え（P.189）
**4コマ／9コマ再生時：**
右の画像を選択（P.194）

**メニュー操作時：**
キャンセルまたは前の画面に戻る（P.47）
**撮影時：**
左のフォーカスエリアを選択（P.102）
**1コマ再生時：**
画像情報のページ切り換え（P.189）
**4コマ／9コマ再生時：**
左の画像を選択（P.194）

**メニュー操作時：**
下の項目を選択（P.47）
**メニューのヘルプ表示時：**
画面を下方向にスクロール（P.49）
**撮影時：**
下のフォーカスエリアを選択（P.102）
**1コマ再生時：**
次の画像を表示（P.42）
**4コマ／9コマ再生時：**
下の画像を選択（P.194）

### マルチセレクターの操作について

通常、メニューの決定はマルチセレクターの▶や中央部のほか、実行ボタン ENTER でも行えます。上記マルチセレクターの操作は基本的な操作例です。場合によっては操作方法が異なる場合があります。

# 撮影前の準備

カメラを初めてご使用になる前に、次の準備を行う必要があります。

**ステップ1** ストラップを取り付ける P.19

**ステップ2** バッテリーを入れる P.20～21

バッテリーや使用できるその他の電源については次の項目をご覧ください。

• バッテリーの取り扱いについて ................................ P.358
• 付録：使用可能なレンズおよびアクセサリー............ P.340

**ステップ3** 場所と日時を設定する P.22～25

時計用電池の交換方法については次の項目をご覧ください。

• 付録：カメラのお手入れについて............................ P.351～352

**ステップ4** レンズを取り付ける P.26～27

D2Xsで使用できるレンズについては次の項目をご覧ください。

• 付録：使用可能なレンズおよびアクセサリー............ P.336～339

**ステップ5** CFカードを入れる P.28～30

D2Xsで使用できるCFカードについては次の項目をご覧ください。

• 付録：使用可能なレンズおよびアクセサリー............ P.347

CFカードのフォーマットについては次の項目をご覧ください。

• メニューガイド：セットアップメニュー.................... P.290

## ステップ 1：ストラップを取り付ける

ストラップは下図のように取り付けます。カメラボディの2箇所ある吊り金具に、確実に取り付けてください。

### LCDモニターカバー BM-3

D2Xsの液晶モニターには、透明なプラスチック製のLCDモニターカバー（以下、モニターカバー）が付属しています。カメラをご使用にならない場合や持ち運ぶ場合は、液晶モニターの汚れや破損を防ぐため、モニターカバーを取り付けてください。

モニターカバーを取り外す場合は、カメラをしっかりと支え、右図のようにモニターカバーの左右をつまんでゆっくりと外します。モニターカバーを液晶モニターから少し離し（①）、斜め下の方向に引いてください（②）。

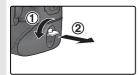
モニターカバーを装着する場合は、液晶モニター部の上にある2つの溝にモニターカバーの上部をはめ込み（①）、モニターカバーの透明な部分が液晶モニターと重なるように置き、カチッと音がするまで上から軽く押してください（②）。

## ステップ2：バッテリーを入れる

### 2.1 バッテリーを充電する

- Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aは、出荷時にはフル充電されていません。ご使用前にクイックチャージャー MH-21でフル充電してください。残量のない状態のバッテリーを充電する場合、約145分で充電が完了します。充電方法についてはP.368をご覧ください。

### 2.2 カメラの電源スイッチをOFFにする

- バッテリーの挿入・取り出しを行うときは、必ずカメラの電源スイッチをOFFにしてください。

### 2.3 バッテリー室カバーを取り外す

- バッテリー着脱ノブを方向に回し(①)、バッテリー室カバー BL-1を取り外します(②)。

### 2.4 バッテリー室カバーをバッテリーに取り付ける

- バッテリーはバッテリー室カバーを取り付けた状態でも充電することができます。

### 使用可能なバッテリーについて

D2Xsでは、付属のLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aのほか、EN-EL4もご使用になれます。

## 2.5 バッテリーを入れる

- バッテリーは左のイラストで示されている向きで入れてください。

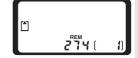
## 2.6 バッテリー着脱ノブをロックする

- バッテリー着脱ノブを図のように回します。
- カメラの操作中にバッテリーが外れないように、バッテリー着脱ノブがしっかりとロックされていることをご確認ください。

### バッテリーを取り出すには

バッテリーをカメラから取り出す場合は、電源スイッチをOFFにし、バッテリー着脱ノブを 方向に回してバッテリーを引き出します。

### カメラの電源スイッチがOFFの場合の表示について

バッテリーが入っている状態では、カメラの電源スイッチがOFFのときもCFカードマーク、記録可能コマ数、撮影コマ数表示部が点灯します。CFカードの種類によっては、電源スイッチがOFFのときにCFカードを挿入しても、まれにCFカードマーク、記録可能コマ数、撮影コマ数表示部が点灯しないことがあります。この場合、カメラの電源スイッチをONにすると点灯します。CFカードが入っていない状態では、CFカードマーク、記録可能コマ数、撮影コマ数の数値は表示されません（P.30）。

### Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aについて

Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aは、対応した機器との接続により、バッテリーに関する情報について通信を行うことができるリチウムイオンバッテリーです。この通信機能により、バッテリーの状態をカメラで確認したり、クイックチャージャー MH-21でバッテリーの状態に応じた充電／表示を行うことができます。EN-EL4aをこのカメラで使用した場合、上面表示パネルで6段階の残量表示を行う（P.33）ほか、セットアップメニューの「**電池チェック**」により、液晶モニターに詳細な電池残容量や、直前の充電からの合計撮影回数、電池劣化度などを表示させることができます。

## ステップ3：場所と日時を設定する

撮影するすべての画像には撮影日時が記録されます。正しい日時を記録するため、ご使用の前に次の手順で場所と日時を設定してください。

### 3.1

電源スイッチをONにします。

### 3.2

メニューボタン MENU を押します。液晶モニターにメニュー画面が表示されます（メニュー項目がすでに選択（ハイライト）されている場合は、マルチセレクターの◀を押して選択を解除してください）。

### 3.3

マルチセレクターの▲または▼を操作してセットアップメニュー画面を表示させます。

### 3.4

マルチセレクターの▶を押すとセットアップメニュー項目を選択できるようになります。

### 3.5

マルチセレクターの▲または▼を操作して**「ワールドタイム」**を選択します。

### 3.6

マルチセレクターの▶を押すと「ワールドタイム」画面が表示されます。

## 3.7

マルチセレクターの▲または▼を操作して**「現在地の設定」**を選択します。

## 3.8

マルチセレクターの▶を押すと「現在地の設定」画面が表示されます。

## 3.9

マルチセレクターの◀または▶を操作して現在地のあるタイムゾーンを選択します。

## 3.10

実行ボタン ENTER を押します。現在地の場所が決定して「ワールドタイム」画面に戻ります。

## 3.11

マルチセレクターの▲または▼を操作して**「日時の設定」**を選択します。

## 3.12

マルチセレクターの▶を押すと「日時の設定」画面が表示されます。

## 3.13

この状態では「年」の数値が選択されています。マルチセレクターの▲または▼で「年」の数値を合わせます。

## 3.14

マルチセレクターの▶を押すごとに、「月」「日」「時」「分」「秒」の選択が順番に切り替わります。それぞれの項目について、マルチセレクターの▲または▼で数値を合わせます。

## 3.15

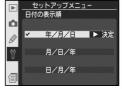
日時の設定が終わったら、実行ボタン ENTER を押して、数値を確定します。同時に「ワールドタイム」画面に戻ります。

## 3.16

マルチセレクターの▲または▼を操作して「**日付の表示順**」を選択します。

## 3.17

マルチセレクターの▶を押すと「日付の表示順」画面が表示されます。

## 3.18

マルチセレクターの▲または▼を操作して、年、月、日を表示する順序を選択します。

## 3.19

マルチセレクターの▶を押すと表示の順序が決定して「ワールドタイム」画面に戻ります。

## 3.20

メニューボタン MENU を押すと、ワールドタイムが完了し、セットアップメニュー画面に戻ります。

## 夏時間について

夏時間とは、夏の間だけ1時間繰り上げて、日中の明るい時間を有効利用する趣旨で、現在約70ヶ国で採用されている制度です。カメラで夏時間を設定すると、設定時刻が1時間進みます。

夏時間に設定するには、「ワールドタイム」画面でマルチセレクターの▲または▼を操作して「**夏時間**」を選択し、▶を押します。「夏時間」画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作して「**ON**」を選択します。マルチセレクターの▶を押すと夏時間に設定され、「ワールドタイム」画面に戻ります。

- 夏時間がない場合や、現在地の時刻が夏時間ではない場合は「**OFF**」(初期設定)を選択します。
- カメラの内蔵時計を夏時間に合わせて設定する場合は、「**日時の設定**」の前に「**夏時間**」を「**ON**」に設定してください。
- 夏時間の地域と、夏時間ではない地域の間を移動する場合、「**夏時間**」の設定の切り換えが行われないと、正しい時刻が記録されませんのでご注意ください。

## 時計用電池について

カメラの内蔵時計は、市販のCR1616型電池で作動しており、寿命は約4年です。半押しタイマー作動時間中に上面表示パネルに時計用バッテリーチェックマーク(CLOCK)が点灯した場合は、電池残量が残りわずかですので、市販の新しいCR1616型リチウム電池に交換してください。時計用電池の交換方法については、「付録ーカメラのお手入れについて」(P.351)をご覧ください。

## カメラ内蔵の時計について

カメラの内蔵時計は、出荷時には日時設定されておりますが、一般的な時計(腕時計など)ほど精度は良くありません。定期的に日時設定を行うことをおすすめします。

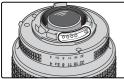
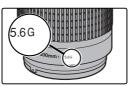
## 選択したタイムゾーンについて

「現在地の設定」画面に表示される「UTC」の数値は、選択したタイムゾーンとUTC(Coordinated Universal Time=協定世界時)の時差を表しています。例えば日本のタイムゾーン(「Tokyo, Seoul」)選択時に表示される「UTC+9」は、日本の時刻がUTCよりも9時間進んでいることを表します。

## ワールドタイム (P.294)

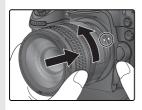
カメラの現在地と日時は、セットアップメニューの「**ワールドタイム**」で設定しなおすことができます。

## ステップ４：レンズを取り付ける

カメラの機能を充分に活用するためには、GまたはDタイプのCPUレンズの使用をおすすめします。

CPUレンズには信号接点があります。

Gタイプレンズ

Dタイプレンズ

### 4.1 カメラの電源スイッチをOFFにする

- レンズの取り付け・取り外しを行うときは、カメラの電源スイッチをOFFにしてください。

### 4.2 レンズをカメラに取り付ける

- レンズの着脱指標とカメラの着脱指標を合わせ、時計と反対回りにカチッと音がするまでレンズを回します。
- レンズ取り外しボタンは押さないでください。

## 4.3 絞りリングを最小絞りにセットする（Gタイプ以外のCPUレンズの場合）

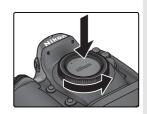
- 絞りリングを最小絞り（最大値）にセットして、ロックします。
- CPUレンズでは最小絞りにセットされていない場合、カメラの電源スイッチをONにすると上面表示パネルとファインダー内に FEE が点滅し、撮影することができません。
- 絞りリングのないGタイプレンズを使用する場合、最小絞りにセットする必要はありません。



### レンズの取り付け・取り外しを行うときのご注意

ボディキャップやレンズの取り付け、取り外しをする場合は、カメラ内部にゴミや異物が入らないように、カメラのレンズ装着部を下向きにしてください。ゴミや異物が入ると、画像に悪影響を及ぼす恐れがあります。

### カメラからレンズを外しておくときは

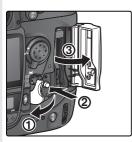
カメラからレンズを外しておくときは、ミラーやファインダースクリーンなどへのゴミやホコリの付着を防ぐため、付属のボディキャップBF-1Aを装着してカメラ内部を保護してください。

### レンズを取り外すには

カメラの電源スイッチをOFFにして、レンズ取り外しボタンを押しながら時計回りにレンズを回します。

## ステップ5：CFカードを入れる

このカメラは、CFカードに画像を記録します。ここではCFカードの挿入、フォーマットの手順について説明します。使用可能なCFカードについては、「付録ー使用可能なCFカードとマイクロドライブ」の推奨CFカード一覧（P.347）をご確認ください。

### 5.1 カメラの電源スイッチをOFFにする

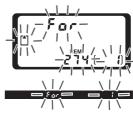
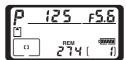
- CFカードの挿入・取り出しを行うときは、必ずカメラの電源スイッチをOFFにしてください。

### 5.2 CFカードカバーを開ける

- 開閉ロックボタンカバーを開き（①）、開閉ロックボタンを押します（②）。CFカードカバーが開きます（③）。

### 5.3 CFカードを入れる

- CFカードは左図のような挿入方向でCFカードスロットの中に入れます。
- **向きを間違えて挿入すると、カメラおよびCFカードが破損するおそれがあります。正しい方向で挿入しているか、再度ご確認ください。**
- CFカードのうら面を液晶モニター側に向け、奥まで確実に押し込んでください（①）。正常に挿入されるとCFカードアクセスランプ（緑色）が点灯し、CFカードイジェクトレバーが出てきます（②）。
- 挿入後、CFカードカバーを閉めます。

## 5.4 CFカードをフォーマットする

- CFカードを使用するには、フォーマットする必要があります。
- フォーマットするには、カメラの電源スイッチをONにして、2つの FORMAT ボタン（露出モードボタン MODE と削除ボタン 🗑）を同時に約2秒以上押します。
- 上面表示パネルとファインダー内下表示に For（フォーマット）という文字が点滅したら、再度2つの FORMAT ボタンを押します。CFカードのフォーマットが始まります。

- フォーマットが完了すると、上面表示パネルの撮影コマ数が 1 となり、記録可能コマ数表示部に記録可能コマ数が表示されます。
- For（フォーマット）表示が点滅しているときに FORMAT ボタン以外のボタンを押すと、フォーマットは解除されます。

### CFカードを入れる場合のご注意

CFカードは正しい向きに入れてください。また、無理に押し込まないでください。カメラ破損の原因となります。

### CFカードをフォーマットする前に

CFカードをフォーマットすると、カード内の画像はすべて消去されます。必要な画像がある場合は、フォーマットする前にパソコンなどに保存してください。

### CFカードフォーマット中のご注意

CFカードのフォーマット中は、カメラの電源スイッチをOFFにしたり、バッテリーやCFカードを取り出さないでください。

## CFカードを取り出すには

CFカードアクセスランプの消灯を確認し、カメラの電源スイッチをOFFにします。開閉ロックボタンカバーを開き、開閉ロックボタンを押してCFカードカバーを開け、CFカードイジェクトレバーを奥に押し込むと（①）、CFカードを取り出すことができます（②）（アクセスランプ点灯中は、絶対にカードを取り出さないでください。データ消去、カード破損、カメラの不具合の原因となります）。

また、CFカードとCFカードイジェクトレバーの両方を同時に押すと、カメラおよびCFカードを破損するおそれがありますのでご注意ください。

## CFカードの取り扱いについて

カメラをご使用後、CFカードが熱くなっていることがあります。取り出しの際は、ご注意ください。

## CFカードが入っていない場合

カメラに充電されたバッテリーを入れたり、ACアダプターEH-6（別売）をつないだ時点でCFカードが入っていない場合、上面表示パネルおよびファインダー内の撮影コマ数表示には〔-E-〕マークが表示されます。

## 大容量のCFカードを使用する場合

すでにたくさんのフォルダーや画像が記録されているCFカードを使用する場合、CFカードを挿入したときや、カメラの電源スイッチをONにしたときなどに行われるファイル検索に時間がかかるため、撮影や再生するまでに時間がかかる場合があります。

## CFカードのフォーマット（P.291）

CFカードはセットアップメニューでもフォーマットすることができます。

# 基本操作

この章は次の２部で構成されています。

**撮影の基本ステップ（P.32～41）**

オートフォーカスやプログラムオートを使用した簡単な撮影方法を説明しています。プログラムオートによる撮影は、ほとんどの撮影状況に対応します。

**基本的な再生（P.42～43）**

撮影した画像を液晶モニターに表示するための、基本的な再生方法について説明しています。

# 撮影の基本ステップ

ここでは撮影の基本的な手順を６つのステップに分けて説明します。

## ステップ1　バッテリーの残量と記録可能コマ数の確認　P.33～34

各メニュー項目の設定を初期状態に戻すには次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：ツーボタンリセット ...... P.185～186
- メニューガイド：撮影メニュー「リセット」...... P.229～230
- メニューガイド：カスタムメニュー「カスタムのリセット」...... P.245～246

## ステップ2　撮影に関する設定をする　P.35～37

各機能の設定についての詳細は次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：クロップ高速 ...... P.50～52
- 撮影機能の詳細：動作モード ...... P.53～55
- 撮影機能の詳細：画質モードと画像サイズ ...... P.56～66
- 撮影機能の詳細：ISO感度 ...... P.67～69
- 撮影機能の詳細：ホワイトバランス ...... P.70～91
- 撮影機能の詳細：画像の調整 ...... P.92～99
- 撮影機能の詳細：フォーカス ...... P.100～116
- 撮影機能の詳細：測光・露出 ...... P.117～145

## ステップ3　構図を決める　P.38

被写界深度の確認方法（プレビュー）については次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：測光・露出 ...... P.119

ファインダー用アクセサリーについては次の項目をご覧ください。

- 付録：使用可能なレンズおよびアクセサリー ...... P.341～342

## ステップ4　ピントを合わせる　P.39

フォーカス機能についての詳細は次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：フォーカス ...... P.100～116

## ステップ5　露出を確認する　P.40

露出の調整については次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：測光・露出 ...... P.117～145

フラッシュ撮影についての詳細は次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：フラッシュ撮影 ...... P.146～158

## ステップ6　撮影する　P.41

画像合成、多重露出、トリミング、インターバルタイマー撮影、セルフタイマー撮影ついては、次の項目をご覧ください。

- 撮影機能の詳細：画像合成と多重露出 ...... P.159～166
- 撮影機能の詳細：トリミング ...... P.167～168
- 撮影機能の詳細：インターバルタイマー撮影 ...... P.169～175
- 撮影機能の詳細：セルフタイマー撮影 ...... P.176～177

## ステップ1：バッテリーの残量と記録可能コマ数の確認

撮影を始める前に、バッテリーの残量と記録可能コマ数を確認してください。

### 1.1 カメラの電源スイッチをONにする

- 上面表示パネル、背面表示パネル、ファインダー内の表示が点灯します。

### 1.2 バッテリーの残量を確認する

- 上面表示パネルまたはファインダー内下表示のバッテリーチェック表示を確認します。

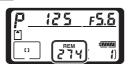
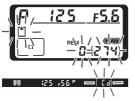
| 上面表示パネル | ファインダー | 意味 | 内容 |
|---|---|---|---|
| (バッテリー表示) | — | バッテリー残量は充分です。 | 操作が行われないまま約6秒（初期設定）経過すると、半押しタイマーがきれて上面表示パネルのシャッタースピード／絞り表示とファインダー内のすべての表示が消灯します。シャッターボタンを半押しする（軽く押す）と、半押しタイマー（P.266）が再び作動してこれらの表示が再点灯します。 |
| (バッテリー表示) | — | バッテリーが減り始めました。 | |
| (バッテリー表示) | — | | |
| (バッテリー表示) | — | | |
| (バッテリー表示) | (バッテリー表示) | バッテリー残量は残りわずかです。 | バッテリー交換の準備をしてください。 |
| (バッテリー表示)（点滅） | (バッテリー表示)（点滅） | バッテリーを交換してください。 | 半押しタイマーは作動せず、シャッターはきれなくなります。 |

- ACアダプター EH-6（別売）を使用した場合、バッテリーチェック表示は表示されません。

### バッテリーチェック表示について

上面表示パネルのバッテリーチェック表示の目盛りが約1秒ごとに増減する場合は、電池残量の計算中です。この場合、正確なバッテリーチェックが表示されるまでに約3秒かかります。

### バッテリーチェック表示が点滅する場合について

上面表示パネルに (バッテリー表示)、およびファインダー内下表示に (バッテリー表示) が点滅する場合、そのバッテリーは使用できません。ニコンサービスセンターにご相談ください。

## 1.3 記録可能コマ数を確認する

- 上面表示パネルで記録可能コマ数を確認します。

- 記録可能コマ数がゼロの場合、上面表示パネルの撮影コマ数、記録可能コマ数表示の 0、、およびファインダー内下表示に Cd が点滅します。撮影する前に、画像を削除するか、別のCFカードに交換してください。

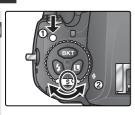
## ステップ2：撮影に関する設定をする

この「基本操作」では、各機能を初期設定状態にして撮影を行います。初期設定状態から撮影者の好みに合わせて設定を変更する場合は、「撮影機能の詳細」をご覧ください。なお、「基本操作」ではGまたはDタイプレンズを装着した場合の操作例について説明しています。

### 2.1 カメラの初期状態を確認する

上面表示パネル　　背面表示パネル

- ご購入時は画質モード、画像サイズ、ISO感度、ホワイトバランス、露出モード、フォーカスエリアが次のように設定されています。

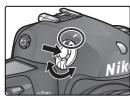
| 機能 | 設定 | 内容 | 参照 |
|---|---|---|---|
| 画質モード | NORMAL | 通常のスナップ写真などの撮影に適しており、画質とファイルサイズのバランスに優れています。 | P.56 ～ P.60 |
| 画像サイズ | サイズL | 画像は4288×2848ピクセルの画素数で記録されます。 | P.61 ～ P.66 |
| ISO感度 | 100 | ISO100に相当する感度で撮影します。 | P.67 ～ P.69 |
| ホワイトバランス | A（オート） | 照明光の種類に応じて、カメラが自動的にホワイトバランスを調節します。 | P.70 ～ P.91 |
| 露出モード | P（プログラムオート） | 撮影状況に応じて最適露出となるようにプログラム線図にしたがって自動的に露出制御を行います。 | P.119 ～ P.128 |
| フォーカスエリア | 中央 | シャッターボタンを半押ししたときに、中央のフォーカスエリアと重なる被写体にピントを合わせます。 | P.102 ～ P.103 |

## 2.2 動作モードダイヤルを **S**（1コマ撮影）に設定する（P.53）

- 動作モードダイヤルロックボタンを押しながら（①）、動作モードダイヤルを回して、**S**（1コマ撮影）に合わせます（②）。1コマ撮影はシャッターボタンを押すたびに1コマずつ撮影するモードです。

## 2.3 AFエリアモードを〔ꞏ〕（シングルエリアAF）に設定する（P.104）

- AFエリアモードセレクトダイヤルを、カチッと音がするまで回し、〔ꞏ〕に合わせます。11カ所のフォーカスエリアの中から、撮影者自身が選択した1つのフォーカスエリアだけでピント合わせを行うモードです。

## 2.4 フォーカスモードを**S**（シングルAFサーボ）に設定する（P.100）

- フォーカスモードセレクトダイヤルを、カチッと音がするまで回し、**S**に合わせます。このモードでシャッターボタンを半押しすると、選択されたフォーカスエリア内の被写体に自動的にピントが合います。被写体にピントが合っている場合のみ、撮影できます。

## 2.5 測光モードをマルチパターン測光に設定する（P.117）

- 測光モードダイヤルロックボタンを押しながら、測光モードダイヤルを（マルチパターン測光）の位置にセットします。この測光モードでは1005分割RGBセンサーにより得られるさまざまな情報に基づいて、最適な露出値を決定します。さらにDまたはGタイプレンズを装着した場合には、画面内の最大輝度、輝度差情報に加え、カメラから被写体までの距離情報を加味して測光の精度を高めた「3D-RGBマルチパターン測光II」となります。
- ファインダー内下表示にが表示されます。

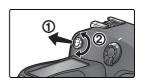
## ステップ3：構図を決める

構図を決める場合は、わきを締め、ひじを軽く体につけ、カメラを構えます。右手でカメラのグリップを包み込むように持ち、左手でレンズを支えます。片足を軽く踏み出すと、上半身が安定します。

- 縦位置シャッターボタン（P.5）を使用すると、縦位置に構えたときに撮影しやすくなります。

人物などを縦位置で撮影する場合は、カメラを縦位置に構えます。

### 視度調節機能について

視度調節機能により、ファインダー内の像を見やすくできます。視度調節ノブを引き出し（①）、ファインダーをのぞきながらファインダー内のフォーカスフレーム、またはファインダー内表示が最もシャープに見える位置まで回します（②）。ファインダーをのぞきながら視度調節ノブを回す際、目に近い位置での操作となりますので、指先や爪で目を傷つけないように注意してください。

視度調節は－3～＋1m$^{-1}$（近視～遠視）の間で可能です。また、別売の接眼補助レンズは－3～＋2m$^{-1}$の間で5種類が用意されています（P.341）。

### アイピースを取り外すには

接眼補助レンズ（別売）を取り付けるには、アイピース（DK-17）を取り外す必要があります。アイピースを取り外すには、アイピースシャッターを閉じてロックを解除し（①）、アイピースを図の方向に回して取り外します（②）。

## ステップ4：ピントを合わせる

フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）設定時は、シャッターボタンを半押しすると、選択したフォーカスエリア内の被写体にピントが合います。被写体をフォーカスエリアの中心に合わせて、シャッターボタンを半押ししてください。

| ファインダー内ピント表示 | 意味 |
|---|---|
| ●（点灯） | 被写体にピントが合っています。 |
| ▶（点灯） | 目的の被写体よりも手前にピントが合っています。 |
| ◀（点灯） | 目的の被写体よりも後方にピントが合っています。 |
| ▶ ◀（点滅） | オートフォーカスでピントを合わせることができません。 |

- ピントを合わせたい被写体がフォーカスエリアから外れる構図で撮影する場合は、マルチセレクターでフォーカスエリアを選択し直すか（P.102）、フォーカスロック撮影（P.112）を行ってください。
- ピントを合わせることができない場合の対処方法については「オートフォーカスの苦手な被写体について」（P.114）をご覧ください。

## ステップ５：露出を確認する

露出モードが P（プログラムオート）の場合、シャッターボタンを半押しすると、自動的にシャッタースピードと絞り値がセットされます。撮影をする前に、ファインダー内のシャッタースピード表示と絞り表示を確認してください。被写体が明るすぎる、または暗すぎる場合は、上面表示パネル、ファインダー内下表示に以下の表示が点灯します。

| 表示 | 意味 |
|---|---|
| HI | 被写体が明るすぎます。ND（光量調節用）フィルター（別売）をご使用ください。 |
| Lo | 被写体が暗すぎます。別売スピードライトを使用するか、ISO感度を高く設定してください。 |

### 手ブレとシャッタースピードについて

手ブレを防ぐには、一般にシャッタースピードを「1/装着しているレンズの焦点距離」秒より高速にします。たとえば50mmレンズの場合、シャッタースピードを1/50秒より高速にすると手ブレをある程度防ぐことができます。シャッタースピードを低速にしたい場合は、三脚またはVRレンズの使用をおすすめします。

### 被写体が暗い場合

被写体が暗い場合やシャッタースピードが1/60秒より低速になる場合などは、手ブレのおそれがあります。このような場合は、ISO感度を上げるか、別売スピードライト（P.146）または三脚の使用をおすすめします。また、VRレンズを使用すると、手ブレを軽減することができます。

## ステップ6：撮影する

シャッターボタンを下まで押し込むと、撮影できます。

撮影すると、CFカードに撮影した画像の記録が行われている間、CFカードアクセスランプが点灯します。点灯が消えるまで、カメラの電源スイッチをOFFにしたり、CFカードやバッテリーを取り出したり、ACアダプター EH-6（別売）を取り外したりしないでください。

### 撮影をする際のご注意

太陽を直接撮影するなど、高輝度被写体の撮影は避けてください。過度の光照射は撮像素子を劣化させるおそれがあります。また、高輝度被写体を撮影した画像には、真っ白くにじみが発生することがあります。

# 基本的な再生



このカメラは、ワンタッチでCFカードに記録した画像を再生できます。撮影済みの画像を再生するには再生ボタン ▶ を押します。最後に撮影した画像が液晶モニターに表示されます。

## *画像を選択する*

- マルチセレクターの▲または▼を押すと、撮影画像のコマ送りができます。▲を押すと、現在表示されている画像の前に撮影した画像が、▼を押すと、後に撮影した画像が表示されます。マルチセレクターを押し続けると、画像を連続的にコマ送りして表示できます。
- 最後に撮影された画像が表示されている場合にマルチセレクターの▼を押すと、先頭画像を表示します。先頭画像を表示している場合に▲を押すと、最終画像を表示します。

## *不要な画像を削除する*

- 削除する画像を表示させ、削除ボタン 🗑 を押すと、表示中の画像を削除することができます。削除確認画面の表示中に再度削除ボタン 🗑 を押すと、表示中の画像が削除されて再生画面に戻ります。

- 削除確認画面で、マルチセレクターのいずれかの方向を押すと、画像の削除をキャンセルできます。

## 撮影モードに戻る

- 再生ボタン ▶ を押す、またはシャッターボタンを半押しすると、液晶モニターの表示画面が消え、撮影可能状態になります。



### 縦位置自動回転 (P.225)

再生メニューの「**縦位置自動回転**」では、縦位置で撮影された画像を、液晶モニターでも縦位置で再生するように変更できます。ただし、セットアップニューの「**縦横位置情報の記録**」(P.297) を「**記録しない**」に設定して撮影した画像は、「**縦位置自動回転**」の設定にかかわらず、すべて横位置で表示されます。

### 撮影直後の画像確認 (P.223)

撮影後、画像の記録中に撮影画像を液晶モニターに表示させる場合は再生ボタン ▶ を押します。また、再生メニューの「**撮影直後の画像確認**」を「**ON**」に設定すると、再生ボタン ▶ を押さなくても、撮影した画像をCFカードに記録しながら自動的に液晶モニターに表示します。

### 削除 (P.210)

再生メニューの「**削除**」では、複数の画像を選択して削除したり、全画像を一括して削除することができます。

# 撮影機能の詳細

このカメラでは、撮影状況に合わせてさまざまな機能を撮影者自身で設定することができます。この章では、これらの機能の設定方法を説明します。

ここでは各機能を設定して撮影する場合の目的別の操作を説明します。

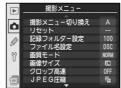
# メニューの使い方

## メニュー画面の表示方法

カメラの電源スイッチをONにした状態でメニューボタン MENU を押すとメニュー画面が表示されます。

## メニュー画面の選択

メニューボタン MENU を押すと、前回使用していたメニュー画面が表示されます。メニュー画面は次の方法で選択します。

1

メニュー画面内のメニュー項目がすでに選択（ハイライト）されている場合は、マルチセレクターの◀を押します。

2

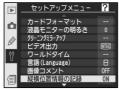
マルチセレクターの▲または▼を操作して、使用するメニュー画面を選択します。

3

マルチセレクターの▶で、選択したメニュー画面にカーソルを表示させます。

## メニュー項目の実行

メニュー項目を実行する方法は次のとおりです。

1

マルチセレクターの▲または▼を操作して、メニュー項目を選択します。

マルチセレクターの▶を押し、メニュー項目の詳細を表示させます。

マルチセレクターの▲または▼を操作して、メニュー項目の詳細を選択します。

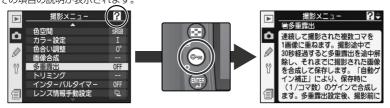
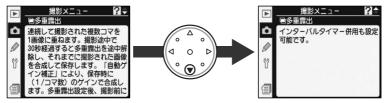
マルチセレクターの▶を押すと、選択を実行し、メニュー画面に戻ります。

- 撮影した画像をCFカードに記録している間は、設定できないメニュー項目があります。
- 選択をキャンセルする場合はマルチセレクターの◀またはメニューボタン (MENU) を押します。
- マルチセレクターの▶の代わりに中央部、または実行ボタン (ENTER) を押してもメニュー項目の選択が実行できます。マルチセレクターの▶が使用できない場合は、マルチセレクターの中央部または実行ボタン (ENTER) を使用してください。
- メニュー項目にはサブメニュー項目が表示される場合があります。この場合は、上記手順の3および4を繰り返して選択を完了してください。

## 「最近設定した項目」について

メニュー画面の一番下にある 目 マーク（最近設定した項目）を選択すると、撮影メニューとカスタムメニューのうち、最後に使用したメニュー項目から順番に8つのメニュー項目が表示され、頻繁に使用するメニュー項目をすぐに呼び出すことができます。「最近設定した項目」に表示される項目は常に更新されますが、セットアップメニューで内容をロックしたり、消去したりすることもできます（P.298）。

## メニュー画面のヘルプ機能について

メニュー画面で項目を選択しているときなど、画面の右上にヘルプマーク ? が表示されている場合は、ヘルプ機能が使用できます。プロテクト（ヘルプ）ボタン を押している間、その項目の説明が表示されます。

ヘルプ内容が画面に収まっていない場合、プロテクト（ヘルプ）ボタン を押しながらマルチセレクターの▼を押すことにより、ヘルプ画面を下方向にページ単位で切り換えて内容全体を見ることができます。

## メニュー画面を終了するには

- メニュー画面表示中にメニューボタン MENU を押すと、メニュー画面が終了し、撮影モードに戻ります（メニュー項目がすでに選択されている場合は、メニューボタン MENU を二度押すとメニュー画面が終了します）。
- 再生ボタン を押して再生モードにするか、カメラの電源スイッチをOFFにした場合もメニュー画面を終了できます。
- メニュー画面表示中にシャッターボタンを半押しすると、メニュー画面を終了して撮影準備状態（撮影モード）に切り替わります。

# クロップ高速

撮影時にクロップ高速を「**ON**」に設定すると、画面全体のうち、ファインダー内のクロップ高速エリアのみを画像として記録することができます。このとき、通常よりも高速の連続撮影速度（最大8コマ/秒）と、多くの連続撮影コマ数で撮影が行えます（P.53）。

クロップ高速エリア

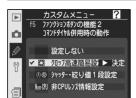
| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **OFF**（初期設定） | クロップ高速に設定しません。撮影時にファインダーで見える範囲全体を画像として記録します。 |
| **ON** | 「**ON**」に設定するとクロップ高速エリアだけがはっきりと表示され、エリア外（撮影されない部分）は薄暗く表示されます。上面表示パネルのフォーカスエリア表示部にクロップ高速マークが点灯します。 |

クロップ高速の設定は撮影メニューの「**クロップ高速**」で行う方法、およびファンクションボタンとメインコマンドダイヤルで設定する方法があります。

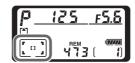
### *撮影メニューの「クロップ高速」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面で「**クロップ高速**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** クロップ高速設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより「**OFF**」または「**ON**」を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

### ファンクションボタンとメインコマンドダイヤルで設定する場合

**1** カスタムセッティングf5「**ファンクションボタンの機能2**」（P.284）を「**クロップ高速簡易設定**」に設定します。

**2** ファンクションボタンを押しながら、メインコマンドダイヤルを回して上面表示パネルのクロップ高速マークを点灯／消灯させます。

- 多重露出撮影の実行中（上面表示パネルに多重露出マーク が点滅している間）は、この操作は行えません。

#### クロップ高速撮影時のファインダーについて

「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定した場合のクロップ高速エリア外（薄暗く表示される部分）の明るさは、ご使用のレンズの開放絞り値によって変化します。

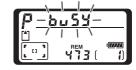
#### クロップ高速撮影時のフォーカスエリアについて

「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定すると、11ヵ所あるフォーカスエリアのうち、実際に撮影される範囲（クロップ高速エリア）より外側にある2ヵ所（左端および右端）のフォーカスエリアを使用できません（P.106）。

#### クロップ高速撮影時の画像サイズについて

同じ画像サイズに設定されている場合でも、「**クロップ高速**」の設定により、撮影画像のピクセル数が変化します。詳しくは「撮影機能の詳細ー画質モードと画像サイズ」（P.61）をご覧ください。

## ビジー表示について

画像の記録中（CFカードアクセスランプ点灯中）に「**クロップ高速**」の「**ON**」と「**OFF**」を切り換えると、上面表示パネルにビジー表示（**buSY**）が点滅し、撮影を行うことができません。画像の記録が完了するか、「**クロップ高速**」をもとの設定に戻すとビジー表示は消灯し、次の撮影を行うことができます。

## カメラの電源スイッチがOFFの場合の表示について

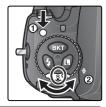
「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定すると、カメラの電源スイッチがOFFのときも、バッテリーが入っている状態では上面表示パネルにクロップ高速マークが点灯します。

# 動作モード



動作モードダイヤルにより、撮影動作を **S**（1コマ撮影）、**CL**（低速連続撮影）、**CH**（高速連続撮影）、（セルフタイマー撮影）、**M-UP**（ミラーアップ撮影）から選択できます。また、撮影メニューの「**クロップ高速**」（P.226）を「**ON**」に設定することで、ファインダー内のクロップ高速エリア内を、より高速の連続撮影速度と、より多くの連続撮影コマ数で撮影することができます。

### *動作モードの切り換え*

動作モードを変更するには、動作モードダイヤルロックボタンを押しながら、動作モードダイヤルを回してセットします。動作モードは、次のとおりです。

| 動作モード | 内容 |
|---|---|
| **S**<br>1コマ撮影 | シャッターボタンを押すたびに1コマずつ撮影と記録が行われ、記録中はアクセスランプが点灯します。 |
| **CL**<br>低速連続撮影 | シャッターボタンを押し続けると、約1～4コマ/秒（「**クロップ高速**」が「**ON**」の場合は約1～7コマ/秒）※で連続して撮影が行えます。 |
| **CH**<br>高速連続撮影 | シャッターボタンを押し続けると、約5コマ/秒（「**クロップ高速**」が「**ON**」の場合は約8コマ/秒）※で連続して撮影が行えます。動きのある被写体などに使用すると便利です。 |
| セルフタイマー撮影 | 手ブレを軽減したい場合や撮影者自身も被写体として加わりたいような場合はセルフタイマー撮影が行えます（P.176）。 |
| **M-UP**<br>ミラーアップ撮影 | シャッターボタンを1回押すとカメラ本体のミラーアップを行い、もう一度押すと1コマ撮影してミラーが戻ります。（1回目のシャッターボタンを押した後約30秒経過した場合は、自動的にシャッターがきれます。）撮影時にミラーアップの振動によるブレを防ぐことができます。ミラーアップ中は、オートフォーカス、測光、ファインダーで構図を確認することができませんのでご注意ください。 |

※ 連続撮影速度は、フォーカスモード**C**、露出モード**S**または**M**、1/250秒以上の高速シャッタースピードでの値です。

## 連続撮影可能コマ数について

D2XsではCH（高速連続撮影）またはCL（低速連続撮影）でシャッターボタンを押し続けると、最大60コマ（カスタムセッティングd2「**連続撮影時の撮影コマ数制限**」(P.268) で変更可能）まで連続撮影が継続します。ただし、連続撮影速度を維持したままで撮影できるコマ数は、画質モードなどによって以下のように異なります。

| 画質モード | クロップ高速「OFF」時 | クロップ高速「ON」時 |
|---|---|---|
| 非圧縮RAW画像＋JPEG画像 | 16コマ | 28コマ |
| 圧縮RAW画像＋JPEG画像 | 16コマ | 28コマ |
| 非圧縮RAW画像 | 17コマ | 29コマ |
| 圧縮RAW画像 | 17コマ | 29コマ |
| TIFF（RGB）画像 | 16コマ | 28コマ |
| JPEG画像 | 22コマ | 38コマ |

表内のコマ数はすべてISO100、撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」(P.236) が「**OFF**」、「**JPEG圧縮**」(P.235) が「**サイズ優先**」の場合です。

上の表のコマ数を超えてシャッターボタンを押し続けた場合、CFカードへの記録が終わったコマ数分だけ続けて撮影できますが、連続撮影速度は低下します。

## 連続撮影時の構図の縦位置・横位置情報について

連続撮影時の構図の縦位置・横位置に関する情報は、連続撮影開始時の情報が記録されます。連続撮影中に構図を変えても、反映されませんのでご注意ください。

## d1：低速連続撮影時の撮影速度 (P.267)

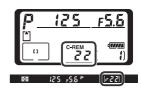
**CL**（低速連続撮影）設定時の連続撮影速度を1～7コマ/秒の範囲で選択できます。「**クロップ高速**」が「**OFF**」の場合、7コマ/秒、6コマ/秒、5コマ/秒を選択しても、4コマ/秒に設定されます。

## d2：連続撮影時の撮影コマ数制限 (P.268)

連続撮影を継続できる最大のコマ数を、1～60コマの範囲で制限することができます。

## 連続撮影可能コマ表示について

シャッターボタンを押し続けている間（または半押ししている間）、連続撮影速度を維持しながら撮影できるコマ数が上面表示パネルとファインダー内に表示されます。コマ数は、撮影を行うごとに1コマずつカウントダウンします。

連続撮影中に「r00」と表示された場合も、そのままシャッターボタンを押し続けると、最大60コマまでの連続撮影が可能です。ただし、連続撮影速度は低下する場合があります。

**S**［1コマ撮影］モード時には、繰り返し撮影が可能なコマ数が表示されます。

## 連続撮影時の記録時間

- 記録時間の目安は以下のとおりです（SanDiskのCFカードSDCFXシリーズ（Extreme Ⅲ）1GB使用時で、ISO100、撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」が「**OFF**」、「**JPEG圧縮**」が「**サイズ優先**」の場合）。

  「**クロップ高速**」が「**OFF**」の場合：

  | | |
  |---|---|
  | 画質モードRAW（非圧縮）＋BASIC、画像サイズL | ：約35秒（16コマ） |
  | 画質モードRAW（非圧縮） | ：約35秒（17コマ） |
  | 画質モードTIFF（RGB）、画像サイズL | ：約8分50秒（16コマ） |
  | 画質モードFINE、画像サイズL | ：約16秒（22コマ） |

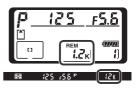
  「**クロップ高速**」が「**ON**」の場合：

  | | |
  |---|---|
  | 画質モードRAW（非圧縮）＋BASIC、画像サイズL | ：約40秒（28コマ） |
  | 画質モードRAW（非圧縮） | ：約35秒（29コマ） |
  | 画質モードTIFF（RGB）、画像サイズL | ：約9分50秒（28コマ） |
  | 画質モードFINE、画像サイズL | ：約20秒（38コマ） |

- 連続撮影終了直後にCFカードアクセスランプが点灯している間は、カメラ本体からCFカードを取り出さないでください（例えばJPEG画像で38コマ連続撮影を行った場合、CFカード、画質モード、画像サイズによっては、数十秒から1分間程度アクセスランプが点灯します）。
- データ書き込み中にカメラ本体からCFカードを取り出すと、画像データが消失するだけでなく、カメラ本体とCFカードに不具合が生じるおそれがあります。
- CFカードアクセスランプ点灯中に電源スイッチをOFFにすると、撮影されたすべての画像がCFカードに記録されてから電源が切れます。ただし、画像をCFカードに書き込み中に、削除ボタン 🗑 を押しながら電源スイッチをOFFにし、そのまま削除ボタン 🗑 を1秒以上押し続けると、まだCFカードに書き込まれていない画像は記録されずに電源が切れます。
- 連続撮影時にバッテリーの残量がなくなった場合は、新たな撮影動作は行われず、撮影済みの画像データがCFカードに記録されて終了します。
- マイクロドライブを使用すると、まれに書き込み速度が低下することがあります。

## 記録可能コマ数が1,000コマ以上の場合

記録可能コマ数が1,000コマ以上の場合は、記録可能コマ数表示は10の位が切り捨てられ、1,000コマ以上補助表示により表示されます。たとえば、約1,260コマ撮影可能な場合は、「1.2K」と表示されます。

## 各画質モードでの記録可能コマ数表示について

上面表示パネルやファインダー内下表示に表示される記録可能コマ数は、おおよその目安です。画質モードでRAW圧縮やFINE／NORMAL／BASICの圧縮記録を設定した場合は、撮影条件によりファイルサイズが異なるため、記録可能コマ数が増減します。

# 画質モードと画像サイズ



## 画質モード

画像を記録する際の画質を選択します。BASIC、NORMAL、FINE、TIFF（RGB）、RAWの順に画質が高くなります。

| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **RAW＋FINE** | RAW（非圧縮または圧縮）とFINE※の、２種類の画像を同時に記録します。 |
| **RAW＋NORMAL** | RAW（非圧縮または圧縮）とNORMAL※の、２種類の画像を同時に記録します。 |
| **RAW＋BASIC** | RAW（非圧縮または圧縮）とBASIC※の、２種類の画像を同時に記録します。 |
| **RAW** | 撮像素子からの生出力を12bitのデータで記録します。復元には、PictureProjectや別売のCapture NX（P.345）が必要です。RAWには非圧縮RAWと圧縮RAWがあり、撮影メニューの「**RAW圧縮**」で選択できます（P.60）。<br>• **非圧縮RAW**<br>圧縮せずに記録します。<br>• **圧縮RAW**<br>画像を圧縮して記録します。見た目の画質を損なうことなく、RAWの非圧縮記録に対して約50～60%のファイルサイズで保存することができます（P.63）。また、RAWの非圧縮記録に対して記録時間が短くなります。 |
| **TIFF（RGB）** | 画像を8bit非圧縮のTIFF-RGB形式で記録します。多くの画像アプリケーションで復元できます。画像の記録に１コマあたり約30秒かかります（SanDiskのSDCFXシリーズ（Extreme Ⅲ）1GB使用時）。 |
| **FINE** | 画像データを約1/4のJPEG圧縮で記録します（サイズ優先時）。※ |
| **NORMAL** | 画像データを約1/8のJPEG圧縮で記録します（サイズ優先時）。※ |
| **BASIC** | 画像データを約1/16のJPEG圧縮で記録します（サイズ優先時）。※ |

※ 撮影メニューの「**JPEG圧縮**」で、JPEG画像記録時にファイルサイズを優先してデータを圧縮（「**サイズ優先**」）するか、画質の低下を抑えることを優先してデータを圧縮（「**画質優先**」）するかを選択することができます（P.59）。

### RAW画像とJPEG画像の同時記録について

- 画質モードを「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」のいずれかに設定して撮影した場合は、カメラではJPEG画像のみ再生可能です。JPEG画像と同時記録されたRAW画像はパソコンでの再生専用になります。
- RAW画像と同時記録されたJPEG画像をカメラ上で削除すると、RAW画像も削除されます。

画質モードの設定には、撮影メニューの「**画質モード**」で設定する方法、および画質モードボタン（**QUAL**）とメインコマンドダイヤルで設定する方法があります。RAW画像の非圧縮／圧縮の選択は撮影メニューの「**RAW圧縮**」でのみ行うことができます。



## *撮影メニューの「画質モード」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面の「**画質モード**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 画質モード選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する画質モードを選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

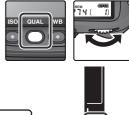
### RAW画像とホワイトバランスブラケティングの組み合わせについて

画質モードを「**RAW**」、「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」に設定している場合は、ホワイトバランスブラケティング（WBブラケティング）の設定ができません。また、ホワイトバランスブラケティング設定時にこれらの画質モードに設定するとホワイトバランスブラケティングの設定が解除されます。

### ファイル名について

- このカメラで撮影された画像にはDSC_nnnn.xxx（撮影メニューの「**色空間**」で「**Adobe RGB**」（P.95）を選択した場合は_DSCnnnn.xxx）という名称が付きます。nnnnには0001～9999までの数字が、xxxには選択した画質モードの拡張子が入ります。拡張子はRAWの場合：NEF、TIFF(RGB)の場合：TIF、FINE／NORMAL／BASICの場合：JPG、イメージダストオフデータの場合：NDFとなります。
- 撮影メニューの「**ファイル名設定**」を使用すると、DSC_nnnn.xxxまたは_DSCnnnn.xxxの「DSC」の3文字を任意に変更することができます（P.233）。
- 同時記録されたRAW画像とJPEG画像のファイル名は同じですが、拡張子がそれぞれNEF、JPGになります。

## *画質モードボタンとメインコマンドダイヤルで設定する場合*

画質モードボタン（**QUAL**）を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して使用する画質モードを背面表示パネルおよびファインダー内右表示に表示させます。

背面表示パネル　　ファインダー内右表示

- 背面表示パネル、ファインダー内右表示では、次のように画質モードが表示されます。

| 画質モード | 背面液晶パネル | ファインダー内右表示 |
|---|---|---|
| RAW + FINE | RAW+FINE | R F |
| RAW + NORMAL | RAW+ NORM | R-N |
| RAW + BASIC | RAW+ BASIC | R B |
| RAW | RAW | R |
| TIFF (RGB) | TIFF | T |
| FINE | FINE | F |
| NORMAL | NORM | N |
| BASIC | BASIC | B |

- RAW画像の場合、画質モードボタン（**QUAL**）とメインコマンドダイヤルでは非圧縮と圧縮の選択はできません。RAW画像の非圧縮と圧縮を選択する場合は撮影メニューの「**RAW圧縮**」（P.60）で選択してください。
- JPEG画像の場合、画質モードボタン（**QUAL**）とメインコマンドダイヤルでは圧縮時の優先内容の選択はできません。JPEG画像圧縮時の優先内容を選択する場合は撮影メニューの「**JPEG圧縮**」（P.59）で選択してください。

## *JPEG圧縮の設定*

画質モードを「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」、「**FINE**」、「**NORMAL**」、「**BASIC**」に設定して撮影したJPEG画像の記録時に、ファイルサイズを優先してデータを圧縮するか、画質の低下を抑えることを優先してデータを圧縮するかを選択することができます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **サイズ優先**<br>（初期設定） | JPEG画像を、ファイルサイズがほぼ一定になるようにデータを圧縮します。 |
| **画質優先** | JPEG画像を、画質の低下を抑えるように、画質モードに合わせて最適化した圧縮を行います。 |

それぞれの設定による効果の度合いは、JPEG画像の絵柄によって異なりますが、次のような場合は効果が大きくなります。

- 複雑な絵柄の場合
- 画質モードが「**RAW＋BASIC**」または「**BASIC**」に設定されている場合
- ISO感度（P.67）が高い場合
- 輪郭強調（P.92）が強い場合

JPEG画像圧縮の設定は撮影メニューの「**JPEG圧縮**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面の「**JPEG圧縮**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** JPEG圧縮選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**サイズ優先**」または「**画質優先**」を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## *非圧縮RAWと圧縮RAWの選択*

**1** 撮影メニュー画面の「**RAW圧縮**」(P.226)を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** RAW圧縮選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**非圧縮RAW**」または「**圧縮RAW**」を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

- 「**RAW圧縮**」の設定は、画質モードが「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」、「**RAW**」の場合のみ有効です。
- RAW画像の非圧縮／圧縮の選択は、撮影メニュー「**RAW圧縮**」でのみ可能で、画質モードボタン（**QUAL**）とコマンドダイヤルではできません。

## 画像サイズ

画像を記録する際のサイズ（大きさ）を選択します。D2Xsでは、3種類の選択が可能です。一般的に画像サイズが大きければ、大きいサイズでの出力（プリント）が可能になります。

- 同じ画像サイズでも、撮影メニューの「**クロップ高速**」(P.50）が「**OFF**」に設定されている場合と、「**ON**」に設定されている場合では、画像の大きさ（ピクセル数）が異なります。

*「クロップ高速」が「OFF」の場合*

| 画像サイズ | 内容 | 出力サイズ※ |
|---|---|---|
| サイズL | 画像を4288×2848ピクセルで記録します。 | 54.5×36.2cm |
| サイズM | 画像を3216×2136ピクセルで記録します。 | 40.8×27.1cm |
| サイズS | 画像を2144×1424ピクセルで記録します。 | 27.2×18.1cm |

※ 出力解像度200dpiでプリントした場合のおおよそのサイズです。

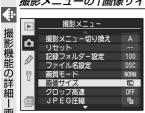
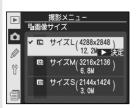
*「クロップ高速」が「ON」の場合*

| 画像サイズ | 内容 | 出力サイズ※ |
|---|---|---|
| サイズL | 画像を3216×2136ピクセルで記録します。 | 40.8×27.1cm |
| サイズM | 画像を2400×1600ピクセルで記録します。 | 30.5×20.3cm |
| サイズS | 画像を1600×1064ピクセルで記録します。 | 20.3×13.5cm |

※ 出力解像度200dpiでプリントした場合のおおよそのサイズです。

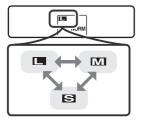
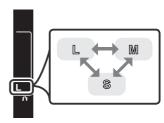
- 画質モードでRAWを選択した場合は、画像サイズが固定されるため画像サイズの設定はできません。RAWで保存した画像をPictureProjectや別売のCapture NXなどで復元する場合は、4288×2848ピクセルサイズ（撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合は3216×2136ピクセルサイズ）になります。

画像サイズの設定には、撮影メニューの「**画像サイズ**」で設定する方法、および画質モードボタン（**QUAL**）とサブコマンドダイヤルで設定する方法があります。

## 撮影メニューの「画像サイズ」で設定する場合

**1** 撮影メニュー画面の「**画像サイズ**」(P.226) を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 画像サイズ選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する画像サイズを選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

- 同じ画像サイズでも、撮影メニュー「**クロップ高速**」の設定により、画像サイズ選択画面に表示されるピクセル数および画素数が変化します。

## 画質モードボタンとサブコマンドダイヤルで設定する場合

画質モードボタン (**QUAL**) を押しながら、サブコマンドダイヤルを回して使用する画像サイズを背面表示パネル、ファインダー内右表示に表示させます。

背面表示パネル

ファインダー内右表示

## 画質モード・画像サイズと記録可能コマ数について

撮影された画像のファイルサイズは、画質モードと画像サイズによって決定されます。そのため、CFカードに記録できる画像のコマ数は画質モードと画像サイズの組み合わせによって変化します。1GBのCFカードで撮影できるコマ数は、それぞれの設定で以下のようになります。なお、撮影メニューの「**クロップ高速**」が「**OFF**」に設定されている場合と、「**ON**」に設定されている場合では記録可能コマ数が異なります。

**「クロップ高速」が「OFF」に設定されている場合**

| 画質モード | | 画像サイズ | 1コマあたりのファイルサイズ | 記録可能コマ数※1 | 連続撮影可能コマ数※7 |
|---|---|---|---|---|---|
| RAW（非圧縮）＋FINE※2 | | L※3 | 約25.1MB | 36コマ | 16コマ |
| | | M※3 | 約22.6MB | 41コマ | 16コマ |
| | | S※3 | 約20.7MB | 45コマ | 16コマ |
| RAW（圧縮）＋FINE※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| RAW（非圧縮）＋NORMAL※2 | | L※3 | 約22.2MB | 41コマ | 16コマ |
| | | M※3 | 約20.9MB | 44コマ | 16コマ |
| | | S※3 | 約20MB | 47コマ | 16コマ |
| RAW（圧縮）＋NORMAL※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| RAW（非圧縮）＋BASIC※2 | | L※3 | 約20.7MB | 45コマ | 16コマ |
| | | M※3 | 約20.1MB | 47コマ | 16コマ |
| | | S※3 | 約19.6MB | 48コマ | 16コマ |
| RAW（圧縮）＋BASIC※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 16コマ |
| RAW | 非圧縮 | ― | 約19.2MB | 49コマ | 17コマ |
| | 圧縮 | ― | ※5 | ※6 | 17コマ |

| 画質モード | 画像サイズ | 1コマあたりのファイルサイズ | 記録可能コマ数※1 | 連続撮影可能コマ数※7 |
|---|---|---|---|---|
| TIFF(RGB) | L | 約36.5MB | 26コマ | 16コマ |
| | M | 約21.2MB | 46コマ | 16コマ |
| | S | 約10.3MB | 104コマ | 16コマ |
| FINE※2 | L | 約5.9MB | 138コマ | 22コマ |
| | M | 約3.3MB | 244コマ | 22コマ |
| | S | 約1.5MB | 538コマ | 22コマ |
| NORMAL※2 | L | 約2.9MB | 274コマ | 22コマ |
| | M | 約1.7MB | 473コマ | 22コマ |
| | S | 約0.76MB | 1000コマ | 22コマ |
| BASIC※2 | L | 約1.5MB | 538コマ | 22コマ |
| | M | 約0.85MB | 919コマ | 22コマ |
| | S | 約0.39MB | 1900コマ | 22コマ |

※1　撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。

※2　1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、撮影メニューの「**JPEG圧縮**」が「**サイズ優先**」に設定されている場合です。「**JPEG圧縮**」を「**画質優先**」に設定した場合、JPEG画像は「**サイズ優先**」設定時に対して最大約1.8倍のファイルサイズになり、その分記録可能コマ数が減少します。

※3　画像サイズはJPEG画像のみに反映されます。RAW画像の画像サイズは指定できません。

※4　RAW（圧縮）画像とJPEG画像のファイルサイズの合計になります。RAW（圧縮）画像はRAW（非圧縮）画像に対して約50%～60%のファイルサイズになります。

※5　RAW（非圧縮）画像に対して約50%～60%のファイルサイズになります。

※6　記録可能コマ数は、撮影開始時にはRAWの非圧縮に設定した場合と同じコマ数で表示されますが、RAWの非圧縮よりもファイルサイズが小さいため、撮影を行うとコマ数の減少が少なくなり、実際の記録可能コマ数は撮影開始時よりも多くなります。

※7　ISO感度がISO100の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。連続撮影可能コマ数は次のような場合、減少します。

- 撮影メニューの「**JPEG圧縮**」を「**画質優先**」に設定してJPEG画像を撮影した場合
- ISO感度を H 0.3 以上に設定した場合
- ISO感度をISO400以上に設定し、撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合
- 撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合
- カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定し、撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合

### 「クロップ高速」が「ON」に設定されている場合

| 画質モード | | 画像サイズ | 1コマあたりのファイルサイズ | 記録可能コマ数※1 | 連続撮影可能コマ数※7 |
|---|---|---|---|---|---|
| RAW（非圧縮）＋FINE※2 | | L※3 | 約14.2MB | 64コマ | 28コマ |
| | | M※3 | 約12.8MB | 72コマ | 28コマ |
| | | S※3 | 約11.8MB | 79コマ | 28コマ |
| RAW（圧縮）＋FINE※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| RAW（非圧縮）＋NORMAL※2 | | L※3 | 約12.6MB | 73コマ | 28コマ |
| | | M※3 | 約11.9MB | 78コマ | 28コマ |
| | | S※3 | 約11.4MB | 82コマ | 28コマ |
| RAW（圧縮）＋NORMAL※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| RAW（非圧縮）＋BASIC※2 | | L※3 | 約11.8MB | 79コマ | 28コマ |
| | | M※3 | 約11.4MB | 82コマ | 28コマ |
| | | S※3 | 約11.2MB | 84コマ | 28コマ |
| RAW（圧縮）＋BASIC※2 | | L※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | M※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| | | S※3 | ※4 | ※6 | 28コマ |
| RAW | 非圧縮 | – | 約10.9MB | 86コマ | 29コマ |
| | 圧縮 | – | ※5 | ※6 | 29コマ |
| TIFF(RGB) | | L | 約20.5MB | 46コマ | 28コマ |
| | | M | 約11.9MB | 83コマ | 28コマ |
| | | S | 約5.8MB | 183コマ | 28コマ |

| 画質モード | 画像サイズ | 1コマあたりのファイルサイズ | 記録可能コマ数※1 | 連続撮影可能コマ数※7 |
|---|---|---|---|---|
| FINE※2 | L | 約3.3MB | 244コマ | 38コマ |
| | M | 約1.9MB | 433コマ | 38コマ |
| | S | 約0.84MB | 919コマ | 38コマ |
| NORMAL※2 | L | 約1.7MB | 473コマ | 38コマ |
| | M | 約0.95MB | 822コマ | 38コマ |
| | S | 約0.44MB | 1700コマ | 38コマ |
| BASIC※2 | L | 約0.85MB | 919コマ | 38コマ |
| | M | 約0.49MB | 1500コマ | 38コマ |
| | S | 約0.23MB | 3100コマ | 38コマ |

※1　撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。

※2　1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、撮影メニューの「**JPEG圧縮**」が「**サイズ優先**」に設定されている場合です。「**JPEG圧縮**」を「**画質優先**」に設定した場合、JPEG画像は「**サイズ優先**」設定時に対して最大約1.8倍のファイルサイズになり、その分記録可能コマ数が減少します。

※3　画像サイズはJPEG画像のみに反映されます。RAW画像の画像サイズは指定できません。

※4　RAW（圧縮）画像とJPEG画像のファイルサイズの合計になります。RAW（圧縮）画像はRAW（非圧縮）画像に対して約50%～60%のファイルサイズになります。

※5　RAW（非圧縮）画像に対して約50%～60%のファイルサイズになります。

※6　記録可能コマ数は、撮影開始時にはRAWの非圧縮に設定した場合と同じコマ数で表示されますが、RAWの非圧縮よりもファイルサイズが小さいため、撮影を行うとコマ数の減少が少なくなり、実際の記録可能コマ数は撮影開始時よりも多くなります。

※7　ISO感度がISO100の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。連続撮影可能コマ数は次のような場合、減少します。

- 撮影メニューの「**JPEG圧縮**」を「**画質優先**」に設定してJPEG画像を撮影した場合
- ISO感度を H 0.3 以上に設定した場合
- ISO感度をISO400以上に設定し、撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合
- 撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合
- カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定し、撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定した場合

## CSM d2：連続撮影時の撮影コマ数制限（P.268）

連続撮影時の連続撮影コマ数を1～60コマの範囲で設定することができます。

# ISO感度

ISO感度を標準（ISO100相当）よりも高く設定することができ、暗いところでの撮影にも対応します。

ISO感度はISO100～800相当の間で1/3段ステップで設定できます。また、ISO800相当からさらに約0.3段～約2段の範囲で増感できます。増感時には、背面表示パネルなどのISO感度表示が以下のようになります。

| 増感の段数 | 相当ISO感度 | 上面表示パネル／背面表示パネル | ファインダー内右表示 |
|---|---|---|---|
| 約0.3段※1 | ISO1000 | H 0.3 | Ho3 |
| 約0.5段※2 | ISO1100 | H 0.5 | Ho5 |
| 約0.7段※1 | ISO1250 | H 0.7 | Ho7 |
| 約1段 | ISO1600 | H 1 | H 1 |
| 約2段 | ISO3200 | H 2 | H 2 |

※1カスタムセッティングb2「**ISO感度設定ステップ幅**」が「**1/3段**」の場合に選択できます。

※2カスタムセッティングb2「**ISO感度設定ステップ幅**」が「**1/2段**」の場合に選択できます。

ISO感度の設定には、撮影メニューの「**ISO感度設定**」で設定する方法、およびISO感度ボタン（**ISO**）とメインコマンドダイヤルで設定する方法があります。

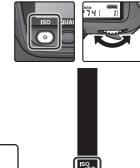
## *撮影メニューの「ISO感度設定」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面で「**ISO感度設定**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** ISO感度設定選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定するISO感度を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## *感度ボタンとメインコマンドダイヤルで設定する場合*

- ISO感度ボタン（**ISO**）を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して希望するISO感度を上面表示パネル、背面表示パネル、ファインダー内右表示に表示させます。

ISO 100

上面表示パネル　背面表示パネル　ファインダー内右表示

- 初期設定（1/3段ステップ）では、ISO感度は次のように切り替わります。100～800の数値はそれぞれISO感度に相当します。

100 ↔ 125 ↔ 160 ↔ 200 ↔ 250
↕
800 ↔ 640 ↔ 500 ↔ 400 ↔ 320
↕
H 0.3 ↔ H 0.7 ↔ H 1 ↔ H 2

### 高感度に設定した場合

ISO感度を高く設定すると、低く設定したときに比べて、多少ザラついた画像になることがあります。特に、H 0.3（およそISO1000相当）以上に増感した設定では、撮影した画像上にザラつき、色ムラが発生します。

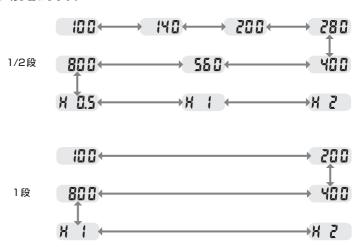
### 高感度ノイズ除去（P.237）

撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると、ISO400以上の高感度で撮影を行った場合に、撮影した画像上のザラつきを低減することができます。高感度ノイズ除去が機能すると、連続撮影可能コマ数が減少します。なお、「**高感度ノイズ除去**」の設定にかかわらず、ISO感度をH 0.3以上に設定した場合は、常に高感度ノイズ除去が行われます。この場合、「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると効果が強く、「**OFF**」に設定すると効果が弱くなります。

## b1：感度の自動制御（P.257）

設定したISO感度で適正露出が得られない場合、ISO100～800の範囲で自動的にISO感度を変更して適正露出を得る（もしくは適正露出に近づける）ことができます。ただし、H 0.3 以上の増感時は、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定できません。また、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定している場合は、H 0.3 以上の増感を選択できません。

## b2：ISO感度設定のステップ幅（P.258）

ISO感度の切り換え段数を1/2段または1段ごとに変更できます。この場合、ISO感度は次のように切り替わります。

ISO感度の切り換え段数を変更すると、現在設定されているISO感度は、同じISO感度になる場合はそのままの値を維持しますが、同じ値でない場合は、設定されている感度値に最も近い値に変更して表示されます。

## d5：表示情報の切り換え（P.271）

カスタムセッティングd5「**表示情報の切り換え**」で、サブメニュー「**背面表示パネルの表示**」を「**記録可能コマ数**」に設定している場合、感度ボタン（**ISO**）を押したときのみ、設定されているISO感度が背面表示パネルに表示されます。「**ISO感度設定**」に設定している場合は、ISO感度ボタン（**ISO**）を押さなくても感度が表示されます（音声メモ録音／再生時を除く）。

# ホワイトバランス



人間の目は、晴天、曇り空、白熱電球や蛍光灯の室内など、光源の色に関係なく白い被写体は白く見えます。それに対して、デジタルカメラで人間の目に白く見える色を画像でも白く見えるようにするには、照明光の色に合わせて調整を行う必要があります。この調整を「ホワイトバランスを合わせる」といいます。

ホワイトバランスは次の９種類から選択できます。

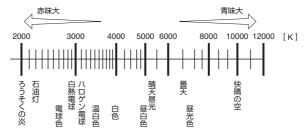
| ホワイトバランス | | 設定される色温度 | 内容 |
|---|---|---|---|
| A | オート | 約3500～8000K※ | 1005分割RGBセンサー、撮像素子、環境光センサーで色温度を測り、カメラが自動的に調節します。**A**（オート）で充分な効果を得るには、GまたはDタイプレンズのご使用をおすすめします。また、スピードライトSB-800、SB-600使用時は、フラッシュ発光時の条件に応じて適したホワイトバランスに調整されます。 |
| | 電球 | 約3000K※ | 白熱電球下での撮影に適しています。 |
| | 蛍光灯 | 約4200K※ | 白色蛍光灯下での撮影に適しています。 |
| | 晴天 | 約5200K※ | 晴れの日の順光での撮影に適しています。 |
| | フラッシュ | 約5400K※ | ニコン製スピードライト撮影に適しています。 |
| | 曇天 | 約6000K※ | 曇りの日の撮影に適しています。 |
| | 晴天日陰 | 約8000K※ | 晴れの日の日陰での撮影に適しています。 |
| K | 色温度設定 | 約2500～10000K | 設定する色温度を数値で選択します（P.77）。 |
| PRE | プリセット | — | 撮影者が被写体や光源を基準にホワイトバランスを合わせたり、CFカード内の画像と同じホワイトバランスに合わせることができます（P.79）。 |

※ 微調整が0の場合の値です。

- ほとんどの場合は**A**（オート）で撮影できますが、**A**（オート）では対応できない場合や、特定の照明光に固定したい場合は、適応する特定のホワイトバランスを選択してセットします。また、「ホワイトバランスの微調整」(P.74)（色温度設定時、プリセットモード時を除く）や、撮影者自身がホワイトバランスをセットする「プリセットホワイトバランス」(P.79) も使用可能です。
- ホワイトバランス調整に際し、D2Xsは3つのセンサーからの情報を活用します。「1005分割RGBセンサー」、「撮像素子」の2つのセンサーからの情報に加え、環境光を測定する「環境光センサー」を使用してホワイトバランスを測定します。
- スタジオ用ストロボを使用する場合は、**A**（オート）に設定していても適正なホワイトバランスが得られない場合があります。その場合は、⚡（フラッシュ）モードにして微調整を行うか、プリセットホワイトバランスをご使用ください。

## 色温度について

光の色には、赤味を帯びたものや青味を帯びたものがあり、人間の主観で光の色を表すと、見る人によって微妙に異なってしまいます。そこで、光の色を絶対温度（K：ケルビン）という客観的な数字で表したのが色温度です。下図のように色温度が低くなるほど赤味を帯びた光色になり、色温度が高くなるほど青味を帯びた光色になります。

ホワイトバランスの設定には、撮影メニューの「**ホワイトバランス**」で設定する方法、およびホワイトバランスボタン（**WB**）とメインコマンドダイヤルで設定する方法があります。いずれの場合も、設定されたホワイトバランスのアイコンが背面表示パネルとファインダー内右表示に表示されます。

背面表示パネル

ファインダー内右表示

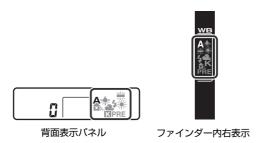
## *撮影メニューの「ホワイトバランス」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの ▶ を押します。

**2** ホワイトバランス選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定するホワイトバランスを選択し、▶を押します。K（色温度設定）を選択した場合は、色温度設定画面が表示されます（P.77）。PRE（プリセット）を選択した場合は、PRE プリセット画面が表示されます（P.79）。それ以外のモードを選択した場合は、ホワイトバランスの微調整を設定する画面が表示され、微調整値を決定すると、設定が有効となります（P.74）。

## *ホワイトバランスボタンとメインコマンドダイヤルで設定する場合*

- ホワイトバランスボタン（**WB**）を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して希望するホワイトバランスのアイコンを選択します。

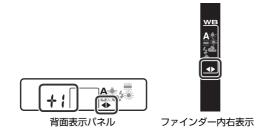
背面表示パネル　ファインダー内右表示

- ホワイトバランスは次のように切り替わります。

### e5：オートブラケティングのセット（P.276）

カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」で「**WBブラケティング**」を選択すると、設定したホワイトバランスに対して、自動的に調整量を変化させながら複数の画像を記録することが可能です。詳しくは「オートブラケティング」（P.134）をご覧ください。

## ホワイトバランスの微調整

P.72～73の操作でホワイトバランスを K(色温度設定)、PRE(プリセット) 以外に設定した場合は、さらに微調整を行うことができます。ホワイトバランスの微調整は撮影メニューの「**ホワイトバランス**」、もしくはホワイトバランスボタン (**WB**) とサブコマンドダイヤルで行います。いずれの場合も、微調整値が 0 以外に設定されると背面表示パネルとファインダー内右表示にホワイトバランス微調整表示 ◀▶ が点灯します。

背面表示パネル　ファインダー内右表示

- 調整範囲は１段ステップで±３段です。
- １段は約 10ミレッドに相当します (蛍光灯モードを除く)。設定される色温度は光源の種類によって異なります。
- 「－」方向に微調整を行った場合は画像が赤味がかり、「＋」方向に微調整を行った場合は画像が青味がかります。

### ミレッド (MIRED) について

色温度の逆数を百万倍 ($10^6$) したものです。色温度は、同じ色温度差でも、色温度の低い場合では色の変化が大きく、色温度の高い場合では、色の変化が小さくなります。たとえば同じ1000ケルビンの違いでも6000ケルビン付近では変化はほとんどありませんが、3000ケルビン付近では1000ケルビンの違いで光色が大きく変わります。ミレッドは、その変化幅をほぼ同じに表現する尺度であり、色温度補正フィルターの単位としても利用されます。

例）　色温度の差 (K：ケルビン)　：　ミレッドの差 (M：ミレッド)

4000K－3000K＝1000 K　：　83 M

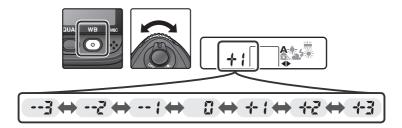
7000K－6000K＝1000 K　：　24 M

## 撮影メニューの「ホワイトバランス」で設定する場合

1 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」(P.226)を選択して、マルチセレクターの▶を押し、K(色温度設定)、PRE(プリセット)以外の希望するホワイトバランスを選択してマルチセレクターの▶を押すと、微調整画面が表示されます。

2 マルチセレクターの▲または▼で設定する微調整量を－3～＋3の範囲で選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## ホワイトバランスボタンとサブコマンドダイヤルで設定する場合

ホワイトバランスボタン(**WB**)を押しながら、サブコマンドダイヤルを回して希望するホワイトバランスの微調整量を背面表示パネルに表示させせます。

### ホワイトバランスの微調整について

ホワイトバランスの**A**（オート）以外の各ホワイトバランスで微調整を行うと、設定色温度は次のように変化します。

| | 設定色温度 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 電球 | 蛍光灯※ | 晴天（自然光） | フラッシュ | 曇天（自然光） | 晴天日陰（自然光） |
| ＋3 | 約2700K | 約2700K | 約4800K | 約4800K | 約5400K | 約6700K |
| ＋2 | 約2800K | 約3000K | 約4900K | 約5000K | 約5600K | 約7100K |
| ＋1 | 約2900K | 約3700K | 約5000K | 約5200K | 約5800K | 約7500K |
| ±0 | 約3000K | 約4200K | 約5200K | 約5400K | 約6000K | 約8000K |
| －1 | 約3100K | 約5000K | 約5300K | 約5600K | 約6200K | 約8400K |
| －2 | 約3200K | 約6500K | 約5400K | 約5800K | 約6400K | 約8800K |
| －3 | 約3300K | 約7200K | 約5600K | 約6000K | 約6600K | 約9200K |

※蛍光灯モードの場合、他のモードと異なり多様な蛍光灯に対して以下のように選択できます。

| 調整 | 色温度 | 適した蛍光灯 |
|---|---|---|
| ＋3 | 約2700K | 野球場、体育館などのナトリウム灯の混合光など |
| ＋2 | 約3000K | 電球色蛍光灯 |
| ＋1 | 約3700K | 温白色蛍光灯 |
| 0 | 約4200K | 白色蛍光灯 |
| －1 | 約5000K | 昼白色蛍光灯 |
| －2 | 約6500K | 昼光色蛍光灯 |
| －3 | 約7200K | 高色温度の水銀灯など |

- 写真用カラーメータで測定した色温度値とカメラの設定色温度は異なる場合があります。

## 色温度設定

自然光で撮影する場合、ホワイトバランスで K（色温度設定）を選択すると、撮影者がホワイトバランスに使用する色温度を、31 種類の色温度の中から数値で設定することができます。光源が蛍光灯の場合や、フラッシュ撮影の場合は、それぞれ 蛍光灯マーク（蛍光灯）モード、フラッシュマーク（フラッシュ）モードを選択してください。

### *撮影メニューの「ホワイトバランス」で設定する場合*

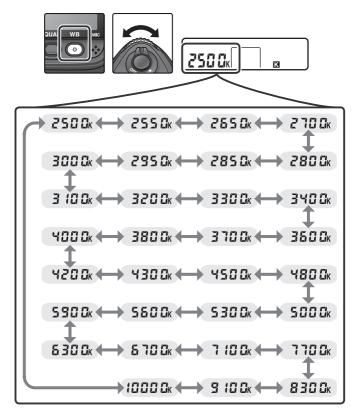
**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押し、K（色温度設定）を選択してマルチセレクターの▶を押すと、色温度設定画面が表示されます。

**2** マルチセレクターの▲または▼で設定する色温度を2500K～10000Kの範囲で選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

### 試し撮りについて

ホワイトバランスで K（色温度設定）を選択した場合は、試し撮りをして、設定した色温度が撮影状況に適しているかどうかを確認することをおすすめします。

### *ホワイトバランスボタンとサブコマンドダイヤルで設定する場合*

ホワイトバランスボタン（**WB**）を押しながら、サブコマンドダイヤルを回して希望する色温度を背面表示パネルに表示させます。

## プリセットホワイトバランス

プリセットホワイトバランスは、カクテル照明や特殊照明下で、前記のオートや電球モードなどの各設定や、色温度設定では望ましいホワイトバランスが得られない場合に使用します。プリセットホワイトバランスは、取得またはコピーして保存したプリセットデータd-0～d-4のいずれかを選択・設定して使用します。プリセットデータの取得、保存を行うには、以下の４つの方法があります。

**カメラで新しくプリセットデータを取得して保存する方法**

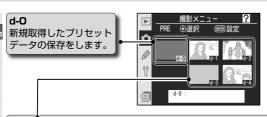
（1） 白またはグレーの被写体を基準にし、撮影を行い、撮影データより取得して保存する (P.81）

（2） 光源を基準にし、環境光センサーにより取得して保存する (P.81）

**撮影済みの画像のホワイトバランスデータをコピーして保存する方法**

（3） CFカード内の画像で使用されたホワイトバランスデータをコピーして保存する (P.88）

プリセットデータにはd-0～d-4の５つの保存場所が用意されています。上記（1)、(2) の方法で取得したプリセットデータは常にd-0に保存されます。d-0のプリセットデータは取得操作を行うたびに上書きされますが、d-1～d-4のいずれかにコピーして残すこともできます (P.90)。また、上記 (3)、(4) の方法による場合は、d-1～d-4のいずれかを選択し、プリセットデータをコピーして保存します。また、d-0～d-4に保存されているプリセットデータにはコメントを添付することができます (P.87)。

**d-0**
新規取得したプリセットデータの保存をします。

**d-1～d-4**
次のデータをプリセットデータとして保存します。

d-0に保存されているプリセットデータのコピー（P.90）

CFカード内の画像で使用されたホワイトバランスのコピー（P.88）

### すでに設定されているプリセットデータの変更について

使用するプリセットデータの保存場所は、撮影メニュー（A～D）（P.227）ごとに設定することができます。ただし、各保存場所にあるプリセットデータ（d-0～d-4）の内容は、すべての撮影メニューで共用しています。したがって他の撮影メニューで使用されているプリセットデータの内容を変更すると、その撮影メニューのホワイトバランスも変更されることになります。d-1～d-4の内容を変更する場合に他の撮影メニューでそのプリセットデータが使用されているときは、液晶モニターに警告メッセージが表示されます。

## *プリセットデータの新規取得*

プリセットデータを新しく取得するには、次の２種類の方法があります。

| 方法 | 内容 | こんな場合に |
|---|---|---|
| **白またはグレーの被写体を基準にする** | 撮影した白またはグレー（無彩色）の被写体のデータに基いてホワイトバランスを取得します。撮像データを使用するので、高精度なホワイトバランスを得ることができます。 | • 高い精度でホワイトバランスを合わせたい場合<br>• フラッシュ撮影を行う場合 |
| **光源を基準にする** | カメラ正面上部の環境光センサーによりホワイトバランスを取得します。白またはグレー（無彩色）の被写体を撮影する必要がないので、迅速にプリセットデータを取得することができます。 | • スポーツ撮影時など、プリセットデータを迅速に取得する必要がある場合<br>• 望遠レンズ使用時など、無彩色被写体を撮影しづらい場合<br>• カメラ本体と被写体に同じ光源からの光が当たっている場合 |

- 白またはグレーの被写体を基準にプリセットデータを取得する場合は、あらかじめプリセットホワイトバランスをセットする照明下で、白またはグレー（無彩色）の被写体を用意しておいてください。スタジオ用ストロボにてプリセットホワイトバランスをセットする場合は、被写体をグレー（18%標準反射板）にすることをおすすめします。
- 新しく取得されたプリセットデータは、常にd-0に保存されます。
- 白またはグレーの被写体を基準にプリセットデータを取得するときは、いずれの露出モードの場合でも、適正露出で撮影してください。

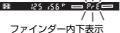
**1** ホワイトバランスボタン（**WB**）を押しながら、背面表示パネル、ファインダー内右表示に PRE（プリセット）が表示されるまでメインコマンドダイヤルを回します。

- 取得・保存後すぐにそのプリセットデータを使用する場合は、ホワイトバランスボタン（**WB**）を押しながらサブコマンドダイヤルを回してd-0を選択します。すぐに使用しない場合はd-0に設定する必要はありません。

背面表示パネル　ファインダー内右表示

**2** いったんホワイトバランスボタン（**WB**）から指を離し、再度ホワイトバランスボタン（**WB**）を1.5秒以上押し続けます。プリセット取得モードになり、上面表示パネルとファインダー内下表示に P-E の文字が、背面表示パネルとファインダー内右表示に PRE のアイコンが、それぞれ点滅します。

上面表示パネル　背面表示パネル

ファインダー内下表示

ファインダー内右表示

## 3 プリセットデータを取得します。

**白またはグレーの被写体を基準にプリセットデータを取得する場合：**

プリセット取得モード中に、撮影する照明下で白またはグレー（無彩色）の被写体をファインダーいっぱいにとらえてシャッターボタンを押すと、その被写体を基準にプリセットデータが取得され、d-0に保存されます。

- ピントが合わなくてもシャッターがきれ、プリセットデータが正常に取得されます。
- シャッターボタンを押してプリセットデータを取得しても、CFカードへの画像の記録は行われません。

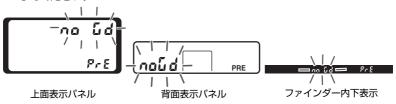
**光源を基準にプリセットデータを取得する場合：**

プリセット取得モード中に、被写体を照らしている光源からの光が環境光センサーに直接当たるようにしてファンクションボタンを押すと、光源からの光を基準にプリセットデータが取得され、d-0に保存されます。

## 4 プリセットデータが取得されると、上面表示パネルのシャッタースピード表示部と背面表示パネルに Good の文字が、ファインダー内下表示のシャッタースピード表示部に Gd の文字が、それぞれ約3秒間点滅し、プリセット取得モードを終了します。

- 被写体が極端に低輝度または高輝度の場合、カメラがプリセットデータを取得できないことがあります。この場合、上面表示パネルとファインダー内下表示のシャッタースピード表示部／絞り値表示部および背面表示パネルに noGd の文字が、それぞれ約3秒間点滅し、プリセット取得モード（手順3）に戻ります。

- 光源を基準にプリセットデータを取得する場合、一部の人工的な光源では正確にプリセットデータを取得できません。この場合、no Gd の文字が表示されますので、白またはグレーの被写体を基準にプリセットデータを取得しなおしてください。

上面表示パネル　背面表示パネル　ファインダー内下表示

- 取得したプリセットデータは、常にd-0に保存されます。他のプリセットデータ（d-1～d-4）を選択している場合、そのままでは取得したプリセットデータを使用できません。取得したプリセットデータを使用するには、プリセットデータとしてd-0を選択してください。
- 再度プリセットデータを取得するとd-0に保存され、以前のプリセット値は警告なしに上書きされます。
- 取得したプリセットデータは、d-1～d-4にコピーすることができます（P.90）。
- 出荷時のプリセットデータd-0～d-4は晴天モードと同じ色温度5200Kに設定されています。
- 白またはグレーの被写体を基準に取得したプリセットデータは、プリセットデータの保存場所一覧画面で、右のような撮影画像のサムネイルで表示されます。

- 光源を基準に取得したプリセットデータは、プリセットデータの保存場所一覧画面で、光源を基準に取得したことを示す右のようなアイコン（）で表示されます。

- プリセット取得モードを解除するには、ホワイトバランスボタン（**WB**）を押してください。

### *プリセットデータの選択*

選択したプリセットデータを、以降の撮影で使用するホワイトバランスに設定します。

**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」(P.226) から PRE(プリセット) を選択してマルチセレクターの▶を押すと、プリセットデータの保存場所一覧が表示されます。

**2** マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押して、設定するプリセットデータを選択します。

- プリセットデータの保存場所一覧が表示されているときに実行ボタン ENTER を押すと、選択されている保存場所のプリセットデータがそのまま設定されて、撮影メニューに戻ります。

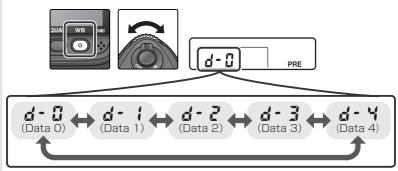
**3** マルチセレクターの中央部を押すと、プリセットメニューが表示されます。

- プリセットメニューの表示中に、設定するプリセットデータを変更する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作して保存場所(d-0～d-4) を選択し、▶を操作して保存場所を切り換えます。

**4** マルチセレクターの▲または▼を押して、「**設定**」を選択します。

**5** マルチセレクターの▶を押すと、設定が実行されて撮影メニューに戻ります。

## その他のプリセットデータ選択方法について

ホワイトバランスを **PRE**（プリセット）に設定している場合は、ホワイトバランスボタン（**WB**）を押しながら、サブコマンドダイヤルを回してプリセットデータを選択することが可能です。ホワイトバランスボタン（**WB**）を押している間、選択中のプリセットデータの保存先が背面表示パネルに表示されます。

## *プリセットデータのコメント編集*

選択したプリセットデータにコメント（最大36文字）を入力します。

**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」（P.226）から、**PRE**（プリセット）を選択してマルチセレクターの▶を押すと、プリセットデータの保存場所一覧が表示されます。

**2** マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押して、コメントを入力するプリセットデータを選択します。

**3** マルチセレクターの中央部を押すと、プリセットメニューが表示されます。

- プリセットメニューの表示中に、コメントを入力するプリセットデータを変更する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作して保存場所（d-0～d-4）を選択し、▶を操作して保存場所を切り換えます。

**4** マルチセレクターの▲または▼を押し、「**コメント編集**」を選択します。

**5** マルチセレクターの▶を押すと、コメント入力画面になります (P.295)。

**6** コメント入力後に実行ボタン ENTER を押すと、プリセットデータの保存場所一覧に戻ります。

## *プリセットデータに使用する画像の選択 (d-1～d-4のみ)*

選択したプリセットデータの保存場所に、CFカード内の画像で使用されたホワイトバランスを、プリセットデータとしてコピーします。

**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」(P.226) から、**PRE**(プリセット) を選択してマルチセレクターの▶を押すと、プリセットデータの保存場所一覧が表示されます。

**2** マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押して、プリセットデータをコピーする保存場所を選択します。

**3** マルチセレクターの中央部を押すと、プリセットメニューが表示されます。

- プリセットメニューの表示中に、保存場所を変更する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作して保存場所（d-1 ～d-4）を選択し、▶を操作して保存場所を切り換えます。

**4** マルチセレクターの▲または▼を押して、「**使用する画像の選択**」を選択します。

**5** マルチセレクターの▶を押すと、CFカードに保存されている画像が一覧で表示されます。

**6** マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押して、画像を選択します。

- 選択した画像は、サムネイルボタン を押すことにより拡大して確認することができます（再度押すと元の状態に戻ります）。

### 「使用する画像の選択」で選択できないCFカード内の画像について

「**使用する画像の選択**」では、D2Xsで撮影された画像のみ選択できます。他のカメラで撮影した画像は、画像の一覧に表示されず、選択できません。

**7** 実行ボタン ENTER を押すと、CFカード内の選択画像のホワイトバランスデータが指定した保存場所にコピーされて、プリセットデータの保存場所一覧に戻ります。

- CFカード内の選択画像に画像コメント（P.295）がある場合、画像コメントもコピーされます。

### *d-0をコピー（d-1～d-4のみ）*

d-0で取得したプリセットデータを、選択したプリセットデータの保存場所にコピーします。

**1** 撮影メニュー画面の「**ホワイトバランス**」（P.226）から、**PRE**（プリセット）を選択してマルチセレクターの▶を押すと、プリセットデータの保存場所一覧が表示されます。

**2** マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押して、プリセットデータをコピーする保存場所を選択します。

**3** マルチセレクターの中央部を押すと、プリセットメニューが表示されます。

- プリセットメニューの表示中に、保存場所を変更する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作して保存場所（d-1～d-4）を選択し、▶を操作して保存場所を切り換えます。

4 マルチセレクターの▲または▼を押し、「**d-0をコピー**」を選択します。

5 マルチセレクターの▶を押すと、d-0で取得したプリセットデータを指定した保存場所にコピーし、保存場所一覧に戻ります。

- d-0のプリセットデータにコメントがある場合、コメントもコピーされます。



### プリセットデータの変更について

使用するプリセットデータの保存場所は、撮影メニュー（A～D）(P.227) ごとに選択することができます。ただし、各保存場所にあるプリセットデータ（d-0～d-4）の内容は、すべての撮影メニューで共用しています。したがって他の撮影メニューで使用されているプリセットデータの内容を変更すると、その撮影メニューのホワイトバランスも変更されることになります。d-1～d-4の内容を変更する場合に他の撮影メニューでそのプリセットデータが使用されているときは、液晶モニターに警告メッセージが表示されます。

## 輪郭強調

撮影シーンや好みに応じて、記録する画像の輪郭（シャープネス）を設定します。輪郭（シャープネス）を強調する度合いを意図的に調整できます。

| 設定 | | 内容 |
|---|---|---|
| **A** | **オート**<br>（初期設定） | 撮影した画像から、最適な輪郭をカメラが自動的に調整します（調整は画像によって異なります）。**A**（オート）を充分に活用するために、GまたはDタイプレンズのご使用をおすすめします。 |
| ◇0 | **標準** | 標準的なレベルで輪郭強調を行います。 |
| ◇–2 | **弱** | 輪郭強調の度合いは標準よりも弱くなります。 |
| ◇–1 | **やや弱** | 輪郭強調の度合いは標準よりも、やや弱くなります。 |
| ◇+1 | **やや強** | 輪郭強調の度合いは標準よりも、やや強くなります。 |
| ◇+2 | **強** | 輪郭強調の度合いは標準よりも強くなります。 |
| ◇ | **しない** | 輪郭強調を行いません。 |

輪郭強調の設定は撮影メニューの「**輪郭強調**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**輪郭強調**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 輪郭強調選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する輪郭強調を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

### 輪郭強調についてのご注意

輪郭強調を**A**（オート）に設定して撮影する場合、撮影画像を使用して最適な輪郭の強調度合いを適用します。同じようなシーンを撮影する場合でも、被写体の位置、大きさ、または露出が変わると、適用される強調度合いが変化することがあります。輪郭の強調度合いを固定して撮影したい場合には、**A**（オート）以外の設定を選択することをおすすめします。

## 階調補正

記録する画像のコントラストを設定します。撮影シーンや好みに応じて次のいずれかに変更できます。

| 設定 | | 内容 |
|---|---|---|
| A | **オート**<br>（初期設定） | 撮影した画像から、最適なガンマカーブをカメラが自動的に選択します（ガンマカーブの選択は画像によって異なります）。**A**（オート）を充分に活用するために、GまたはDタイプレンズのご使用をおすすめします。 |
| ◑0 | **標準** | 標準的なガンマカーブです。暗いシーンから明るいシーンまで、さまざまな撮影状況を再現します。 |
| ◑− | **コントラスト弱め** | 軟調な画像に仕上げるガンマカーブです。晴天時の人物撮影や、顔などの白飛びが気になる場合に適しています。 |
| ◑+ | **コントラスト強め** | 硬調な画像に仕上げるガンマカーブです。霞んだ遠景を撮影する場合などに適しています。 |
| ◑✎ | **ユーザーカスタム** | 別売のCamera Control Proで定義したガンマカーブをカメラに登録することができます。ユーザーカスタムは最大3つまで登録でき、使い分けることができます。出荷時はいずれも「**標準**」に設定されています。 |

階調補正の設定は撮影メニューの「**階調補正**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**階調補正**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 階調補正選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する階調補正を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## ガンマカーブについて

被写体の輝度の対数値を横軸に、再生画像の輝度の対数値を縦軸にとって出力特性を表わした場合、出力特性曲線の傾斜角を $\theta$ として、tan $\theta$ をガンマ（$\gamma$）といいます。被写体の輝度が忠実に再生される場合、つまり横軸（入力）1の増域に対して縦軸（出力）も1だけ増域するような場合はグラフ上傾斜角45度の直線となり、tan45°=1 でガンマは1となります。ガンマが1以上の場合は、傾斜角度は45度以上となります。被写体コントラスト以上にコントラストの強い「硬い」出力画調になり、逆にガンマ1以下の場合はコントラストの少ないフラットな「軟らかい」出力画調になることを意味します。つまり、ガンマは画像再生時の画調の硬さの度合いを示すものです。

## 階調補正についてのご注意

階調補正を**A**（オート）に設定して撮影する場合、撮影画像を使用して最適なガンマカーブを適用します。同じようなシーンを撮影する場合でも、被写体の位置、大きさ、または露出が変わると、適用されるガンマカーブが変化することがあります。ガンマカーブを固定して撮影したい場合には、**A**（オート）以外の設定を選択することをおすすめします。

## 色空間

記録する画像の色空間を指定します。画像の用途によって、適した色空間が選択できます。

| 設定 | | 内容 |
|---|---|---|
| sRGB | sRGB<br>（初期設定） | 画像をsRGB色空間で記録します。画像調整などを行わずに再生やプリントする場合に適しています。sRGBを選択した場合、撮影メニューの「**カラー設定**」で「**モードII**」を選択することはできません。 |
| Adobe | Adobe RGB | 画像をAdobe RGB色空間で記録しますsRGBに比べて色域が広いため、商業印刷に適しています。Adobe RGBを選択した場合、撮影メニューの「**カラー設定**」で「**白黒(sRGB)**」を選択することはできません。 |

色空間の設定は撮影メニューの「**色空間**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**色空間**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 色空間選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する色空間を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## 色空間についてのご注意

- カラーマネジメント機能を持たないアプリケーションで画像を開く場合、または印刷する場合には、sRGB色空間をおすすめします。
- Adobe RGB色空間で記録したJPEG画像は、DCFオプション色空間に対応しています。DCFオプション色空間に対応しているアプリケーションやプリンターの場合、自動的に正しい色空間が設定されます。DCF オプション色空間に対応していないアプリケーションやプリンターの場合は、Adobe RGB色空間に設定してください。詳細については、アプリケーションやプリンターの説明書をご覧ください。
- Adobe RGB色空間で記録したTIFF画像には、ICCプロファイルが埋め込まれています。AdobePhotoshopなどのカラーマネージメント機能を持ったアプリケーションで画像を開く場合、自動的に正しい色空間が設定されます。詳細については、アプリケーションの説明書をご覧ください。
- ExifPrint、市販プリンターなどのダイレクトプリント、キオスク端末プリント、およびプリントサービスなどでプリントする場合、sRGB色空間をおすすめします。Adobe RGB色空間で記録した画像でも、市販プリンターなどのダイレクトプリント、キオスク端末プリント、およびプリントサービスで印刷できることは確認していますが、彩度が低下する場合があります。

## PictureProjectまたはCapture NXをご使用の場合

PictureProjectまたは別売のCapture NXをご使用になると、正しい色空間での処理が自動的に行われます。

## カラー設定

記録する画像の色再現を設定します。フィルムカメラでは好みの色調に応じてフィルムを選択しますが、D2Xsでは、カラーモードの選択により色相、彩度を特徴づけることができます。

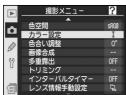
| 設定 | | 内容 |
|---|---|---|
| I | **モードI**（初期設定） | 画像調整などを行わなくても肌の色合いやグラデーションを自然で階調豊かに再現します。 |
| II | **モードII** | 素材性を重視した色再現です。撮影した画像を積極的に調整、加工する場合に最適です。撮影メニューの「**色空間**」が「**Adobe RGB**」に設定されている場合のみ選択できます。 |
| III | **モードIII** | 風景撮影に適したモードです。画像調整などを行わなくても緑や青空などの色を鮮やかに再現します。「**モードI**」に比べ、やや硬調の画像に仕上がります。 |
| B/W | **白黒（sRGB）** | 白黒写真専用のモードです。豊かな階調特性を備えており、人物や風景など様々な被写体を白黒で記録したい場合や、記録写真などに適しています。撮影メニューの「**色空間**」が「**sRGB**」に設定されている場合のみ選択できます。 |

### 「モードII」について

「**モードII**」は撮影メニューの「**色空間**」が「**Adobe RGB**」に設定されている場合のみ選択できます。「**モードII**」に設定してから「**色空間**」を「**sRGB**」に変更すると、自動的に前回の「**sRGB**」設定時と同じカラーモードに変更されます。

### 「白黒（sRGB）」について

「**白黒（sRGB）**」は撮影メニューの「**色空間**」が「**sRGB**」に設定されている場合のみ選択できます。「**白黒（sRGB）**」に設定してから「**色空間**」を「**Adobe RGB**」に変更すると、自動的に前回の「**Adobe RGB**」設定時と同じカラーモードに変更されます。

カラー設定は撮影メニューの「**カラー設定**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**カラー設定**」(P.226) を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** カラー設定選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定するカラー設定を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

## 色合い調整

記録する画像に対して色相の調整が可能です。色合い調整の数値は約－9°～約＋9°（1ステップ約3°）の7段階で、0°が初期設定です。肌色を基準とした場合、＋側に数値を高くすると黄色みが増し、－側に数値を低くすると赤みが増します。他の色の場合、調節の度合いにより多少変化することがあります。

色合い調整の設定は撮影メニューの「**色合い調整**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**色合い調整**」(P.226)を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 色合い調整選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する色合いを選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、撮影メニュー画面に戻ります。

### 色相とは

光の３原色（赤、緑、青）のうち、２色の光を組み合わせると、さまざまな色を作り出すことができます。例えば、赤い光と緑の光の分量を変えて混ぜ合わせた場合の色の変化を見ると、次のようになります。

| 赤の光のみ | 赤の光多め | 赤と緑が同量 | 緑の光多め | 緑の光のみ |
|---|---|---|---|---|
| 赤 | オレンジ色 | 黄色 | 黄緑色 | 緑色 |

同様に、赤の光と青の光を混ぜ合わせた場合は、赤紫色～ピンク色～紺色に変化します。また、緑の光と青い光を混ぜ合わせた場合は、エメラルド色～水色と変化します。これらの色を順番に環状に並べたものを色相、あるいは色相環といいます。
２色以外の３番目の色を混ぜ合わせると、だんだんと色が薄くなっていきます。３色が同量になると、色はなくなって無彩色となり、白またはグレーになります。

# フォーカス



フォーカスモード、フォーカスエリア、AFエリアモードを設定することにより、カメラのフォーカス（ピント合わせ）機能をコントロールします。

## フォーカスモード

フォーカスモードセレクトダイヤルを**S**（シングルAFサーボ）、または**C**（コンティニュアスAFサーボ）にセットして、シャッターボタンの半押しを続けると、フォーカスエリア内の被写体に自動的にピントを合わせます。また、**M**（マニュアルフォーカス）にセットして、撮影者自身がレンズの距離リングを回してピントを合わせることもできます。

| フォーカスモード | 内容 |
| --- | --- |
| **S**<br>シングルAFサーボ<br>（AF-S・フォーカス優先モード） | ファインダー内のピント表示●が点灯すると、ピントはそこで固定（フォーカスロック）されます。風景などの静止した被写体の撮影に向いています。 |
| **C**<br>コンティニュアスAFサーボ<br>（AF-C・レリーズ優先モード） | ファインダー内のピント表示●がいったん点灯してもフォーカスロックは行われず、シャッターを切るまでピント合わせの動作を続けます。スポーツなどの動きのある被写体の撮影に向いています。シャッターボタンの半押しを続けると、被写体が動いている場合には予測駆動フォーカス（P.101）に切り替わり、被写体の動きに応じてピントを追い続けます。初期設定ではピント表示の点灯／消灯にかかわらず、いつでもシャッターをきれるレリーズ優先モードになっています。 |
| **M**<br>マニュアルフォーカス | 撮影者自身がレンズの距離リングを回してピントを合わせるモードです。開放絞り値がf/5.6よりも明るいレンズを装着すると、ファインダー内のピント表示●によって合焦状態を確認できる「フォーカスエイドによるピント合わせ」（P.116）が行えます。また、ピント表示の点灯／消灯にかかわらず、いつでもシャッターをきることができます。 |

静止している被写体を撮影する場合は**S**（シングルAFサーボ）に、動きのある被写体を撮影する場合は**C**（コンティニュアスAFサーボ）に、オートフォーカスに対応していないレンズを使用している場合や、オートフォーカスでピント合わせができない場合は**M**（マニュアルフォーカス）にセットしてください。

## AF作動ボタンについて

AF作動ボタン [AF-ON] を押し続けるか、縦位置シャッターボタンロックレバーを解除して縦位置AF作動ボタン [AF-ON] を押し続けると、シャッターボタンの半押しを続けたときと同様にカメラが自動的に被写体にピントを合わせます。

## 予測駆動フォーカスについて

フォーカスモードセレクトダイヤルを**C**（コンティニュアスAFサーボ）にセットして、シャッターボタンを半押し、またはAF作動ボタン [AF-ON] または縦位置AF作動ボタン [AF-ON] を押し続けてピント合わせを行っているとき、動いている被写体をカメラが認識すると、自動的に予測駆動フォーカスに切り替わります。予測駆動フォーカス作動時は被写体がカメラに向かって近づいてくる場合や、遠ざかっていく場合に、シャッターがきれる時点での被写体の到達位置を予測しながらピントを追い続けます。

## a1：AF-Cモード時の優先条件（P.247）

フォーカスモードが**C**（コンティニュアスAFサーボ）のときに、連続撮影時にできるだけピントが合うように連続撮影速度を落としてフォーカス動作を行ったり、フォーカス優先でピントが合っているときのみシャッターがきれるように変更できます。

## a2：AF-Sモード時の優先条件（P.248）

フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）のときに、レリーズ優先でピントが合っていなくてもシャッターがきれるように変更できます。

## a5：シャッターボタン半押しによるAFレンズ駆動（P.252）

シャッターボタンの半押しではオートフォーカスが作動しないように変更できます。設定にかかわらず、AF作動ボタン [AF-ON] 、または縦位置AF作動ボタン [AF-ON] によるオートフォーカスは可能です。

## a8：縦位置AF-ONボタン機能（P.256）

縦位置AF作動ボタン [AF-ON] には、押すことによってオートフォーカスを作動させる機能と、押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すことによってフォーカスエリアを選択する機能がありますが、どちらか一方のみに制限することができます。また、オートフォーカスを作動させる機能の替わりに、AE/AFロックボタン [AE-L/AF-L] と同じ機能を割り当てることができます。

## c2：AE/AFロックボタンの機能（P.265）

AE/AFロックボタン [AE-L/AF-L] の機能をAF作動ボタン [AF-ON] と同じに変更できます。

## フォーカスエリアの選択

このカメラには、撮影画面内の広い範囲をカバーする11カ所のフォーカスエリアがあります。撮影時には、被写体の位置や構図に合わせてフォーカスエリアの位置を選択できますので、被写体の状況によっては撮影したい構図のままピント合わせが行え、フォーカスロック (P.112) の手間を省くことができます。

- 撮影メニューの「**クロップ高速**」(P.50) が「**ON**」に設定されている場合は、実際に撮影される範囲（クロップ高速エリア）より外側にある2ヵ所（左端および右端）のフォーカスエリアを選択できません (P.106)。
- グループダイナミックAF (P.104) が設定されている場合は、フォーカスエリアのグループごとに選択できます。
- 至近優先ダイナミックAF (P.104) が設定されている場合は、フォーカスエリアは選択できません。

### *マルチセレクターでフォーカスエリアを選択する場合*

- フォーカスエリアロックレバーを回転させてロックを解除すると、マルチセレクターがフォーカスエリアセレクターとして機能します。
- 撮影モード時には、マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押してフォーカスエリアを選択します。

- マルチセレクターの中央部を押すと、中央部のフォーカスエリアまたは中央のフォーカスエリアのグループが選択されます。
- 選択されたフォーカスエリアはファインダー内で一瞬点灯します。また、上面表示パネルにも選択されたフォーカスエリアが表示されます。
- フォーカスエリアを選択した後にフォーカスエリアを選択した位置に固定したい場合、フォーカスエリアロックレバーを回転させてロックできます。

### フォーカスエリアの選択について

液晶モニターで画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアを選択できません。

### f1：マルチセレクターの中央ボタンの機能 (P.279)

「**撮影モード**」により、マルチセレクターの中央部を押したときの機能を、選択したフォーカスエリアを点灯させたり、マルチセレクターの中央部の機能を使用しないように変更できます。

***縦位置AF作動ボタンと縦位置サブコマンドダイヤルでフォーカスエリアを選択する場合***

- 縦位置シャッターボタンロックレバーを解除し、縦位置 AF 作動ボタン を押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すと、フォーカスエリアが切り替わります。

- 縦位置 AF 作動ボタン を押しながら、縦位置サブコマンドダイヤルを時計回りに回した場合の、フォーカスエリアの選択順序は右のとおりです。縦位置サブコマンドダイヤルを反時計回りに回した場合は逆順になります。また、11 番目のフォーカスエリアの次は 1 番目のフォーカスエリアに戻ります。
  ※ 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定している場合、5番目と10番目のフォーカスエリアを選択できません。

| | 10※ | |
|---|---|---|
| 8 | 9 | 11 |
| 7 | 1 | 2 |
| 6 | 4 | 3 |
| | 5※ | |

- 選択されたフォーカスエリアのフレーム（フォーカスフレーム）はファインダー内で一瞬点灯します。また、上面表示パネルにも選択されたフォーカスエリアが表示されます。

## CSM a6：フォーカスフレームの表示設定 (P.253)

ファインダー内に表示されるフォーカスフレームについて、次の設定が行えます。

- 「**マニュアルフォーカス時の表示**」により、マニュアルフォーカス時におけるファインダー内のフォーカスフレーム点灯をOFF（点灯しない）にできます。
- 「**連写時の表示**」により、連写時におけるファインダー内のフォーカスフレーム点灯をOFFにできます。
- 「**選択時の表示時間**」により、フォーカスエリア選択時のフォーカスフレーム点灯時間を約0.2秒または約1秒から選択できます。

## CSM a7：フォーカスエリアの選択を循環方式に (P.255)

マルチセレクターの押す位置を変えることなく反対側のフォーカスエリアの選択が可能になります。

## CSM a8：縦位置AF-ONボタン機能 (P.256)

縦位置AF作動ボタン には、押すことによってオートフォーカスを作動させる機能と、押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すことによってフォーカスエリアを選択する機能がありますが、どちらか一方のみに制限することができます。また、オートフォーカスを作動させる機能の代わりに、AE/AFロックボタン と同じ機能を割り当てることができます。

## オートフォーカス

フォーカスモードセレクトダイヤルを**S**（シングルAFサーボ）、または**C**（コンティニュアスAFサーボ）にセットしてシャッターボタンを半押しすると、オートフォーカスでピント合わせを行うことができます。

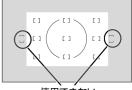
## AFエリアモード

AFエリアモードセレクトダイヤルでAFエリアモードを切り換えると、オートフォーカス時に選択したフォーカスエリアだけでピントを合わせる [▫]（シングルエリアAFモード）、またはすべてのフォーカスエリアを活用してピントを合わせる [·▫·]（ダイナミックAFモード）、選択したグループに含まれる複数のフォーカスエリアのうち中央にあるフォーカスエリアを優先的に使用してピントを合わせる [◇]（グループダイナミックAFモード）、すべてのフォーカスエリアのうち一番近い被写体にピントを合わせる [■]（至近優先ダイナミックAFモード）のいずれかを選択することができます。

| AFエリアモード | 上面表示パネル | 内容 |
|---|---|---|
| [▫]<br>シングルエリアAFモード | [ ] | 撮影者が選択した1つのフォーカスエリアのみでピントを合わせるモードです。このモードは、動きの少ない被写体に対して、選択したフォーカスエリア単独で正確にピントを合わせたい場合などに便利です。 |
| [·▫·]<br>ダイナミックAFモード | + + +<br>+ + [+] + +<br>+ + + | 撮影者が選択した1つのフォーカスエリアからピントを合わせたい被写体が一時的にはずれた場合でも、他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせることができます（ファインダー内のフォーカスエリア表示は変化しません）。このモードは、フォーカスモードの**C**（コンティニュアスAFサーボ）と組み合わせて、動いている被写体（特に不規則な動きをする被写体）を追い続けるときなど、被写体をフォーカスエリアに正確に捉え続けることが困難な場合に便利です。 |

| AFエリアモード | 上面表示パネル | 内容 |
| --- | --- | --- |
| [◇]<br>グループダイナミックAFモード | | 隣り合う複数のフォーカスエリアを組み合わせ、上、下、左、右、中央の5つのグループを構成し、撮影者がそのうちの1つのグループを選択してピント合わせを行います。選択されたグループの中央にあるフォーカスエリア（[+]）でピントを合わせますが、被写体が一時的にはずれた場合でも、同じグループに含まれる他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせることができます。動き回る被写体のおおよその位置が予測できる場合などに便利です。<br>• 各グループに含まれるフォーカスエリアは次のとおりです。<br>上<br>左　中央　右<br>下 |
| [■]<br>至近優先ダイナミックAFモード | | すべてのフォーカスエリアのうち、一番手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアを使用して、自動的にピントを合わせるモードです。いずれかのフォーカスエリアにピントが合いますので、ピントのはずれた画像を避けることができます。<br>• 至近優先ダイナミックAF時は、上面表示パネル、ファインダー内表示ともにフォーカスエリアは表示されません。また、任意のフォーカスエリアを選択することもできません。<br>• 望遠レンズ使用時および被写体の輝度が低い場合には、至近のフォーカスエリアが選択されない場合があります。その際にはシングルエリアAFモードのご使用をおすすめします。 |

## クロップ高速撮影時のフォーカスエリアについて

撮影メニューの「**クロップ高速**」(P.50) を「**ON**」に設定すると、11ヵ所あるフォーカスエリアのうち、実際に撮影される範囲（クロップ高速エリア）より外側にある2ヵ所（左端および右端）のフォーカスエリアは使用できません。この場合、各AFエリアモードで次のような制限があります。

| AFエリアモード | 制限 |
|---|---|
| シングルエリアAFモード | 左端および右端のフォーカスエリアを選択できません。 |
| ダイナミックAFモード | 左端および右端のフォーカスエリアを選択できません。また、被写体がクロップ高速エリアからはずれて左端または右端のフォーカスエリアに重なる位置に移動しても、ピントの追従を行いません。<br>• 上面表示パネルのフォーカスエリア表示に、左端、右端のフォーカスエリアは点灯しません。 |
| グループダイナミックAFモード | いずれのフォーカスエリアグループにも左端および右端のフォーカスエリアが含まれません。<br>• 左や右のフォーカスエリアグループを選択した場合、グループに含まれるフォーカスエリアが図のようになります。<br>左　右 |
| 至近優先ダイナミックAFモード | 左端および右端のフォーカスエリアを除く、9カ所のフォーカスエリアのうち、一番手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアを使用して、自動的にピントを合わせます。<br>• 上面表示パネルのフォーカスエリア表示に、左端、右端のフォーカスエリアは点灯しません。 |

### 上面表示パネルのAFエリアモード表示について

- [ ] (シングルエリアAFモード)、[ ] (ダイナミックAFモード)、[ ] (グループダイナミックAFモード) の場合は、選択されているフォーカスエリア (またはグループ) によって、点灯するフォーカスエリアの位置が異なります。表のイラストは中央のフォーカスエリアを選択した場合です。
- [ ] (至近優先ダイナミックAFモード) の場合は、実際にピントを合わせるフォーカスエリアは表示されません。

### マニュアルフォーカス時のAFエリアモードについて

フォーカスモードが**M**（マニュアルフォーカス）の場合は、AFエリアモードが自動的に [ ] (シングルエリアAFモード) になります。

### a3：グループダイナミックAFの設定 (P.248)

グループダイナミックAF時の、各グループに含まれるフォーカスエリアの組み合わせを変更したり、グループ内で一番手前にある被写体に重なっているフォーカスエリアでピントを合わせるように変更することができます。

### a4：AFロックオン (P.252)

通常、被写体との距離が大きく変わった場合、一定時間経過してからこれに追従するようフォーカス動作を行いますが、これを解除して、ただちに追従するよう変更することができます。

## フォーカス機能の一覧表（AF-S）

| フォーカスモード | AFエリアモード | 上面表示パネル | フォーカスエリアの選択 |
|---|---|---|---|
| AF-S | シングルエリアAF | [ ] | 手動 |
| | ダイナミックAF | + + +<br>+ + [+] + +<br>+ + + | 手動 |
| | グループダイナミックAF | +<br>+ [+] +<br>+ | 手動（グループ内のフォーカスエリアは中央に固定） |
| | 至近優先ダイナミックAF | + + +<br>+ + + + +<br>+ + + | 自動 |

### AF-S（シングルAFサーボ）について

フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）のときは、フォーカス優先となり、ピントが合っているときのみシャッターがきれます。

### a2：AF-Sモード時の優先条件（P.248）

フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）のときに、レリーズ優先でピントが合っていなくてもシャッターがきれるように変更できます。

| ピント合わせの動作 | 次のような被写体に便利です |
| --- | --- |
| 撮影者が選択したフォーカスエリアのフレームだけを使用してピントを合わせます。ピントが合うとシャッターボタンを半押ししている間はフォーカスロックされます。 | 静止被写体を撮影する場合など、一般的な撮影に便利です。 |
| 撮影者が選択したフォーカスエリアのフレームを使用してピントを合わせます。ピントが合うとシャッターボタンを半押ししている間はフォーカスロックされます。ただし、ピントが合う前に選択したフォーカスエリアから被写体がはずれると、他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | 静止被写体を撮影する場合など、一般的な撮影に便利です。 |
| 撮影者が選択したグループに含まれるフォーカスエリアのうち、中央のフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。ピントが合うとフォーカスロックされますが、ピントが合う前にグループ中央のフォーカスエリアから被写体がはずれると、選択したグループに含まれる他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | スナップ写真などで、ピント合わせはカメラまかせにして、構図を工夫して撮影したい場合に便利です。 |
| すべてのフォーカスエリアのうち、自動的にいちばん手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。ピントが合うとフォーカスロックされますが、ピントが合う前にピントを合わせているフォーカスエリアから被写体がはずれると、他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | スナップ写真などピント合わせをカメラまかせにして、気軽に撮影する場合に便利です。 |

## フォーカス機能の一覧表（AF-C）

| フォーカスモード | AFエリアモード | 上面表示パネル | フォーカスエリアの選択 |
|---|---|---|---|
| AF-C | シングルエリアAF | [ ] | 手動 |
| | ダイナミックAF | | 手動 |
| | グループダイナミックAF | | 手動（グループ内のフォーカスエリアは中央に固定） |
| | 至近優先ダイナミックAF | | 自動 |

## AF-C（コンティニュアスAFサーボ）について

フォーカスモードが**C**（コンティニュアスAFサーボ）のときは、レリーズ優先となり、ピントが合っていなくてもシャッターがきれます。

## a1：AF-Cモード時の優先条件（P.247）

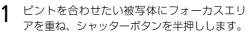
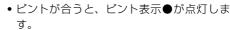
フォーカスモードが**C**（コンティニュアスAFサーボ）のときに、連続撮影時にできるだけピントが合うように連続撮影速度を落としてフォーカス動作を行ったり、フォーカス優先でピントが合っているときのみシャッターがきれるように変更できます。

| ピント合わせの動作 | 次のような被写体に便利です |
|---|---|
| 撮影者が選択したフォーカスエリアのフレームだけを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされず、シャッターをきるまでピントを合わせ続けます。 | モータースポーツや陸上競技などで、1つのフォーカスエリアでとらえ続ける場合に便利です。 |
| 撮影者が選択したフォーカスエリアのフレームを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされません。選択したフォーカスエリアから被写体がはずれると、他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | 被写体の動きを予想しづらく、1つのフォーカスエリアでとらえ続けることが困難な場合に便利です。 |
| 撮影者が選択したグループに含まれるフォーカスエリアのうち、中央のフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされません。グループ中央のフォーカスエリアから被写体がはずれると、選択したグループに含まれる他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | 動きが予測しづらい被写体を、ピント合わせはカメラまかせにして、構図を工夫して撮影したい場合に便利です。 |
| すべてのフォーカスエリアのうち、自動的にいちばん手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアを使用してピントを合わせます。ピントが合ってもフォーカスロックされません。ピントを合わせているフォーカスエリアから被写体がはずれると、他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせます。 | 動きのある被写体を、ピント合わせはカメラまかせにして、気軽に撮影する場合に便利です。 |

## フォーカスロック撮影

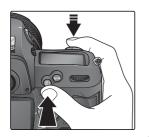
オートフォーカスで主要被写体（ピントを合わせたい人物や物など）がいずれのフォーカスエリアからもはずれる構図の場合に使用します。また、オートフォーカスが苦手な被写体（P.114）にも有効です。操作手順はシングルAFサーボ（AF-S）とコンティニュアスAFサーボ（AF-C）で異なります。

**1** ピントを合わせたい被写体にフォーカスエリアを重ね、シャッターボタンを半押しします。

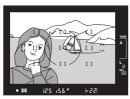
- ピントが合うと、ピント表示●が点灯します。

**2** ピント表示●が点灯したら、フォーカスロックを行います。

**シングルAFサーボ（AF-S）の場合**

シャッターボタンを半押ししたままにすると、ピントがそのまま固定（フォーカスロック）されます。

- AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押してフォーカスロックを行うこともできます。次のコンティニュアスAFサーボ（AF-C）の場合をご覧ください。

**コンティニュアスAFサーボ（AF-C）の場合**

シャッターボタンを半押ししたまま、AE/AFロックボタン AE-L/AF-L を押すと、ピントがそのまま固定（フォーカスロック）されます。

- シャッターボタンから指を離しても、AE/AFロックボタン AE-L/AF-L を押している間はフォーカスロックされます。また、AEロック（P.130）も同時に行われます。

3 フォーカスロックを行ったまま、構図を決めて撮影します。

- フォーカスロック後は、主要被写体との撮影距離を変えないでください。
- シャッターボタンの半押しでフォーカスロックした場合は、シャッターをきった後もシャッターボタンを半押ししたまま再度シャッターボタンを押し込めば、ピントを固定したまま繰り返し撮影できます。AE/AFロックボタン AE-L/AF-L でフォーカスロックした場合は、AE/AFロックボタン AE-L/AF-L を押したまま再度シャッターボタンを押せば、ピントを固定したまま繰り返し撮影できます。
- ピントが固定された後に被写体が動いた（撮影距離が変化した）場合は、いったんシャッターボタンやAE/AFロックボタン AE-L/AF-L から指を離し、フォーカスロックを解除してからピントを合わせ直してください。

**CSM c2：AE/AFロックボタンの機能（P.265）**

AE/AFロックボタン AE-L/AF-L を押したときに、AFロックだけ行われるように変更できます。

## オートフォーカスの苦手な被写体について

次のような被写体では、オートフォーカスによるピント合わせができないことがあります。このような場合は、フォーカスモードを**M**（マニュアルフォーカス；P.115）に切り換えてピントを合わせるか、フォーカスロック（P.112）を利用しておおよそ同じ距離の被写体にピントを合わせ、そのまま構図を元に戻して撮影してください。

**明暗差がはっきりしない場合**
**（白壁や背景と同色の服をきている人物など）**

**フォーカスエリア内に遠いものと近いものが混在する被写体**
**（オリの中の動物や木の前の人物など）**

**連続した繰り返しパターンの被写体**
**（ビルの窓など）**

**フォーカスエリア内の被写体の輝度差が著しく異なる場合**
**（太陽が背景に入った日陰の人物など）**

**フォーカスエリアに対して主要被写体が小さい場合**
**（フォーカスエリア内に遠くの建物と近くの人物が混在する被写体など）**

**絵柄がこまかな場合**
**（一面の花畑など、被写体が小さいか、明暗差が少ない被写体など）**

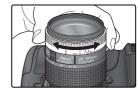
### 別売スピードライトのアクティブ補助光について

被写体が暗い場合、アクティブ補助光を備えた別売スピードライトを装着することにより、オートフォーカスによるピント合わせが行いやすくなります。

# マニュアルフォーカス

## マニュアルフォーカス（手動）によるピント合わせ

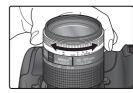
フォーカスモードセレクトダイヤルを**M**にセットすると、マニュアルフォーカス（手動）でピント合わせが行えます。

- フォーカスモードセレクトダイヤルを**M**（マニュアル）にセットし、レンズの距離リングを回して、ファインダースクリーンのマット面の像がはっきり見えるように合わせます。ピント表示●の点灯・消灯にかかわらず、シャッターをきることができます。オートフォーカスが苦手な被写体（P.114）を撮影するときや、AFニッコール以外のレンズ装着時にご使用ください。
- A-M切り換え方式のレンズを装着して、マニュアルフォーカスでピントを合わせる場合は、レンズ側もMにしてください。また、M/A（マニュアル優先オートフォーカス）モード機能を搭載しているレンズを装着する場合は、レンズ側はM/AまたはMのどちらにセットしてもフォーカスが可能です。詳細はご使用になる各レンズの使用説明書をご覧ください。

### 距離基準マークについて

距離基準マークは撮影距離の基準となるマークで、カメラ内の撮像面の位置を示します。マニュアルフォーカスや接写などでカメラから被写体までの距離を実測する場合、このマークが基準となります。レンズ取り付け面（レンズマウント）から撮像面までの寸法（フランジバック）は46.5mmです。

## フォーカスエイドによるピント合わせ

フォーカスモードセレクトダイヤルを**M**（マニュアル）にセットしたとき、開放絞りがf/5.6以上の明るいレンズを装着すると、ファインダー内のピント表示●によって合焦状態を確認できる「フォーカスエイドによるピント合わせ」が行えます。

- シャッターボタンを半押しして、半押しタイマーが作動中にレンズの距離リングを回し、ピントを合わせたい物を選択しているフォーカスエリアを重ねて、ピント表示●を点灯させます。シャッターは、いつでもきることができます。また、いずれのフォーカスエリアを選択してもフォーカスエイドが行えます（P.102）。

# 測光・露出

## 測光モード

測光モードダイヤルロックボタンを押しながら、測光モードダイヤルを切り換えることにより、3つの測光モードから、被写体の光の状況に最適な測光モードを選択することができます。

- 各測光モードをセットすると、ファインダー内に測光モード表示が表示されます。
- 装着レンズによっては使用できない測光モードがあります (P.336)。

| 測光モード | 内容 |
|---|---|
| 3D-RGB マルチパターン測光II ・ RGB マルチパターン測光II ・ RGB マルチパターン測光 | このカメラは1005分割RGBセンサーを採用しています。1005分割RGBセンサーから得られた画面全域のさまざまな情報を分類して露出を決定する「3D-RGBマルチパターン測光II」が可能です。特に明るい色(白や黄色)の被写体や、暗い色(黒や濃い緑色)の被写体が画面全体を大きく占めているような場合に威力を発揮し、目で見た感じにより近く再現します。また、GまたはDタイプ以外のCPUレンズ装着時は「RGBマルチパターン測光II」、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」(P.178)でレンズの焦点距離と開放絞り値を設定した非CPUレンズ装着時は「RGBマルチパターン測光」となります。<br>• AEロック(P.130)や露出補正(P.133)を行うときは、中央部重点測光またはスポット測光をおすすめします。 |
| 中央部重点測光 | ファインダー中央部を重点的に測光して露出値を決定します。初期設定では、ファインダー中央部に表示されているφ8mmの円内を測光します。 |
| スポット測光 | 「スポット測光」はフォーカスエリアに重なるφ3mm相当(全画面の約2%)を部分的に測光して露出値を決定します。逆光時やコントラストの差が激しいときなど、フォーカスエリア相当の狭い範囲での露出を基準にして撮影したい場合に適しています。<br>• 測光エリアは、選択されているフォーカスエリアに連動するため、撮影したい構図のまま、マルチセレクターを操作して測光エリアを変えることができます。ただし、非CPUレンズ使用時は、常に中央のフォーカスエリアに相当する部分を測光します。<br>• 至近優先ダイナミックAFモード時(P.104)は、中央のフォーカスエリアに相当する部分を測光します。<br>• グループダイナミックAFモード時(P.104)は、選択したグループの中央のフォーカスエリアに相当する部分を測光します。 |

## 非CPUレンズ装着時の測光モードについて

- 非CPUレンズ装着時に測光モードを「**中央部重点測光**」または「**スポット測光**」に設定している場合、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」(P.178)で焦点距離と開放絞り値を設定すると、測光の精度が向上します。
- 非CPUレンズ装着時に撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」(P.178)で焦点距離と開放絞り値を設定しない場合は、マルチパターン測光を選択しても自動的に中央部重点測光に切り替わります。

## 露出倍数のかかるフィルターの使用について

露出倍数のかかるフィルター（P.342）を使用する場合、3D-RGBマルチパターン測光II、RGBマルチパターン測光II、またはRGBマルチパターン測光の効果が得られない場合がありますので、測光モードを中央部重点測光に切り換えて撮影することをおすすめします。

## b6：中央部重点測光の範囲（P.261）

中央部重点測光時の測光範囲の直径をφ6mm、φ8mm、φ10mm、φ13mm、または画面全体の平均のいずれかに変更できます。

## b7：基準露出レベルの調節（P.262）

適正露出の基準を測光モードごとに明るめまたは暗めに調節することができます。1/6段ステップで、±1段の範囲で設定できます。0以外に設定しても、露出補正マーク は表示されませんのでご注意ください。

## 露出モード

このカメラには、P（プログラムオート）、S（シャッター優先オート）、A（絞り優先オート）、M（マニュアル）の４つの露出モードがあります。

### P: プログラムオート

プログラムオート時は、プログラム線図（P.121）にしたがって、シャッタースピードと絞りが自動的に制御され、適正露出が得られます。プログラムオートは、スナップ撮影など迅速な対応が必要な撮影に適しています。プログラムシフト、オートブラケティング（P.134）、露出補正（P.133）などを併用すると、より高度な撮影が楽しめます。

- プログラムオートは CPU レンズ装着時のみ撮影できます。

1 露出モードボタン MODE を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルに P を表示させます。

2 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

### 被写界深度のプレビュー

プレビューボタンを押し続けると、露出モードが P（プログラムオート）、S（シャッター優先オート）のときは制御される絞りまで、露出モードが A（絞り優先オート）、M（マニュアル）のときはセットしてある絞りまで、レンズの絞り羽根が絞り込まれます。この状態でファインダーをのぞくと、そのときの絞りのおおよその被写界深度（ピントの合う前後の範囲）が確認できます。別売のCLS（P.149）対応スピードライトシステム（SB-800、SB-600など）使用時は、モデリング発光が行われます。

### e4：プレビューボタンでのモデリング発光（P.275）

別売のCLS（P.149）対応スピードライトシステム（SB-800、SB-600など）装着時にモデリング発光を行わないようにするには、カスタムセッティングe4「**モデリング発光**」を「**OFF**」に設定してください。

## レンズの絞りリングについて

CPUレンズ（Gタイプレンズを除く）の絞りリングが最小絞り（最大値）にセットされていない場合、上面表示パネルとファインダー内下表示に FEE が点滅し、シャッターがきれません。

## 非CPUレンズを取り付けた場合

非CPUレンズを装着した場合、露出モードを自動的に A（絞り優先オート）に切り換えて制御します。この場合、上面表示パネルの P が点滅して警告し、ファインダー内下表示に **A** が点灯します。撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」（P.178）でレンズの開放絞り値を設定した場合は、上面表示パネルとファインダー内下表示に絞り値が表示されます。この場合、絞りリングによる中間絞りの設定は可能ですが、表示は1段単位になります。開放絞り値を設定しない場合は上面表示パネルとファインダー内の絞り値表示が開放からの絞り段数表示（ΔF、開放絞りは ΔF0）となりますので、絞りのセットと確認は、レンズの絞りリングで行ってください。

## プログラムシフトについて

プログラムオートで撮影中にメインコマンドダイヤルを回すと、露出を一定にしたままシャッタースピードと絞りの組み合わせを変えることができます。この機能により、プログラムオートにセットしたままシャッター優先オートや、絞り優先オートのような使い方ができます。プログラムシフト中は上面表示パネルにプログラムシフトマーク ✱ が点灯します。解除する場合は、プログラムシフトマーク ✱ が消灯するまでメインコマンドダイヤルを回す、他の露出モードに切り換える、電源スイッチをOFFにする、カスタムセッティングb3「**露出設定ステップ幅**」（P.259）の設定を変更する、ツーボタンリセット（P.185）のいずれかを行います。

## b1：感度の自動制御（P.257）

P（プログラムオート）で「**感度自動制御**」を「**ON**」にすると、設定しているISO感度でカメラの露出制御範囲を超えた場合に、ISO100～ISO800の範囲内で自動的にISO感度を変更して、適正露出を得る（もしくは適正露出に近づける）ことができます。ただし、H 0.3 以上の増感時は、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定できません。また、「**感度自動制御**」が「**ON**」の場合は H 0.3 以上に設定できません。感度自動制御が機能してISO感度が変更されている場合は、背面表示パネルで **ISO-AUTO** が、ファインダー内右表示で **ISO-A** が点滅します。感度が上がった場合、通常の感度で撮影した場合と比較して、画像が多少ザラつくことがあります。

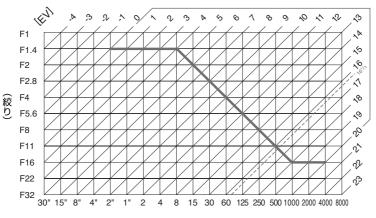
## 露出警告表示について

次の警告がファインダー内下表示や上面表示パネルに点灯した場合は、被写体が明るすぎたり暗すぎたりして、カメラの制御範囲を超えています。

**HI**: 被写体が明るすぎます。別売のND（光量調節用）フィルターをご使用ください。また、ISO感度が高く設定されている場合は、低く設定してください。

**Lo**: 被写体が暗すぎます。別売スピードライトを使用してください。また、ISO感度が低く設定されている場合は、高く設定してください。

## プログラム線図について

プログラム線図はプログラムオート撮影時の露出制御をグラフにしたものです。

- 測光範囲により、EV値の両端に制限があります。
- マルチパターン測光では、ISO100の場合16⅓を超えるEV値では、すべて16⅓として制御されます。

撮影機能の詳細－測光・露出

## S: シャッター優先オート

撮影者が好みのシャッタースピード（30秒〜1/8000秒）をセットすると、カメラが自動的に絞りを決定します。スポーツシーンの撮影など被写体の動きを速いシャッタースピードで写し止める、または遅いシャッタースピードで強調するなど、シャッタースピードを重視した撮影に最適です。

- シャッター優先オートはCPUレンズ装着時のみ撮影が行えます。

**1** 露出モードボタン MODE を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルに S を表示させます。

**2** メインコマンドダイヤルで好みのシャッタースピード（30秒〜1/8000秒）をセットします。

**3** 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

### bulb が点滅した場合について

露出モードを M（マニュアル）にして bulb にセットした後、bulb を解除しないで S（シャッター優先オート）にセットすると、bulb 表示が点滅してシャッターはきれません。S で撮影する場合はメインコマンドダイヤルを回して bulb 以外のシャッタースピードにセットしてください。

### 長時間露出の画像について

シャッタースピードを長秒時（約1/2秒より低速）にセットして撮影した場合は、ノイズが発生し、多少ザラついた画像となる場合があります。高温時にはザラつきの傾向が強くなり、色ムラが発生することがあります。

### レンズの絞りリングについて

CPUレンズ（Gタイプレンズを除く）の絞りリングが最小絞り（最大値）にセットされていない場合、上面表示パネルとファインダー内下表示に FEE が点滅し、シャッターがきれません。

### シャッタースピードのロックについて

セットしたシャッタースピードはロックできます（P.129）。

## 非CPUレンズを取り付けた場合

非CPUレンズを装着した場合、露出モードを自動的に A（絞り優先オート）に切り換えて制御します。この場合、上面表示パネルの S が点滅して警告し、ファインダー内下表示に**A**が点灯します。撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」(P.178) でレンズの開放絞り値を設定した場合は、上面表示パネルとファインダー内下表示に絞り値が表示されます。この場合、絞りリングによる中間絞りの設定は可能ですが、表示は1段単位になります。開放絞り値を設定しない場合は上面表示パネルとファインダー内の絞り値表示が開放からの絞り段数表示（ΔF、開放絞りはΔF0）となりますので、絞りのセットと確認は、レンズの絞りリングで行ってください。

## 露出警告表示について

次の警告がファインダー内下表示や上面表示パネルに点灯した場合は、被写体が明るすぎたり暗すぎたりして、カメラの制御範囲を超えています。

HI：被写体が明るすぎます。シャッタースピードをより高速側にセットし、それでも警告表示が消えない場合は、別売のND（光量調節用）フィルターを使用してください。また、ISO感度が高く設定されている場合は、低く設定してください。

Lo：被写体が暗すぎます。シャッタースピードをより低速側にセットし、それでも警告表示が消えない場合は別売スピードライトを使用してください。また、ISO感度が低く設定されている場合は、高く設定してください。

## 長秒時ノイズ除去（P.236）

撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると、シャッタースピードを長秒時（約1/2秒より低速）にセットして撮影を行った場合に、撮影画面に生じるノイズを低減することができます。

## b1：感度の自動制御（P.257）

S（シャッター優先オート）で「**感度自動制御**」を「**ON**」にすると、設定しているISO感度でカメラの露出制御範囲を超えた場合に、ISO100～ISO800の範囲内で自動的にISO感度を変更して、適正露出を得る（もしくは適正露出に近づける）ことができます。ただし、H 0.3以上の増感時は、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定できません。また、「**感度自動制御**」が「**ON**」の場合は H 0.3 以上に設定できません。感度自動制御が機能してISO感度が変更されている場合は、背面表示パネルで**ISO-AUTO**が、ファインダー内右表示で**ISO-A**が点滅します。感度が上がった場合、通常の感度で撮影した場合と比較して、画像が多少ザラつくことがあります。

## b3：露出値の設定のステップ幅（P.259）

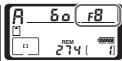
上面表示パネルとファインダー内下表示に表示されるシャッタースピードと絞りのステップを1/2段または1段に変更できます。

## f6：コマンドダイヤルの設定（P.285）

「**メインとサブの入れ換え**」により、サブコマンドダイヤルでシャッタースピードをセットするように変更できます。

## A: 絞り優先オート

撮影者が絞り（最小絞り～開放絞り）をセットすると、カメラが自動的にシャッタースピードを制御します。手前から奥まで鮮明に写す、背景をボカすなど、被写界深度（ピントの合う前後の範囲）を優先した撮影に最適です。また、フラッシュ撮影時には、絞りを変えることにより調光範囲の変更も行えます（P.146）。

1 露出モードボタン MODE を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルに A を表示させせます。

2 サブコマンドダイヤルで好みの絞り（最小絞り～開放絞り）をセットします。

- セットできる最小絞り、開放絞りはレンズの種類によって異なります。

3 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

### レンズの絞りリングについて

CPUレンズ（Gタイプレンズを除く）の絞りリングが最小絞り（最大値）にセットされていない場合、上面表示パネルとファインダー内表示に FEE が点滅し、シャッターがきれません。

### 非CPUレンズを取り付けた場合

非CPUレンズを装着して撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」（P.178）でレンズの開放絞り値を設定した場合は、上面表示パネルとファインダー内下表示に絞り値が表示されます。絞りのセットは、レンズの絞りリングで行ってください。この場合、絞りリングによる中間絞りの設定は可能ですが、表示は１段単位になります。

- 開放絞り値を設定しない場合は、上面表示パネルとファインダー内の絞り値表示が開放からの絞り段数表示（ΔF、開放絞りは ΔF0）となりますので、絞りのセットと確認は、レンズの絞りリングで行ってください。

### 露出警告表示について

次の警告がファインダー内下表示や上面表示パネルに点灯した場合は、被写体が明るすぎたり暗すぎたりして、カメラの制御範囲を超えています。

HI：被写体が明るすぎます。より大きな数値の絞りにセットして、それでも警告表示が消えない場合は、別売のND（光量調節用）フィルターを使用してください。また、ISO感度が高く設定されている場合は、低く設定してください。

Lo：被写体が暗すぎます。より小さい数値の絞りにセットして、それでも警告表示が消えない場合は別売スピードライトを使用してください。また、ISO感度が低く設定されている場合は、高く設定してください。

### 絞り値のロックについて

セットした絞り値はロックできます（P.129）。

### b1：感度の自動制御（P.257）

A（絞り優先オート）で「**感度自動制御**」を「**ON**」にすると、設定しているISO感度でカメラの露出制御範囲を超えた場合に、ISO100～ISO800の範囲内で自動的にISO感度を変更して、適正露出を得る（もしくは適正露出に近づける）ことができます。ただし、H 0.3 以上の増感時は、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定できません。また、「**感度自動制御**」が「**ON**」の場合は H 0.3 以上に設定できません。感度自動制御が機能してISO感度が変更されている場合は、背面表示パネルで**ISO-AUTO**が、ファインダー内右表示で**ISO-A**が点滅します。感度が上がった場合、通常の感度で撮影した場合と比較して、画像が多少ザラつくことがあります。

### b3：露出値の設定のステップ幅（P.259）

上面表示パネルとファインダー内下表示に表示されるシャッタースピードと絞りのステップを1/2段または1段に変更できます。

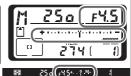
### f6：コマンドダイヤルの設定（P.285）

「**メインとサブの入れ換え**」および「**サブコマンドダイヤルで絞り値設定**」により、メインコマンドダイヤルまたはレンズの絞りリングで絞りをセットできます。ただし、「**サブコマンドダイヤルで絞り値設定**」の設定にかかわらず、絞りリングのないレンズ（Gタイプレンズ）を装着している場合はコマンドダイヤルで、非CPUレンズを装着している場合はレンズの絞りリングで絞りをセットします。

## M: マニュアル

シャッタースピード（bulb および30秒～1/8000秒）と絞り（最小絞り～開放絞り）を、撮影者が自由にセットできるので、上面表示パネルまたはファインダー内下表示の露出インジケーターを見ながら、撮影状況や目的に合わせた露出決定ができます。長時間露出（バルブ）もこのモードでセットします。

**1** 露出モードボタン MODE を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルに M を表示させます。

**2** 露出インジケーター（次ページ参照）を確認しながら、シャッタースピードと絞りをセットします。

- シャッタースピード（bulb および30秒～1/8000秒）はメインコマンドダイヤルでセットし、絞り（最小絞り～開放絞り）はサブコマンドダイヤルでセットします（どちらが先でもかまいません）。
- シャッタースピードを bulb にセットしてシャッターボタンを押し続けると、シャッターが開いたままとなる長時間露出（バルブ）撮影となります。

**3** 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

### レンズの絞りリングについて

CPUレンズ（Gタイプレンズを除く）の絞りリングが最小絞り（最大値）にセットされていない場合、上面表示パネルとファインダー内表示に FEE が点滅し、シャッターがきれません。

### 長時間露出（バルブ）について

シャッタースピードを bulb にセットしてシャッターボタンを押し続けると、シャッターが開いたままとなる長時間露出（バルブ）撮影となります。ただし、シャッタースピードを長秒時（約1/2秒よりも低速）にセットして撮影を行った場合は、ノイズが発生し、多少ザラついた画像になります。このノイズは撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」（P.236）により低減することができます。長時間露出を行う場合は、残容量が充分にあるバッテリーをご使用ください。

## 非CPUレンズを取り付けた場合

非CPUレンズを装着して撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」(P.178) でレンズの開放絞り値を設定した場合は、上面表示パネルとファインダー内下表示に絞り値が表示されます。絞りのセットは、レンズの絞りリングで行ってください。この場合、絞りリングによる中間絞りの設定は可能ですが、表示は1段単位になります。

- 開放絞り値を設定しない場合は、上面表示パネルとファインダー内の絞り値表示が開放からの絞り段数表示（ΔF、開放絞りは ΔF0）となりますので、絞りのセットと確認は、レンズの絞りリングで行ってください。

## 露出インジケーターについて

長時間露出（バルブ）を除いて、撮影者がセットしたシャッタースピードと絞り値の組み合わせによる露出値と、カメラが測光した露出値との差が表示されます。上面表示パネルおよびファインダー内下表示の露出インジケーターの見方は次のとおりです。

| 露出値のステップが1/3段の場合 | 露出値のステップが1/2段の場合 | 露出値のステップが1段の場合 |
|---|---|---|
| 適正露出の場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） | 適正露出の場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） | 適正露出の場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） |
| 1/3段アンダーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） | 1/2段アンダーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） | 1段アンダーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） |
| 3段以上オーバーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示※） | 3段以上オーバーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） | 3段以上オーバーの場合<br>（上面表示パネル）<br>（ファインダー内下表示） |

※ 露出値のステップが1/3段の場合、2段以上オーバーで、ファインダー内下表示の露出インジケーターがこの表示になります。

- 光量がカメラの測光範囲を超えると、露出インジケーターが点滅して警告します。

## 長時間露出時の電源について

シャッタースピードを bulb にセットして長時間露出撮影する場合は、撮影中のバッテリー切れを防ぐため、電源としてフル充電したLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aまたはACアダプター EH-6（別売）のご使用をおすすめします。

## AFマイクロレンズ装着時の露出倍数について

AFマイクロレンズをカメラに装着して、外部露出計の測光値を参考に絞りをサブコマンドダイヤルでセットする場合、露出倍数を考慮する必要はありません。レンズの絞りリングでセットする場合だけ、露出倍数を考慮した補正が必要になります。

## 長秒時ノイズ除去（P.236）

撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると、シャッタースピードを長秒時（約1/2秒より低速）にセットして撮影を行った場合に、撮影画面に生じるノイズを低減することができます。

## b1：感度の自動制御（P.257）

M（マニュアル）で「**感度自動制御**」を「**ON**」にすると、セットしたシャッタースピード、絞り値で適正露出が得られない場合に、ISO100～ISO800の範囲内で自動的にISO感度を変更して、適正露出を得る（もしくは適正露出に近づける）ことができます。ただし、H 0.3以上の増感時は、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」に設定できません。また、「**感度自動制御**」が「**ON**」の場合は H 0.3 以上に設定できません。感度自動制御が機能してISO感度が変更されている場合は、背面表示パネルで**ISO-AUTO**が、ファインダー内右表示で**ISO-A**が点滅します。感度自動制御が機能しても適正露出が得られない場合は、適正露出とのズレの量が露出インジケーターに表示されます。感度が上がった場合、通常の感度で撮影した場合と比較して、画像が多少ザラつくことがあります。

M（マニュアル）で「**感度自動制御**」を「**ON**」にした場合、上述のように適正露出が得られるようにISO感度を変更します。さらにAEブラケティングを設定した場合は感度自動制御は機能せず、設定されたISO感度を基準にして、ISO感度が補正ステップ分変化します。

## b3：露出値の設定のステップ幅（P.259）

上面表示パネルとファインダー内下表示に表示されるシャッタースピードと絞りのステップを1/2段または1段に変更できます。

## f6：コマンドダイヤルの設定（P.285）

「**メインとサブの入れ換え**」および「**サブコマンドダイヤルで絞り値設定**」により、メインコマンドダイヤルまたはレンズの絞りリングで絞りをセットできます。ただし、「**サブコマンドダイヤルで絞り値設定**」の設定にかかわらず、絞りリングのないレンズ（Gタイプレンズ）を装着している場合はコマンドダイヤルで、非CPUレンズを装着している場合はレンズの絞りリングで絞りをセットします。

## シャッタースピードと絞りのロック

S（シャッター優先オート）ではシャッタースピードを、A（絞り優先オート）では絞りを、M（マニュアル）ではシャッタースピードと絞りのロックを行うことができます。

- P（プログラムオート）では使用できません。

### *シャッタースピードのロック*

コマンドロックボタン L を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルとファインダー内下表示にシャッタースピードロックマーク L を表示させます。

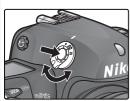
- 解除する場合は、コマンドロックボタン L を押しながらメインコマンドダイヤルを回し、シャッタースピードロックマーク L を消します。

### *絞りのロック*

コマンドロックボタン L を押しながらサブコマンドダイヤルを回し、上面表示パネルとファインダー内下表示に絞りロックマーク L を表示させます。

- 解除する場合は、コマンドロックボタン L を押しながらサブコマンドダイヤルを回し、絞りロックマーク L を消します。

## AEロック撮影

AEロック撮影は、撮影画面内の特に露出を合わせたい部分をスポット測光などにより測光し、AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押してその露出をカメラに記憶させたまま、構図を変えて撮影する方法です。露出を合わせたい部分とその周囲とで、著しく明るさが異なる場合などに便利です。露出モードは M（マニュアル）以外にセットしてください。

**1** 測光モードをスポット測光または中央部重点測光にセットします。

- マルチパターン測光は充分なAEロックの効果が期待できないため、おすすめできません。

### CSM c1：シャッターボタン半押しによるAEロック（P.264）

通常はAE/AFロックボタン AE-L AF-L を押した場合にAEロックが行われますが、シャッターボタンを半押ししたときにAEロックが行われるように変更できます。

### CSM c2：AE/AFロックボタンの機能（P.265）

AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押した場合に、AEロックだけ行われるように変更できます。また、AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すと、指を離してもAEロックの状態が保持され、シャッターをきる、または半押しタイマーのオフで解除されるように変更できます。

2 露出を合わせたい部分にフォーカスエリアを重ねてシャッターボタンを半押ししたまま、AE/AFロックボタン Ⓐ を押して、ピント表示●の点灯を確認します。

- AE/AFロックボタン Ⓐ を押している間は、測光モードに応じた部分の露出が記憶（ロック）され、構図を変えても露出は変わりません（ファインダー内下表示にAEロック表示 **AE-L** が点灯します）。
- スポット測光で、測光エリアとフォーカスエリアが連動する場合（P.117）は、選択しているフォーカスエリアを重ねた部分の露出が記憶されます。
- 中央部重点測光にセットした場合は、ファインダー中央部（初期設定ではφ8mmの円内）を重点的に測光した露出が記憶されます。
- フォーカスモードがシングルAFサーボ（AF-S）またはコンティニュアスAFサーボ（AF-C）の場合、フォーカスロックも同時に行われますので、ピント表示●の点灯も確認してください。

3 AE/AFロックボタン (AE-L/AF-L) を押したまま、構図を決めて撮影します。

## シャッタースピードと絞り値の変更

AE/AFロックボタン (AE-L/AF-L) を押している間も次の操作ができます。

| 露出モード | 操作 |
|---|---|
| P（プログラムオート） | プログラムシフト（P.120） |
| S（シャッター優先オート） | シャッタースピードの変更 |
| A（絞り優先オート） | 絞り値の変更 |

- いずれも、変更した後の露出表示にはそれぞれ制御されるシャッタースピード、絞り値が表示されます。
- AEロック中は、測光モードセレクトダイヤルを切り換えても測光モードは変わりません（AEロックを解除すれば変わります）。

## 露出補正

露出補正とは、カメラが制御する適正露出値を意図的に変えることをいいます。たとえば、ハイキー（全体的に明るいトーン）、ローキー（全体的に暗いトーン）など、作画意図に応じた露出表現をしたい場合などに使用します。測光モードは中央部重点測光またはスポット測光をおすすめします。いずれの露出モードでもセット可能です（ただし露出モードが M の時は、インジケーター表示が変わるのみで、撮影者がセットしたシャッタースピードと絞り値は変わりません）。

補正なし（露出補正ボタン を押したとき）

−0.3段補正

＋2段補正

**1** 露出補正ボタン 押しながら、メインコマンドダイヤルで補正量（1/3段ステップで±5段）をセットします。

- 補正量をセットすると、上面表示パネルに露出補正マーク が表示され、補正量の確認は露出補正ボタン を押すだけで行えます。ファインダー内下表示には、＋側に補正した場合は が、−側に補正した場合は が表示されます。上面表示パネルとファインダー内下表示には、露出インジケーターが露出補正インジケーターとして表示され、露出インジケーターの「**0**」が点滅します。
- 補正の目安としては、被写体（たとえば人物など）に対して、背景が明るい場合は＋側に、背景が暗い場合は−側に補正するのが基本です。

**2** 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

- 露出補正を解除する場合は、露出補正ボタン を押しながら、メインコマンドダイヤルで補正量を0.0にセットするか、ツーボタンリセット（P.185）を行ってください（カメラの電源スイッチをOFFにしても解除されません）。

### CSM b4：露出補正値の設定のステップ幅（P.259）

露出補正のステップを1/2段または1段に変更できます。

### CSM b5：露出補正簡易設定（P.260）

露出補正ボタン を使用せずに、コマンドダイヤル（メインまたはサブ）の操作だけで、露出補正が行えます。

## オートブラケティング

D2Xsのオートブラケティングには大きく分けて、露出値をずらすAEブラケティング、主要被写体のTTL調光レベルをずらすフラッシュブラケティング、色温度をずらすWB（ホワイトバランス）ブラケティングの３種類があります。

- **AEブラケティング**：AEブラケティングをセットすると、シャッターをきるたびにカメラが表示する適正露出値（露出モードがマニュアルの場合は撮影者がセットした露出値）に対して、セットした撮影コマ数（最大９コマ）と補正ステップで自動的に露出をずらして（露出補正なしで最大±４段）撮影します。いずれの露出モードでもセットが可能です。
- **フラッシュブラケティング**：フラッシュブラケティングをセットすると、シャッターをきるたびに、セットした撮影コマ数（最大９コマ）と補正ステップで、自動的にフラッシュの光量をずらして（調光補正なしで最大±４段）撮影します。フラッシュブラケティングはi-TTLモード調光時および絞り連動外部自動調光時に使用できます。
- **WBブラケティング**：WBブラケティングは、１回の撮影で、設定したホワイトバランスに対してセットした撮影コマ数分（１回の撮影で最大９コマ）だけ自動的に色温度をずらして記録します。複数の光源が混在しているなど、ホワイトバランスの決定が難しい場合や、微妙な白の色味を好みで選びたいときなどに効果的です。ただし、画質モードがRAW、またはRAW＋FINE、RAW＋NORMAL、RAW＋BASICの場合は使用できません。また、ホワイトバランスを K（色温度設定）または PRE（プリセット）に設定している場合も使用できません。

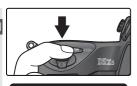
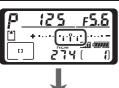
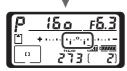
## *AE、フラッシュブラケティングの設定*

**1** カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」( P.276) でオートブラケティングを行う内容を、「**AE・フラッシュブラケティング**」、「**AEブラケティング**」、「**フラッシュブラケティング**」から選択します。

**2** オートブラケティングボタン BKT を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して撮影コマ数 ( P.137) を上面表示パネルに表示します。0コマ以外に設定されると、上面表示パネルにオートブラケティングマーク BKT とオートブラケティングインジケーターが、ファインダー内下表示にオートブラケティングマーク BKT が表示されます。

**3** オートブラケティングボタン BKT を押しながら、サブコマンドダイヤルで補正ステップ ( P.137) をセットします。

### CSM e8：オートブラケティングの設定方法 ( P.278)

オートブラケティングボタン BKT を押しながらメインコマンドダイヤルを回すとオートブラケティングの設定／解除を、オートブラケティングボタン BKT を押しながらサブコマンドダイヤルを回すと撮影コマ数と補正ステップを組み合わせで選択できるように変更できます。

AE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティング時の上面表示パネル

**4** 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

- 撮影中、シャッタースピードと絞りは補正された値が表示されます。
- オートブラケティング時は露出インジケーターがオートブラケティングインジケーターとして表示されます。撮影されたコマを示す表示が、オートブラケティングインジケーター上から消えます。
- 動作モード（P.53）を**S**（1コマ撮影）にセットして撮影する場合、シャッターをきるたびに1コマずつ撮影されます。**CL**（低速連続撮影）または**CH**（高速連続撮影）にセットして撮影する場合は、シャッターボタンを押し続けると、オートブラケティングでセットしたコマ数が終了した時点でいったん自動的に停止します。
- AEブラケティングと露出補正（P.133）を同時にセットすると、両方の補正値が加算されたAEブラケティング撮影が行えます。±4段を超えるAEブラケティング撮影を行う場合に便利です。
- AE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティングを解除する場合は、オートブラケティングボタン BKT を押しながら、メインコマンドダイヤルで上面表示パネルの撮影コマ数を0にセットし、オートブラケティングマーク BKT を消灯させます。この場合、セットした補正ステップは次回のAE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティング時まで保持されます。また、ツーボタンリセット（P.185）でも解除できますが、この場合はセットした補正ステップは保持されません。

### カスタムセッティングe5の変更について

撮影中にカスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」を「**WBブラケティング**」に変更した場合、残りのコマはキャンセルされます。

### *撮影コマ数と補正ステップの組み合わせ（AE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティング時）*

カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」を「**AE・フラッシュブラケティング**」、「**AEブラケティング**」、「**フラッシュブラケティング**」に設定した場合は、次の撮影コマ数と補正ステップがセットできます（カスタムセッティングb3「**露出設定ステップ幅**」の設定内容により、セットできる補正ステップが異なります）。

- カスタムセッティングb3「**露出設定ステップ幅**」（P.259）を「**1/3段**」（初期設定）に設定した場合

| 上面表示パネル（撮影コマ数／補正ステップ／オートブラケティングインジケーター） | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| + 3F 0.3 | 3 | ＋1/3段 | ＋0.3/0/＋0.7 |
| + 3F 0.7 | 3 | ＋2/3段 | ＋0.7/0/＋1.3 |
| + 3F 1.0 | 3 | ＋1段 | ＋1.0/0/＋2.0 |
| -- 3F 0.3 | 3 | －1/3段 | －0.3/－0.7/0 |
| -- 3F 0.7 | 3 | －2/3段 | －0.7/－1.3/0 |
| -- 3F 1.0 | 3 | －1段 | －1.0/－2.0/0 |
| + 2F 0.3 | 2 | ＋1/3段 | 0/＋0.3 |
| + 2F 0.7 | 2 | ＋2/3段 | 0/＋0.7 |
| + 2F 1.0 | 2 | ＋1段 | 0/＋1.0 |
| -- 2F 0.3 | 2 | －1/3段 | 0/－0.3 |
| -- 2F 0.7 | 2 | －2/3段 | 0/－0.7 |
| -- 2F 1.0 | 2 | －1段 | 0/－1.0 |
| 3F 0.3 | 3 | ±1/3段 | 0/－0.3/＋0.3 |
| 3F 0.7 | 3 | ±2/3段 | 0/－0.7/＋0.7 |
| 3F 1.0 | 3 | ±1段 | 0/－1.0/＋1.0 |
| 5F 0.3 | 5 | ±1/3段 | 0/－0.7/－0.3/＋0.3/＋0.7 |
| 5F 0.7 | 5 | ±2/3段 | 0/－1.3/－0.7/＋0.7/＋1.3 |

| 上面表示パネル（撮影コマ数／補正ステップ／オートブラケティングインジケーター） | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| 5F 1.0 | 5 | ±1段 | 0/−2.0/−1.0/+1.0/+2.0 |
| 7F 0.3 | 7 | ±1/3段 | 0/−1.0/−0.7/−0.3/+0.3/+0.7/+1.0 |
| 7F 0.7 | 7 | ±2/3段 | 0/−2.0/−1.3/−0.7/+0.7/+1.3/+2.0 |
| 7F 1.0 | 7 | ±1段 | 0/−3.0/−2.0/−1.0/+1.0/+2.0/+3.0 |
| 9F 0.3 | 9 | ±1/3段 | 0/−1.3/−1.0/−0.7/−0.3/+0.3/+0.7/+1.0/+1.3 |
| 9F 0.7 | 9 | ±2/3段 | 0/−2.7/−2.0/−1.3/−0.7/+0.7/+1.3/+2.0/+2.7 |
| 9F 1.0 | 9 | ±1段 | 0/−4.0/−3.0/−2.0/−1.0/+1.0/+2.0/+3.0/+4.0 |

- カスムセッティングb3「**露出設定ステップ幅**」( P.259) を「**1/2 段**」に設定した場合

| 上面表示パネル (撮影コマ数／補正ステップ／オートブラケティングインジケーター) | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| +3F 0.5 | 3 | ＋$^1/_2$ 段 | ＋0.5/0/＋1.0 |
| +3F 1.0 | 3 | ＋1 段 | ＋1.0/0/＋2.0 |
| --3F 0.5 | 3 | －$^1/_2$ 段 | －0.5/－1.0/0 |
| --3F 1.0 | 3 | －1 段 | －1.0/－2.0/0 |
| +2F 0.5 | 2 | ＋$^1/_2$ 段 | 0/＋0.5 |
| +2F 1.0 | 2 | ＋1 段 | 0/＋1.0 |
| --2F 0.5 | 2 | －$^1/_2$ 段 | 0/－0.5 |
| --2F 1.0 | 2 | －1 段 | 0/－1.0 |
| 3F 0.5 | 3 | ±$^1/_2$ 段 | 0/－0.5/＋0.5 |
| 3F 1.0 | 3 | ±1 段 | 0/－1.0/＋1.0 |
| 5F 0.5 | 5 | ±$^1/_2$ 段 | 0/－1.0/－0.5/＋0.5/＋1.0 |
| 5F 1.0 | 5 | ±1 段 | 0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0 |
| 7F 0.5 | 7 | ±$^1/_2$ 段 | 0/－1.5/－1.0/－0.5/＋0.5/＋1.0/＋1.5 |
| 7F 1.0 | 7 | ±1 段 | 0/－3.0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0/＋3.0 |
| 9F 0.5 | 9 | ±$^1/_2$ 段 | 0/－2.0/－1.5/－1.0/－0.5/＋0.5/＋1.0/＋1.5/＋2.0 |
| 9F 1.0 | 9 | ±1 段 | 0/－4.0/－3.0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0/＋3.0/＋4.0 |

- カスタムセッティングb3「**露出設定ステップ幅**」（P.259）を「**1段**」に設定した場合

| 上面表示パネル（撮影コマ数／補正ステップ／オートブラケティングインジケーター） | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| +3F 1.0 | 3 | ＋1段 | ＋1.0/0/＋2.0 |
| --3F 1.0 | 3 | －1段 | －1.0/－2.0/0 |
| +2F 1.0 | 2 | ＋1段 | 0/＋1.0 |
| --2F 1.0 | 2 | －1段 | 0/－1.0 |
| 3F 1.0 | 3 | ±1段 | 0/－1.0/＋1.0 |
| 5F 1.0 | 5 | ±1段 | 0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0 |
| 7F 1.0 | 7 | ±1段 | 0/－3.0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0/＋3.0 |
| 9F 1.0 | 9 | ±1段 | 0/－4.0/－3.0/－2.0/－1.0/＋1.0/＋2.0/＋3.0/＋4.0 |

### オートブラケティング時の連続撮影について

動作モードをCL（低速連続撮影）または CH（高速連続撮影）にセットして撮影する場合、AE･フラッシュ､AE、フラッシュブラケティングでは、シャッターボタンを押し続けるとセットしたコマ数の撮影が終了した時点でいったん停止します。シャッターボタンを押しなおすと次の連続撮影が可能になります。

### メモリー残量がなくなった場合/電源スイッチをOFFにした場合

- AE･フラッシュ、AE、フラッシュブラケティングの場合は、撮影中にCFカードのメモリー残量がなくなっても、メモリー残量のある他のCFカードに交換すれば残りを撮影できます。
- AE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティングの場合は、撮影中に電源スイッチをOFFにしても、再びONにすれば残りを撮影できます。

### e7：オートブラケティング撮影時の補正順序（P.278）

マイナス側からプラス側へ順番に撮影されるように変更できます。

## セルフタイマー撮影時

セルフタイマー撮影時 (P.176) には、AE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティングでセットした撮影コマ数のオートブラケティング撮影が1コマずつ行われます。

## AEブラケティング

AEブラケティングの場合は、露出モードによって補正される内容 (シャッタースピード／絞り値) が異なります。

| 露出モード | 変化する内容 |
|---|---|
| P (プログラムオート) | シャッタースピードと絞り値※1 |
| S (シャッター優先オート) | 絞り値※1 |
| A (絞り優先オート) | シャッタースピード※1 |
| M (マニュアル) | シャッタースピード※2 |

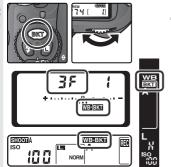
※1 カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」(P.257) が「**ON**」に設定され、かつ別売スピードライトが装着されていない場合、シャッタースピードや絞り値が制御範囲を超えると、自動的にISO感度が変化します。

※2
- カスタムセッティングe6「**オートブラケティングの変化要素**」(以下参照) により変化する内容を変更できます。
- カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」(P.276) が「**AE・フラッシュブラケティング**」または「**AEブラケティング**」に設定され、かつカスタムセッティングb1「**感度自動制御**」(P.257) が「**ON**」に設定されて別売スピードライトが装着されていない場合、カスタムセッティングe6の設定にかかわらずISO感度のみが変化します。

## CSM e6：オートブラケティングの変化要素 (Mモード) (P.277)

通常、露出モードがM (マニュアル) のときにAE・フラッシュブラケティングを行うとシャッタースピードと調光量が、AEブラケティングを行うとシャッタースピードのみ変化しますが、シャッタースピードの代わりに、シャッタースピードと絞り値の両方、絞り値のみ、あるいはフラッシュの調光量のみを変化させて撮影するように変更できます。

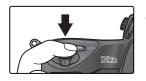
## WBブラケティングの設定

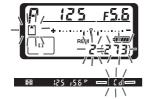
**1** カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」(P.276) で「**WBブラケティング**」を選択します。

**2** オートブラケティングボタン BKT を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して撮影コマ数を上面表示パネルに表示します。0コマ以外に設定されると、上面表示パネル、背面表示パネル、ファインダー内右表示にWBブラケティングマーク WB-BKT ／ WB-BKT ／ BKT が表示されます。また、上面表示パネルにWBブラケティングインジケーターが表示されます。

**3** オートブラケティングボタン BKT を押しながら、サブコマンドダイヤルで補正ステップ (P.144) をセットします。

- ホワイトバランス補正ステップの1段は、約10ミレッドに相当します。

### WBブラケティングの制限について

WBブラケティングは、画質モードがRAW、またはRAW＋FINE、RAW＋NORMAL、RAW＋BASICの場合は使用できません。また、ホワイトバランスを K(色温度設定) または PRE(プリセット) に設定している場合も使用できません。

4 構図を決め、ピントを合わせて撮影します。

- WBブラケティングでは、1回の撮影でセットされたすべてのコマ数が記録されます。
- WBブラケティングとホワイトバランスの微調整が同時にセットしてある場合、微調整にWBブラケティングの補正が加算されます。
- WBブラケティングを解除する場合は、オートブラケティングボタン BKT を押しながら、メインコマンドダイヤルで上面表示パネルの撮影コマ数を0にセットし、WBブラケティングマーク WB-BKT を消灯させます。この場合、セットした補正ステップは次回のWBブラケティング時まで保持されます。また、ツーボタンリセット（P.185）でも解除できますが、この場合はセットした補正ステップは保持されません。
- WBブラケティングの撮影コマ数が記録可能コマ数より多い場合、上面表示パネルの撮影コマ数、記録可能コマ数表示、[▲]、およびファインダー内下表示に Cd が点滅し、レリーズできません。新しいCFカードに交換すると撮影できます。

## 画質モードの変更について

WBブラケティングセット後に画質モードをRAW、またはRAW＋FINE、RAW＋NORMAL、RAW＋BASICにセットにするとWBブラケティングの設定が解除されます。

## e8：オートブラケティングの設定方法（P.278）

オートブラケティングボタン BKT を押しながらメインコマンドダイヤルを回すと、オートブラケティングの設定／解除を、オートブラケティングボタン BKT を押しながらサブコマンドダイヤルを回すと、撮影コマ数と補正ステップを組み合わせで選択できるように変更できます。

### 撮影コマ数と補正ステップの組み合わせ（WB ブラケティング時）

カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」を「**WB ブラケティング**」に設定した場合は、次の撮影コマ数と補正ステップがセットできます。

| 上面表示パネル（撮影コマ数／補正ステップ／WB ブラケティングインジケーター） | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| +3F 1 | 3 | ＋1段 | ＋1/0/＋2 |
| +3F 2 | 3 | ＋2段 | ＋2/0/＋4 |
| +3F 3 | 3 | ＋3段 | ＋3/0/＋6 |
| --3F 1 | 3 | －1段 | －1/－2/0 |
| --3F 2 | 3 | －2段 | －2/－4/0 |
| --3F 3 | 3 | －3段 | －3/－6/0 |
| +2F 1 | 2 | ＋1段 | 0/＋1 |
| +2F 2 | 2 | ＋2段 | 0/＋2 |
| +2F 3 | 2 | ＋3段 | 0/＋3 |
| --2F 1 | 2 | －1段 | 0/－1 |
| --2F 2 | 2 | －2段 | 0/－2 |
| --2F 3 | 2 | －3段 | 0/－3 |
| 3F 1 | 3 | ±1段 | 0/－1/＋1 |
| 3F 2 | 3 | ±2段 | 0/－2/＋2 |
| 3F 3 | 3 | ±3段 | 0/－3/＋3 |
| 5F 1 | 5 | ±1段 | 0/－2/－1/＋1/＋2 |
| 5F 2 | 5 | ±2段 | 0/－4/－2/＋2/＋4 |
| 5F 3 | 5 | ±3段 | 0/－6/－3/＋3/＋6 |

#### CSM e7：オートブラケティング撮影時の補正順序（P.278）

マイナス側からプラス側へ順番に撮影されるように変更できます。

| 上面表示パネル（撮影コマ数／補正ステップ／WBブラケティングインジケーター） | 撮影コマ数 | 補正ステップ | 撮影順序 |
|---|---|---|---|
| 7F 1 | 7 | ±1段 | 0/－3/－2/－1/＋1/＋2/＋3 |
| 7F 2 | 7 | ±2段 | 0/－6/－4/－2/＋2/＋4/＋6 |
| 7F 3 | 7 | ±3段 | 0/－9/－6/－3/＋3/＋6/＋9 |
| 9F 1 | 9 | ±1段 | 0/－4/－3/－2/－1/＋1/＋2/＋3/＋4 |
| 9F 2 | 9 | ±2段 | 0/－8/－6/－4/－2/＋2/＋4/＋6/＋8 |
| 9F 3 | 9 | ±3段 | 0/－12/－9/－6/－3/＋3/＋6/＋9/＋12 |

### WBブラケティング時の連続撮影について

動作モードにかかわらず、WBブラケティング時は1回のシャッターボタンの押し込みで1回の撮影を行い、セットしたコマ数の記録を行います。シャッターボタンを押し続けても連続撮影にはなりません。

### 電源スイッチをOFFにした場合

WBブラケティングの場合は、CFカードアクセスランプ点灯中に電源スイッチをOFFにした場合、すべてのコマの記録が終了してから電源が切れます。ただし、削除ボタン 🗑 を押しながら電源スイッチをOFFにし、そのまま削除ボタン 🗑 を1秒以上押し続けると、まだCFカードに書き込まれていない画像は記録されずに電源が切れます。

### セルフタイマー撮影時

セルフタイマー撮影時（P.176）にWBブラケティングを行った場合、一回のセルフタイマー撮影で設定された撮影コマ数が全て記録されます。

# フラッシュ撮影



D2Xsのアクセサリーシューに別売スピードライトを装着することで、フラッシュ撮影が可能になります。暗いところではもちろん、昼間の屋外撮影などでも、逆光の場合や主要被写体の陰影を弱めたいとき、人物の目にキャッチライトを入れたいときなどに、補助光としても使用できます。

D2XsはニコンのクリエイティブライティングシステムCLS)に対応しており、別売のCLS対応スピードライトとの組み合わせにより、アドバンストワイヤレスライティング、i-TTL調光(次ページ)、FVロック(P.156)、発光色温度情報伝達(P.70)、オートFPハイスピードシンクロのほか、さまざまな機能が使用できます(P.149)。詳しくは各スピードライトの使用説明書をご覧ください。

## ニコンのスピードライトシステム

| CLS対応スピードライト (P.147、149) | |
|---|---|
| スピードライト | SB-800 |
| | SB-600 |
| ワイヤレススピードライトコマンダー | SU-800 |
| ワイヤレスリモートスピードライト | SB-R200 |

| D-TTL対応スピードライト (P.148、150) | | |
|---|---|---|
| SB-80DX | SB-28DX | SB-50DX |

その他のスピードライト (P.151)

### モデリング発光について

別売のCLS対応スピードライト(SB-800、SB-600など)装着時には、D2Xsのプレビューボタンを押すとモデリング発光が行われます。アドバンストワイヤレスライティングによる増灯時には、使用するすべてのスピードライトのモデリング発光が行われるので、照射光の効果を簡単に確認することができます。プレビュー時にモデリング発光を行わないようにするには、カスタムセッティングe4「**モデリング発光**」(P.275)を「**OFF**」に設定してください。

## 別売スピードライトの調光について

### *CLS対応スピードライト(i-TTLモード)*

別売のCLS対応スピードライトをカメラに装着し、スピードライトの発光モードをTTLにセットすると、モニター発光を行う専用TTLモード(i-TTLモード)になり、i-TTL-BL調光などによるフラッシュ撮影ができます。CLS非対応のスピードライトでは、i-TTLモードでの撮影はできません。

i-TTLモード時は、次のような調光方式が利用できます。

| 装着レンズ | 調光方式 | 内容 |
| --- | --- | --- |
| すべてのレンズ | i-TTL-BL調光 | マルチパターンによる測光情報をもとに主要被写体と背景光のバランスを考慮したBL(バランス)調光を行います。シャッターボタンを押すと、スピードライトがシャッター開口直前にモニター発光を行い、画面内の各部から戻ってくる反射光をカメラ内のTTL自動調光用5分割センサーまたは1005分割RGBセンサーが瞬時にモニターし、主要被写体と背景光のバランスを考慮した最適な発光量を決定します。<br>• GまたはDタイプレンズ装着時は、レンズから得られた被写体までの距離情報も加味した最適な発光量を決定します。<br>• 非CPUレンズ装着時は、レンズ情報(開放絞り値、焦点距離)を設定することにより、より精度が向上します(P.178)。<br>• 測光モードがスポット測光に設定されている場合、自動的にスタンダードi-TTL調光になります。 |
| | スタンダードi-TTL調光 | 背景の明るさは考慮されず、撮影画面が基準露光量となるように調光されます。主要被写体のみを強調する場合や、フラッシュ撮影で露出補正を行う場合に適しています。 |

## SB-80DX ／ SB-28DX ／ SB-50DX（D-TTLモード）

別売スピードライト（SB-80DX、SB-28DX、SB-50DX）をカメラに装着し、スピードライトの発光モードをTTLにセットすると、モニター発光を行う専用TTLモード（D-TTLモード）によって制御され、D-3D-マルチBL調光やD-マルチBL調光などによるフラッシュ撮影ができます。SB-80DX、SB-28DX、SB-50DX以外のスピードライトでは、D-TTLモードでの撮影はできません。

D-TTLモード時は、装着レンズによって次のような調光方式が利用できます。

| 装着レンズ | 調光方式 | 内容 |
|---|---|---|
| GまたはDタイプレンズ | D-3D-マルチBL調光 | マルチパターンによる測光情報をもとに主要被写体と背景光のバランスを考慮したBL（バランス）調光を行います。シャッターボタンを押すと、スピードライトがシャッター開口直前にモニター発光を行い、画面内の各部から戻ってくる反射光をカメラ内のTTL自動調光用５分割センサーが瞬時にモニターし、さらにレンズから得られた被写体までの距離情報も加味して、主要被写体と背景光のバランスを考慮した最適な発光量を決定します。<br>• 測光モードがスポット測光に設定されている場合、自動的にスタンダードD-TTL調光になります。 |
| 上記以外のレンズ | D-マルチBL調光 | GおよびDタイプ以外のレンズを装着すると、D-3D-マルチBL調光のレンズからの距離情報を省略された、D-マルチBL調光になります。<br>• 非CPUレンズ装着時は、レンズ情報（開放絞り値、焦点距離）の設定により精度が向上します（P.178）。<br>• 測光モードがスポット測光に設定されている場合、自動的にスタンダードD-TTL調光になります。 |
| すべてのレンズ | スタンダードD-TTL調光 | レンズの種類に関係なく使用可能です。背景の明るさは考慮されず、撮影画面が基準露光量となるように調光されます。主要被写体のみを強調する場合や、フラッシュ撮影で露出補正を行う場合に適しています。 |

## 使用可能な別売スピードライト

D2Xsは、組み合わせる別売スピードライトによって、使用できるフラッシュ撮影機能が異なります。

### *CLS対応スピードライト*

別売のCLS対応スピードライト（SB-800、SB-600、SU-800、SB-R200）を使用する場合、スピードライトの組み合わせによって次の機能が使用できます。

| | | | 1灯のみで使用 | | アドバンストワイヤレスライティング | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 主灯として使用 | | 補助灯として使用 | | |
| スピードライト | | | SB-800 | SB-600 | SB-800 | SU-800※1 | SB-800 | SB-600 | SB-R200 |
| 発光モード | i-TTL | i-TTL-BL調光 | ○※2 | ○※2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | スタンダード i-TTL調光 | ○ | ○ | | | | | |
| | AA | 絞り連動 外部自動調光 | ○※3 | | ○※4 | ○※5 | ○※4 | | |
| | A | 外部自動調光 | ○※3 | | ○※4 | | ○※4 | | |
| | GN | 距離優先 マニュアル調光 | ○ | | | | | | |
| | M | マニュアル | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | RPT | リピーティング フラッシュ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 機能 | | オートFPハイ スピードシンクロ※5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | FVロック | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | マルチエリア アクティブ補助光※6 | ○ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | | 発光色温度 情報伝達 | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | REAR | 後幕シンクロ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 👁 | 赤目軽減発光 | ○ | ○ | ○ | | | | |
| | | オートズーム※5 | ○ | ○ | ○ | | | | |

※1　SU-800本体に発光機能はありません。表中の○は、SU-800がコマンダーとして補助灯を制御できる機能です。

※2　スポット測光時は選択できません。

※3　**AA**モードと**A**モードの選択は、SB-800のカスタム設定で行います。ただし、**AA**モード設定時でも、非CPUレンズを装着し、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」でレンズの開放絞り値と焦点距離を設定していない場合は、自動的に**A**モードになります。

※4　SB-800のカスタム設定にかかわらず、優先的に**AA**モードになります。ただし、非CPUレンズを装着し、撮影メニューの「レンズ情報手動設定」でレンズの開放絞り値と焦点距離を設定していない場合は、自動的に**A**モードになります。

※5　カスタムセッティングe1「**フラッシュ撮影時の同調速度**」(P.273)を「**1/250(オートFP)**」に設定してください。

※6　非CPUレンズ装着時は機能しません。

## SB-80DX／SB-28DX／SB-50DX

別売スピードライトSB-80DX、SB-28DX、SB-50DXを使用する場合、スピードライトとレンズの組み合わせによって次の機能が使用できます。装着レンズ欄の①はGまたはDタイプレンズ(IXニッコールを除く)、②はGおよびDタイプ以外のCPUレンズ(F3AF用を除く)、③は非CPUレンズを示します。ただし、非CPUレンズを装着してレンズ情報(P.178)を設定した場合は③になります。

| スピードライト | | | SB-80DX<br>SB-28DX | | | SB-50DX | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 装着レンズ | | | ① | ② | ③ | ① | ② | ③ |
| 区分 | D-TTL | D-3D-マルチBL調光 | ○※1 | | | ○※1 | | |
| | | D-マルチBL調光 | | ○※1 | ○※2 | | ○※1 | ○※2 |
| | | スタンダードD-TTL調光 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AA | 絞り連動外部自動調光 | ○※4 | ○※4 | | | | |
| | A | 外部自動調光 | ○※5 | ○※5 | ○ | | | |
| | M | マニュアル | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | FP発光 | ○※3 | ○※3 | ○※3 | | | |
| | (マルチ) | マルチフラッシュ | ○ | ○ | ○ | | | |
| | REAR | 後幕シンクロ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (赤目) | 赤目軽減発光 | ○ | ○ | ○ | | | |

※1　測光モードをスポット測光以外にセットしてください。

※2　測光モードをスポット測光以外にセットしてください。撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」でレンズの開放絞り値と焦点距離を設定すると、調光の精度が向上します。

※3　スピードライト側でMモードに設定し、手動でFP発光に切り換えてください。

※4　カスタムセッティングe3「**外部調光の絞り値連動**」(P.274)を「**ON**」にしてください。

※5　カスタムセッティングe3「**外部調光の絞り値連動**」(P.274)を「**OFF**」にしてください。

## *その他の別売スピードライト*

以下の別売スピードライトを使用する場合、外部自動調光（A）あるいはマニュアル発光撮影となります。TTLにセットすると、カメラのシャッターボタンはロックされ、撮影できません。装着レンズによって機能が変わることはありません。

| スピードライト | | | SB-28<br>SB-26※1 | SB-27※2 | SB-25 | SB-24 | SB-23<br>SB-29※3<br>SB-21B※3<br>SB-29S※3 | SB-30<br>SB-22S<br>SB-22<br>SB-20<br>SB-16B<br>SB-15 | SB-11※4<br>SB-14※4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 区分 | A | 外部自動調光 | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| | M | マニュアル | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | FP発光 | ○※5 | | ○※5 | | | | |
| | (マルチフラッシュ icon) | マルチフラッシュ | ○ | | ○ | ○ | | | |
| | REAR | 後幕シンクロ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | (赤目軽減 icon) | 赤目軽減発光 | ○ | ○ | ○ | | | | |

※1　SB-26はワイヤレスリモート発光が行えます。ワイヤレススレーブセレクターをDにした場合、カメラのシャッタースピードは自動的に1/200秒より低速側に切り替わります。
※2　D2XsとSB-27を組合わせると自動的にTTLモードにセットされますが、TTLモードでは使用できませんので、SB-27を強制Aモードにセットし直してください。
※3　SB-29S・29・21B使用時のオートフォーカス撮影は、AFマイクロ（60mm・105mm・200mm・70～180mm）レンズ装着時のみ可能です。
※4　SB-11・14を使用して、Aモード、またはMモードを使用する場合は、SC-13にSU-2を併用して、それぞれ接続します。SB-11・14とも、ＳＣ-11かSC-15を使用して接続することもできますが、この場合、カメラのファインダー内表示のレディーライトは使用できません。また、シャッタースピードの自動切り換えも行われません。
※5　スピードライト側でMモードに設定し、手動でFP発光に切り換えてください。

### 他社製のフラッシュについて

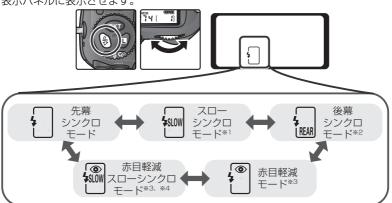
他社製のフラッシュ（カメラのX接点に250V以上の電圧がかかるものや、アクセサリーシュー部の接点をショートさせてしまうもの）を使用しないでください。カメラの正常な機能が発揮できないだけでなく、カメラおよびフラッシュのシンクロ回路を破損することがあります。

## フラッシュシンクロモードの種類と特長

セットできるフラッシュシンクロモードは次のとおりです。

| モード | 内容 |
|---|---|
| 先幕シンクロモード | 通常のフラッシュ撮影時にはこのモードでセットします。露出モードを P（プログラムオート）または A（絞り優先オート）にセットしてフラッシュ撮影を行うと、カメラが適正露出となるようにシャッタースピードを 1/60～1/250 秒（オートFPハイスピードシンクロ時は 1/60～1/8000 秒）に自動的にセットします。 |
| SLOW スローシンクロモード | 露出モードを P（プログラムオート）または A（絞り優先オート）にセットしてフラッシュ撮影を行うと、通常はシャッタースピードが 1/60～1/250 秒（オートFPハイスピードシンクロ時は 1/60～1/8000 秒）に自動的にセットされますが、このモードでは、背景の露出を考慮してシャッタースピードが最長 30 秒まで延長されます。これにより、背景を描写しながらスピードライトを発光させ、夕景や夜景の雰囲気を活かした撮影が行えます。<br>• シャッタースピードが遅くなりますので、手ブレに注意してください。三脚のご使用をおすすめします。 |
| REAR 後幕シンクロモード | シャッター後幕の走行開始（シャッターが閉じる）直前にスピードライトを発光させます。動く被写体をフラッシュ撮影する場合に、その被写体の動きを想像させる光の流れなどを被写体の後方に自然な形で表現できます。<br>• 露出モードを P（プログラムオート）または A（絞り優先オート）にセットすると、スローシンクロモードも自動的にセットされます。シャッタースピードが遅くなりますので、手ブレに注意してください。三脚のご使用をおすすめします。 |
| 赤目軽減モード | 赤目軽減機能付きのスピードライトを使用することにより、暗い所で人物の目が赤く写るのを軽減することができます（SB-800、SB-600、80DX、28DX、28、27、26、25 使用時のみ）。<br>• シャッターがきれるまで、カメラや被写体の人物が動かないように注意してください（シャッターチャンスを優先するような撮影にはおすすめできません）。 |
| SLOW 赤目軽減スローシンクロモード | 赤目軽減モードとスローシンクロモードが同時にセットされます。露出モードは P（プログラムオート）または A（絞り優先オート）にセットしてください（SB-800、SB-600、80DX、28DX、28、27、26、25 使用時のみ）。<br>• シャッタースピードが遅くなりますので、手ブレに注意してください。三脚のご使用をおすすめします。 |

## *フラッシュシンクロモードの設定*

フラッシュシンクロモードはフラッシュシンクロモードボタン とメインコマンドダイヤルでセットします。フラッシュシンクロモードボタン を押しながら、メインコマンドダイヤルを回して希望するフラッシュシンクロモードを上面表示パネルに表示させます。

※1 露出モードが S または M の場合、スローシンクロモードは設定できません。このモードを選択した場合は自動的に「**先幕シンクロモード**」に変更されます。

※2 露出モードが P または A の場合は、スローシンクロモードも自動的にセットされ、フラッシュシンクロモードボタン から指を離すと右のように表示されます。

※3 スピードライト側が赤目軽減発光機能に対応していない場合は、フラッシュシンクロモード表示の赤目軽減マーク が点滅します。

※4 露出モードが S または M の場合、赤目軽減スローシンクロモードは設定できません。このモードを選択した場合は自動的に「**赤目軽減モード**」に変更されます。

### SB-26、25、24使用時について

別売スピードライトSB-26、25、24を使用する場合は、フラッシュシンクロモードの設定はスピードライト側の設定が優先されます（カメラ側の設定は無効となります）。ただし、SB-26、25使用時にカメラのフラッシュシンクロモードを赤目軽減モードまたは赤目軽減スローシンクロモードに設定した場合は、カメラ側の設定が優先されます。

### スタジオ用大型ストロボ使用時について

スタジオ用大型ストロボでは正しい同調が行えないため、後幕シンクロモードは使用できません。

## 別売スピードライト使用時のシャッタースピードと絞り

露出モードに対してカメラでセットできるシャッタースピードと絞りは、下表のとおりです。

| 露出モード | セット可能なシャッタースピード | セット可能な絞り値 | |
|---|---|---|---|
| P（プログラムオート） | カメラが自動的に1/250～1/60秒にセット※1 | カメラが自動的にセット | P.119 |
| S（シャッター優先オート） | 1/250～30秒※2 | | P.122 |
| A（絞り優先オート） | カメラが自動的に1/250～1/60秒にセット※1 | 任意の絞り※3 | P.124 |
| M（マニュアル） | 1/250～30秒※2 | | P.126 |

※1 スローシンクロモード、後幕スローシンクロモード、赤目軽減スローシンクロモード選択時は、シャッタースピードが最長30秒まで延長されます。また、カスタムセッティングe1「**SB撮影時の同調速度**」(P.273）を「**1/250（オートFP)**」に設定してSB-800、SB-600を装着した場合は、高速側のシャッタースピードが1/8000秒まで制御されます。

※2 カスタムセッティングe1「**SB撮影時の同調速度**」(P.273）を「**1/250（オートFP)**」に設定してSB-800、SB-600を装着した場合は、高速側のシャッタースピードが1/8000秒までセットできます。

※3 調光範囲は設定しているISO感度と絞り値によって決まります。A（絞り優先オート）または M（マニュアル）時の絞りのセットはスピードライトの調光範囲を考慮して行ってください。

## フラッシュ撮影時のご注意

カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」にしていても、フラッシュ撮影時はISO感度の自動制御が行われません。

## e1：フラッシュ撮影時の同調速度（P.273）

オートFPハイスピードシンクロを設定したり、フラッシュ撮影時のシャッタースピードの高速側を1/200秒、1/160秒、1/125秒、1/100秒、1/80秒、1/60秒に制限することができます。露出モードが S 、M の場合にシャッタースピードをこれらの値に固定するときは、最も低速側（30秒または bulb）の次のシャッタースピードを選択してください。この場合、上面表示パネルにフラッシュシンクロマーク**X**が表示されます。

## e2：フラッシュ撮影時のシャッタースピード低速制限（P.274）

P（プログラムオート）、A（絞り優先オート）で、フラッシュ撮影時のシャッタースピード低速側の制限を1/30秒、1/15秒、1/8秒、1/4秒、1/2秒、1秒、2秒、4秒、8秒、15秒、30秒に延長することができます。

## 別売スピードライト使用時の注意

- 詳細はご使用になる各スピードライトの使用説明書をご覧ください。
  i-TTL ／ D-TTLが可能な別売スピードライトの使用説明書にカメラ分類表が記載されている場合は、CLS対応カメラ、またはデジタル一眼レフに該当する箇所をお読みください。
- FP発光を行わない場合、フラッシュ撮影時の同調シャッタースピードは1/250秒以下の低速シャッタースピードです。
- i-TTL ／ D-TTLや外部自動調光モードにおいて、フル発光でも露出アンダーになる可能性のある場合には、発光直後にレディーライト ⚡ が約3秒間点滅し、露出アンダー警告を行います。
- SB-28DXのISO表示は1/3段ステップになっています。そのためカメラ側でISO感度を1/2段ステップ設定（カスタムセッティングb2）の中間値（例えばISO280）と設定した場合、SB-28DXの表示パネルのISO表示は正しい値が表示されません。ただし、実際の制御は正しく行われます。
- i-TTL ／ D-TTLモード時のISO感度連動範囲はISO100～800相当です。
- ISO感度を H 0.3 以上に増感した場合には、距離や絞りによっては適正な発光量にならない場合があります。
- アクティブ補助光を備えたCLS（P.146）非対応の別売スピードライト使用時は、フォーカスモードがAF-SでAFレンズを装着し被写体が暗い場合でも、次の条件ではアクティブ補助光が点灯しません。
  - ・シングルエリアAFモード、またはダイナミックAFモード時に、中央以外のフォーカスエリアが選択されている状態
  - ・グループダイナミックAFモード時に、中央のフォーカスエリアを含まないグループが選択されている状態
- 露出モードが P（プログラムオート）の場合、カメラが自動で設定する別売スピードライトの開放側の限界絞りは、使用する感度によって下表のように制御されます。

| ISO感度と開放側の限界絞り（F） | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 100 | 125 | 160 | 200 | 250 | 320 | 400 | 500 | 640 | 800 |
| 4 | 4.2 | 4.5 | 4.8 | 5 | 5.3 | 5.6 | 6 | 6.3 | 6.7 |

※ 感度1段に対して絞りは1/2段変化します。制御される絞りよりも開放絞りが暗い場合は、装着レンズの開放絞りによって制御されます。

- i-TTL ／ D-TTLモード時に、調光コードSC-17、SC-28、SC-29を使用してカメラからスピードライトを離して撮影する場合、スタンダードi-TTL調光／スタンダードD-TTL調光以外では適正露出を得られない場合があります。この場合は、スタンダードi-TTL調光またはスタンダードD-TTL調光に切り換えて撮影してください。また、あらかじめテスト撮影を行ってください。
- i-TTL ／ D-TTLモード時に、発光面に内蔵パネルまたは付属のバウンスアダプター以外の部材（拡散板など）を装着しないでください。カメラ内の演算に誤差が生じ、適正露光とならない場合があります。
- D-TTLモード時には、TTL増灯撮影ができません。

## FVロック

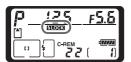
別売のCLS（P.146）対応スピードライト（SB-800、SB-600など）使用時は、調光量をロック（固定）することにより、被写体に調光量を合わせたまま構図を変えたり、同じ調光量を維持したまま撮影することができます。被写体が画面の中央にない場合など、自由な構図で適切な調光量のフラッシュ撮影が可能です。

- FVロック中にカメラのISO感度や絞り値を変更しても、フラッシュの発光量が補正されることによりFVロックは維持されます。
- CLS非対応の別売スピードライト使用時は、FVロックは機能しません。

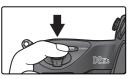
**1** カスタムセッティングf4「**ファンクションボタンの機能 1**」（P.283）を、「**FVロック**」に設定します。

**2** スピードライトSB-800、SB-600、またはワイヤレススピードライトコマンダー SU-800をカメラのアクセサリーシューに装着します。

**3** スピードライトの電源をONにし、発光モードをTTLまたはAAにセットします（詳しくはスピードライトの使用説明書をご覧ください）。

**4** 調光範囲を考慮して、調光量を合わせたい被写体が画面の中心になるようにカメラを構え、シャッターボタンを半押しして被写体にピントを合わせます。

## 5 D2Xsのファンクションボタンを押します。

- スピードライトがモニター発光を行い、調光量を計算します。
- FVロックが行われ、上面表示パネルとファインダー内下表示にFVロックマーク（⚡LOCK 、⚡L）が表示されます。

## 6 構図を変更します。

## 7 シャッターボタンを押して撮影します。

- FVロック中は、被写体の露出を一定にしたまま複数のコマを撮影することができます。必要に応じて手順6～7を繰り返してください。

## 8 D2Xsのファンクションボタンを押します。

- FVロックが解除され、上面表示パネルとファインダー内下表示からFVロックマーク（⚡LOCK 、⚡L）が消灯します。

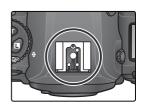
### FVロック時の測光エリアについて

FVロック時の測光エリアは以下のようになります。

| 撮影状態 | 発光モード | 測光エリア |
|---|---|---|
| 1灯撮影時 | i-TTLモード | 画面中央φ5mm相当 |
| | 絞り連動外部自動調光 | スピードライトの外部測光エリア |
| アドバンストワイヤレスライティングによる増灯時 | i-TTLモード | 全画面 |
| | 絞り連動外部自動調光 | スピードライトの外部測光エリア |
| | 外部自動調光（マスタースピードライト） | |

# アクセサリーシュー／シンクロターミナル／レディーライト

## *アクセサリーシュー*

スピードライトSB-800・SB-600・80DX・28DX・50DX・27・23・22S・29Sなどを使用する場合、アクセサリーシューに差し込むだけでコードレスで接続できます。セーフティロック機構（ロック穴）を備えていますので、セーフティロックピン付きのスピードライト（SB-80DX・27など）を取り付けると、スピードライトが不用意に外れるのを防止できます。

## *シンクロターミナル*

シンクロコードを必要とするスピードライト撮影時に、シンクロコードをシンクロターミナル（JIS-B型外れ防止ネジ付き）に接続してください。ただし、スピードライトSB-800・SB-600・80DX・28DX・50DX・27・23・22S・29Sなどをアクセサリーシューに装着した状態で後幕シンクロを行う場合には、シンクロターミナルに他のスピードライトを接続して増灯撮影などを行わないでください。

## *レディーライト*

スピードライトSB-800・SB-600・80DX・28DX・50DX・27・23・22S・29Sなどを使用している場合、充電が完了して撮影可能な状態になると、ファインダー内のレディーライト ϟ が点灯して知らせます。

スピードライトがi-TTL ／ D-TTLや外部自動調光モードにセットされている場合、撮影直後にレディーライト ϟ が約３秒間点滅したときは、スピードライトがフル発光して露出不足の可能性があることを警告しています。撮影距離、絞り、調光範囲などを再度確認して、撮影し直してください。

# 画像合成と多重露出

D2Xsでは、次の2種類の方法で、1つのフレームに複数コマを重ねて写し込み、1つの画像として記録することができます。

| 方法 | 内容 | こんな場合に |
|---|---|---|
| **画像合成** | CFカードに記録されているD2Xsで撮影されたRAW画像から、選択された2つの画像を重ね合わせて1つの画像に合成し、元画像とは別の画像として記録します。 | • 同じCFカードに記録されているRAW画像であれば、2つの画像の撮影時間や場所が異っていても合成することができます。<br>• 画質モードをRAWに設定して合成した画像であれば、さらに別のRAW画像と合成することができます。 |
| **多重露出** | 連続して撮影する2～10コマを重ねて写し込み、1つの画像として記録します。 | • 最大で10コマ分を同時に重ね合わせることができます。<br>• すべての画質モードで撮影可能です。<br>• 合成前の画像が残らないため、CFカードの容量を有効に使用することができます。 |

## 画像合成

画像合成は撮影メニューの「**画像合成**」で行います。

- 合成された画像は、設定されている画質モードと画像サイズ（P.56）で保存されます。画像合成を行う前に、これらの設定をご確認ください。合成された画像をさらに別のRAW画像と合成する場合は、画質モードをRAWに設定してください

**1** 撮影メニュー画面で「**画像合成**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 画像合成設定画面が表示され、「画像1」がハイライト表示されます。

**3** 実行ボタン ENTER を押すと、CFカードに記録されているRAW画像のサムネイル一覧が表示されますので、マルチセレクターを操作して、合成する画像の１コマ目を選択します。

- サムネイルボタン を押すと、選択した画像を拡大表示することができます。

**4** 実行ボタン ENTER を押すと、選択した画像が設定され、画像合成設定画面に画像１とプレビューが表示されます。

**5** マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、合成する画像の１コマ目のゲイン（出力）を設定します。0.1～2.0の範囲で0.1ごとに設定できます。

- 各数値は初期設定の1.0（補正なし）を基準にした比率です。たとえば0.5に設定するとゲインは約半分になります。
- 「プレビュー」で、設定後の状態を確認できます。

**6** マルチセレクターの◀または▶を操作することにより「**画像2**」を選択します。「画像１」と同様に、合成する画像の2コマ目を選択し、ゲインを設定します。

**7** 画像1、画像2の設定が終わったら、画像合成設定画面からマルチセレクターの◀または▶を操作することにより「**合成**」を選択し、実行ボタン ENTER を押して合成画像の確認画面を表示します。確認後、保存する場合は実行ボタン ENTER を押します。

- 保存前に画像の選択や「ゲイン」の数値を変更する場合は、サムネイルボタン を押すと、画像合成設定画面に戻ります。
- 確認画面を表示せずに合成画像を保存する場合は、マルチセレクターを操作して「**保存**」を選択し、実行ボタン ENTER を押します。合成画像がCFカードに保存され、液晶モニターに表示されます。
- 作成された画像は、新規の画像として、元の画像とは別に保存されます。

## 「画像1」、「画像2」で選択できないCFカード内の画像について

- 「**画像1**」、「**画像2**」では、D2Xsで撮影されたRAW画像のみ選択できます。機種の異なるカメラやRAW以外の画質モードで撮影した画像は、画像のサムネイル一覧に表示されず、選択できません。
- 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定している場合、「**ON**」に設定して撮影したRAW画像のみを選択することができます。同様に「**クロップ高速**」を「**OFF**」に設定している場合、「**OFF**」に設定して撮影したRAW画像のみを選択することができます。「**ON**」に設定して撮影した画像と、「**OFF**」に設定して撮影した画像を合成することはできません。
- 非表示設定されている画像は、画像のサムネイル一覧に表示されず、選択できません。

## 作成される合成画像の設定について

- 画質モード、画像サイズ、ファイル名は、画像合成時のカメラの設定が適用されます（ファイル番号は、記録フォルダー内で最大のファイル番号＋1になります）。画像合成された画質モードがRAWであれば、さらに別のRAW画像と画像合成することができます。
- 作成される合成画像のホワイトバランス、輪郭強調、階調補正、色空間、カラー設定、色合い調整の各設定は、「**画像1**」で選択された画像と同じ設定になります。
- 元画像の音声メモは複製されません。個別に録音してください。

## 作成される合成画像の撮影情報について

作成される合成画像の撮影データ（撮影日時、測光モード、シャッタースピード、絞り値、露出モード、露出補正値、焦点距離、縦横位置情報など）は、「**画像1**」で選択された画像と同じ内容になります。

## 多重露出

多重露出撮影の設定は撮影メニューの「**多重露出**」で行います。

### *多重露出撮影の開始*

**1** 撮影メニュー画面で「**多重露出**」(P.226)を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** 多重露出設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を押して、「**コマ数**」を選択します。

**3** マルチセレクターの▶を押すと、コマ数の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を押して、一連の多重露出で画像を重ねて撮影するコマ数を設定します。2〜10コマの範囲で設定可能です。

**4** マルチセレクターの▶を押すと、多重露出設定画面に戻りますので、マルチセレクターの▲または▼を押して、「**自動ゲイン補正**」を選択します。

**5** 自動ゲイン補正の設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を押して、「**する**」または「**しない**」を選択します。

- それぞれの内容は次のようになります。

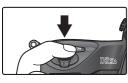
| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **する**（初期設定） | すべてのコマを設定されている露出条件で撮影したあと、多重露出を行うときに、撮影されたコマ数に合わせて自動的にゲイン（出力）を補正します。<br>• 各コマのゲインは、［1 ÷ 撮影コマ数］となります。たとえば、撮影コマ数が2コマの場合は1/2、4コマの場合は1/4となります。 |
| **しない** | すべてのコマを設定されている露出条件で撮影したあと、補正せずに多重露出を行います。 |

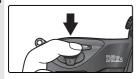
**6** マルチセレクターの▶を押すと、多重露出設定画面に戻りますので、マルチセレクターの▲または▼を押して、「**設定終了**」を選択します。

**7** マルチセレクターの▶を押すと、多重露出設定が有効になります。

- 多重露出設定が有効になると、上面表示パネルに多重露出マーク が点灯します。

### 多重露出撮影時のホワイトバランスについて

ホワイトバランス（P.70）を**A**（オート）に設定して多重露出撮影を行う場合、ホワイトバランスは太陽光での撮影に適した色温度に固定されます。太陽光以外の光源で多重露出撮影を行う場合は、**A**（オート）以外のホワイトバランスを光源の種類に合わせて設定してください。

**8** 構図を決め、ピントを合わせて1コマ目の撮影を行います。

- 多重露出による撮影が開始されると、上面表示パネルの多重露出マーク が点滅します。
- 動作モード（P.53）を**S**（1コマ撮影）にセットして撮影する場合、シャッターをきるたびに1コマずつ撮影されます。**CL**（低速連続撮影）または**CH**（高速連続撮影）にセットして撮影する場合は、シャッターボタンを押し続けると、多重露出で設定された撮影コマ数が終了した時点で画像が記録され、多重露出が解除されます。

**9** 2コマ目以降の撮影を行います。

- 操作のないまま30秒が経過すると、それまでに撮影されたコマを重ね合わせた画像を記録し、多重露出が解除されます。

**10** 設定されたコマ数の撮影が終了すると、一連のコマを重ね合わせた画像が記録され、多重露出が解除されます。

- 上面表示パネルから多重露出マーク が消灯します。

### CFカードの交換について

多重露出による撮影中は、CFカードの交換を行わないでください。

### 多重露出で撮影された画像の撮影情報について

多重露出で記録された画像の撮影データ（撮影日時、測光モード、シャッタースピード、絞り値、露出モード、露出補正値、焦点距離、縦横位置情報など）は、1コマ目の内容になります。

### 多重露出で撮影された画像の音声メモについて

1回の多重露出で複数のコマに音声メモを録音した場合、最後に録音された音声メモのみ記録されます。

## 多重露出撮影時の半押しタイマーについて

- カスタムセッティングc3「**半押しタイマーの作動時間**」(P.266) を「**4秒**」、「**6秒**」、「**8秒**」、「**16秒**」に設定している場合、多重露出の1コマ目を撮影してから多重露出が解除されるまで、半押しタイマーの作動時間がそれぞれ30秒延長されます。
- 多重露出が解除されるまでの時間を30秒以上にする場合は、カスタムセッティングc3「**半押しタイマーの作動時間**」を「**制限無し**」に設定するか、ACアダプター EH-6（別売）を使用してください。

## 液晶モニターの点灯について

多重露出の撮影途中、画像の再生やメニュー画面の表示で液晶モニターを点灯した場合、液晶モニターが消灯してから操作のないまま30秒が経過すると、画像が記録されて多重露出が解除されます。

## 多重露出とオートブラケティングの設定について

オートブラケティングを設定してから多重露出を設定すると、オートブラケティングが解除されます。また、多重露出を設定するとオートブラケティングを設定することができません。

## 多重露出とインターバルタイマー撮影の組み合わせについて

多重露出を設定してから1コマ目を撮影する前にインターバルタイマー撮影 (P.169) を設定すると、設定されたインターバルで多重露出撮影を行うことができます。この場合、「**インターバルタイマー**」で設定された撮影回数とコマ数（1回の撮影コマ数）にかかわらず、設定されたインターバルで1コマずつ撮影され、「**多重露出**」で設定されたコマ数の撮影が終了すると、画像が記録されて多重露出とインターバルタイマー撮影の両方が解除されます。ただし、多重露出撮影時は、操作のないまま30秒経過すると撮影が終了します。「**インターバルタイマー**」のインターバルを30秒より長く設定した場合、次のいずれかを行ってください。

- カスタムセッティングc3「**半押しタイマーの作動時間**」(P.266) を「**制限無し**」に設定する
- ACアダプター EH-6（別売）を使用する

多重露出が途中で解除された場合はインターバルタイマー撮影も解除されます。

## 多重露出撮影時に変更できない項目について

多重露出による撮影中は、1コマ目を撮影してから多重露出が解除されるまで、次の機能をセットしたり、設定を変更することができません。

- 「**多重露出**」以外の撮影メニューの全項目。ただし、多重露出を設定してから1コマ目を撮影する前にインターバルタイマーを設定し、撮影を開始した場合、「**インターバルタイマー**」も選択することができます。
- クロップ高速の切り換え
- オートブラケティング
- CFカードのフォーマット
- セットアップメニューの「**イメージダストオフデータ取得**」

### *多重露出撮影の終了*

次の場合、一連の多重露出撮影が終了し、その時点で撮影が完了しているコマを重ね合わせた画像が記録されます。多重露出撮影は終了した時点で解除され、通常の撮影待機状態に戻ります。再度多重露出撮影を行うには、撮影メニューの「**多重露出**」を設定し直してください。

- 「**コマ数**」で設定された撮影コマ数の撮影が終了した場合
- 撮影途中で操作のないまま30秒が経過した場合
- カメラの電源スイッチをOFFにした場合（削除ボタン 🗑 を押しながら電源スイッチをOFFにすると、画像の記録を行わずに終了します。）
- バッテリーの残量がなくなった場合
- 撮影画像を再生し、削除ボタン 🗑 の操作によって削除した場合
- 多重露出設定画面で、多重露出撮影設定後に表示される「**設定解除**」を選択し、マルチセレクターの▶を押した場合

- 多重露出設定画面で、多重露出撮影開始後に表示される「**中断**」を選択し、マルチセレクターの▶を押した場合

### 途中で終了した場合の自動ゲイン補正について

多重露出の「**自動ゲイン補正**」を「**する**」に設定して多重露出撮影を行ったときに、撮影コマ数が設定されたコマ数に満たさずに途中で終了した場合、実際に撮影されたコマ数から補正値が計算されます。

### ツーボタンリセットについて

ツーボタンリセットでは多重露出設定画面の内容はリセットされません。また、多重露出の設定中にツーボタンリセットを行っても、多重露出は解除されません。

# トリミング

撮影した画像から必要な部分のみを切り抜くトリミングが可能です。

トリミングは撮影メニューの「**トリミング**」で行います。

**1** 撮影メニュー画面で「**トリミング**」(P.226)を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** トリミング画面が表示されますので、マルチセレクターを操作することにより、トリミングを行う画像を選択します。

- サムネイルボタン を押すと、選択した画像を拡大表示することができます。

## トリミングについて

- トリミングが可能な画像はD2Xsで撮影した画像です。他の機種で撮影した画像は、D2Xsではトリミングできません。
- トリミング画像の画質モードは元画像にかかわらず、「**FINE**」で保存されます。画像サイズはトリミング範囲に応じて次の中から自動的に決定されます。
  - ・2560×1920　・1920×1440　・1280×960
  - ・960×720　・640×480
- トリミング画像のファイル名はトリミング時のカメラの設定が適用されます（ファイル番号は、記録フォルダー内で最大のファイル番号＋1になります）。
- RAW画像とJPEG画像を同時記録した場合、RAW画像がトリミングの対象になります。
- トリミング画像のホワイトバランス、輪郭強調、階調補正、色空間、カラー設定、色合い調整の各設定、および撮影データ（撮影日時、測光モード、シャッタースピード、露出補正値、焦点距離、縦横位置情報など）は、元画像と同じになります。
- 元画像の音声メモは複製されません。個別に録音してください。
- 一度トリミングを行った画像に対して、再度トリミングを行うことはできません。

## 縦位置画像の回転について

トリミング画面では、再生メニュー「**縦位置自動回転**」(P.225)の設定にかかわらず、すべての画像が横位置で表示されます。

**3** マルチセレクターの中央部を押すと、選択した画像が表示されます。

**4** サムネイルボタン を押すと、赤い拡大エリア選択枠が表示されます。

**5** トリミングによって残したい画像の範囲を設定します。

- サムネイルボタン を押しながらメインコマンドダイヤルを反時計回りに回すと小さくなり、時計回りに回すと大きくなります。
- マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押すと、画面が上下左右にスクロールします。

**6** 範囲が決定したら、サムネイルボタン を放します。

**7** 実行ボタン ENTER を押すと、トリミングされた画像が記録され、トリミング画像が再生されます。

- メニューボタン MENU を押すと、トリミングをキャンセルして撮影メニュー画面に戻ります。
- 作成された画像は、新規の画像として、元の画像とは別に保存されます。

# インターバルタイマー撮影

D2Xsは、設定した開始方法（即時または設定時刻）と時間間隔で自動的に撮影を行う、インターバルタイマー撮影が可能です。つぼみがゆっくりと開く様子や、蝶が羽化する様子などを記録したい場合などに便利です。

## *インターバルタイマー撮影の開始*

1 撮影メニュー画面で「**インターバルタイマー**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

2 インターバルタイマー撮影設定画面が表示されますので、マルチセレクターを操作することにより、設定する項目を選択します。

- 選択された項目がハイライト表示されます。
- インターバルタイマー撮影設定画面では次の順番で設定を行います。

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **開始トリガー** | インターバルタイマー撮影の開始方法を選択します。マルチセレクターの▲または▼で「**即時スタート**」と「**時刻設定**」を切り換えます。<br>•「**即時スタート**」：約３秒後に最初の設定コマ数を撮影し、以後設定された時間間隔とコマ数で撮影を繰り返します。<br>•「**時刻設定**」：設定された開始時刻に最初の設定コマ数を撮影し、以後設定された時間間隔とコマ数で撮影を繰り返します。 |
| **開始時刻** | 「**開始トリガー**」で「**時刻設定**」を選択した場合の開始時刻を設定します。マルチセレクターの◀または▶で時・分を選択し、▲または▼で数値を設定します。<br>•「**開始トリガー**」で「**即時スタート**」が選択されている場合は設定できません。 |
| **時間間隔** | インターバルを設定します。マルチセレクターの◀または▶で時間・分・秒を選択し、▲または▼で数値を設定します。 |

| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **設定 回数×コマ数** | 撮影回数とコマ数を設定します。マルチセレクターの◀または▶で、撮影回数（左側）、1回の撮影コマ数（右側）を1桁ずつ選択し、▲または▼で数値を設定します。<br>• 右側に合計撮影コマ数が表示されます。設定時のCFカードのメモリー残量によって、撮影コマ数や撮影回数が制限されることはありません。 |
| **残り 回数×コマ数** | 残りの撮影回数（左側）と1回の撮影コマ数（右側）を表示します。この項目を設定することはできません。 |
| **撮影動作** | インターバルタイマー撮影の開始動作を選択します。マルチセレクターの▲または▼で「**開始しない**」と「**開始する**」を切り換えます。<br>•「**開始しない**」：インターバルタイマー撮影設定は行われません。<br>•「**開始する**」：「**開始する**」を選択して実行ボタン ENTER を押すと、インターバルタイマー撮影の待機状態になります。設定された開始方法で最初の設定コマ数を撮影し、以後設定された時間間隔とコマ数で撮影を繰り返します。 |

**3** 1つの項目の設定が完了したら、マルチセレクターを操作して入力部を選択します。

- 必要に応じて手順2～3を繰り返し、すべての項目を設定します。
- インターバルタイマー撮影の設定をキャンセルする場合は、メニューボタン MENU を押してメニュー画面を終了してください。

**4** すべての項目を設定したら、「**撮影動作**」の「**開始する**」を選択（ハイライト表示）した状態で、**実行ボタン ENTER を押します**。

- カメラを三脚などで固定することをおすすめします。
- カメラが撮影の待機状態になります。設定した開始方法で最初の設定コマ数が撮影され、以後設定したインターバルとコマ数で撮影を繰り返します。
- 設定した全ての撮影回数と撮影コマ数の撮影が完了すると、インターバルタイマー撮影が終了します。
- 設定した開始時刻まで1分以内の場合や、露出モードが M（マニュアル）でシャッタースピードが bulb（バルブ）にセットされている場合など、インターバルタイマー撮影を開始できない場合は、警告メッセージを液晶モニターに表示してインターバルタイマー撮影設定画面に戻ります。

## インターバルタイマー撮影時の上面表示パネルについて

インターバルタイマー撮影の待機状態では、上面表示パネルにインターバルタイマー設定マーク **INTERVAL** が点滅表示され、撮影直前になるとシャッタースピード表示部に残りの撮影回数が、絞り値表示部にその回の残りの撮影コマ数が、それぞれ表示されます。

- 待機状態でシャッターボタンを半押しすると、残りの撮影回数と撮影コマ数が表示されます。ただし、シャッターボタンから指を離した状態で半押しタイマーがオンの間はシャッタースピードと絞り値が表示され、撮影回数と撮影コマ数は表示されません。
- 撮影回数を重ねるごとに撮影回数表示の数値が1ずつ減っていきます。また、1コマ撮影するごとに撮影コマ数表示が1ずつ減りますが、次の回に移行するときに設定した撮影コマ数に戻ります。

### 試し撮りについて

インターバルタイマー撮影を開始する前に、試し撮りをすることをおすすめします。特にインターバルタイマー撮影では、撮影時間ごと、直前にピントを合わせます。フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）で、被写体にピントが合わない場合は、その回の撮影がキャンセルされますのでご注意ください。

### インターバルタイマー撮影時の電源について

インターバルタイマー撮影を行う場合は、撮影中のバッテリー切れを防ぐため、電源としてACアダプター EH-6（別売）のご使用をおすすめします。

### インターバルタイマー撮影待機状態のインターバル設定画面について

インターバルタイマー撮影の待機状態で、撮影メニューから「**インターバルタイマー**」を選択すると、液晶モニターのインターバル設定画面にインターバルタイマー撮影の開始トリガー、現在時刻、開始時刻、時間間隔、設定した撮影回数と撮影コマ数、残りの撮影回数と撮影コマ数、撮影動作が表示されます。ただし、「撮影動作」以外の設定変更はできません。

このとき、マルチセレクターの▲または▼を押すと、「撮影動作」の「**停止**」と「**終了**」が選択できます。実行ボタン ENTER を押すと選択が実行されます。

- 「**停止**」: インターバルタイマー撮影が一時停止状態になります（次ページ参照）。
- 「**終了**」: インターバルタイマー撮影を終了して通常の撮影モードに戻ります。

### 連続撮影コマ数の制限について

インターバルタイマーの1回の撮影コマ数を、カスタムセッティングd2「**連続撮影コマ数**」で設定したコマ数より大きく設定した場合は、1回にカスタムセッティングd2で設定したコマ数が撮影されます。

## *インターバルタイマー撮影の一時停止と再開*

次の場合はインターバルタイマー撮影が一時停止状態になります。

- 撮影待機中に実行ボタン ENTER が押された場合
- 「撮影動作」で「**停止**」が選択され、実行ボタン ENTER が押された場合
- 電源スイッチをOFFにして、再度ONにした場合（電源スイッチがOFFにセットされている間にバッテリーやCFカードを交換しても、一時停止状態が持続します。）

一時停止状態になると、次のようになります。

- 設定にかかわらず開始方法が「**即時スタート**」に設定され、開始時刻はリセットされます。ただし、インターバルタイマー撮影設定画面と同様に再度設定し直すことが可能です（時間間隔、撮影コマ数、撮影回数は設定できません）。
- 撮影途中の回で停止状態になった場合、その回の残りのコマはキャンセルされます。再開した場合は、次の回の1コマ目から撮影されます。

一時停止中に再開可能な状態になった場合は、次の操作によりインターバルタイマー撮影の続きを再開することができます。

**1** マルチセレクターの◀または▶でインターバル設定画面の「**撮影動作**」を選択します。

**2** マルチセレクターの▲または▼で「**再開**」を選択し、実行ボタン ENTER を押します。

### 「時刻設定」について

「**時刻設定**」を選択して、開始時刻を指定する場合は、あらかじめセットアップメニューの「**ワールドタイム**」（P.22）で日時が正確に設定されていることをご確認ください。

### インターバルタイマー撮影の終了

次の場合はインターバルタイマー撮影が終了します。

- 「撮影動作」で「**終了**」が選択され、実行ボタン ENTER が押された場合
- ツーボタンリセット（P.185）が行われた場合
- 撮影メニューの「**リセット**」（P.229）が行われた場合
- オートブラケティング（P.134）がセット、または解除された場合
- バッテリーの残量がなくなった場合

インターバルタイマー撮影終了後は通常の撮影待機状態に戻ります。

#### インターバル（時間間隔）の設定について

実際のインターバルタイマー撮影には、インターバル時間のほか、シャッタースピードの時間やカメラが処理を行う時間などが含まれます。そのため、設定したインターバルや画像のファイルサイズによっては、設定した間隔で撮影できない場合があります。

#### CFカードのメモリー残量がない場合は

CFカードのメモリー残量がない場合、撮影時刻ごとにカウントは進みますが、実際の撮影は行われません。撮影を続行するには次のいずれかの操作を行ってください。

- 不要な画像を削除する
- 電源スイッチをOFFにしてメモリー残量のあるCFカードに交換し、再度電源スイッチをONにしてインターバルタイマー撮影再開の操作を行う

#### オートブラケティングとインターバルタイマー撮影の組み合わせについて

インターバルタイマー撮影とオートブラケティングを同時に行う場合は、オートブラケティングを先にセットしてからインターバルタイマーを設定してください。

- インターバルタイマー撮影時にAE・フラッシュ、AE、フラッシュブラケティングを行う場合は、インターバルタイマーの「コマ数」の設定にかかわらず、撮影時間ごとにオートブラケティングでセットされたコマ数が撮影されます。
- インターバルタイマー撮影時にWBブラケティングを行う場合は、インターバルタイマーの「コマ数」の設定にかかわらず、撮影時間ごとに1コマ撮影し、オートブラケティングでセットされたコマ数が記録されます。

### 撮影のキャンセル

前の回から設定時間間隔が経過し、次の回の撮影開始時刻になったときに以下の状態にある場合、その回の撮影を全コマキャンセルします。撮影はその次の回から再開されます。

- 前の回のコマが撮影中、またはセルフタイマー作動中の場合
- 連続撮影可能コマ数が0の場合
- CFカードに空きがない場合
- フォーカスモードが**S**（AF-S）で、被写体にピントが合わない場合（撮影時間ごと、直前にピントを合わせます。）

### 多重露出とインターバルタイマー撮影の組み合わせについて

多重露出（P.162）を設定してから1コマ目を撮影する前にインターバルタイマー撮影を設定すると、設定されたインターバルで多重露出撮影を行うことができます。この場合、「**インターバルタイマー**」で設定された撮影回数とコマ数（1回の撮影コマ数）にかかわらず、設定されたインターバルで1コマずつ撮影され、「**多重露出**」で設定されたコマ数の撮影が終了すると、画像が記録されて多重露出とインターバルタイマー撮影の両方が解除されます。ただし、多重露出撮影時は、操作のないまま30秒経過すると撮影が終了します。「**インターバルタイマー**」のインターバルを30秒より長く設定した場合、次のいずれかを行ってください。

- カスタムセッティングc3「**半押しタイマーの作動時間**」（P.266）を「**制限無し**」に設定する
- ACアダプター EH-6（別売）を使用する

多重露出が途中で解除された場合はインターバルタイマー撮影も解除されます。

### 動作モードについて

動作モードに関係なく、1回の撮影ごとに設定された撮影コマ数が撮影されます。

- **CH**（高速連続撮影）では5コマ/秒（クロップ高速設定時は8コマ/秒）、**S**（1コマ撮影）、**CL**（低速連続撮影）、**M-UP**（ミラーアップ撮影）ではカスタムセッティングd1「**低速連続撮影速度**」（P.267）で設定された速度で、1回の撮影ごとに設定された撮影コマ数を撮影します。
- （セルフタイマー撮影）ではコマごとにカウントダウンを行い撮影します。
- **M-UP**（ミラーアップ撮影）では、撮影時間直前になるとコマごとに自動的にミラーアップして撮影します。

## インターバルタイマー撮影待機中の各種設定について

インターバルタイマー撮影の待機中でも、各種設定やメニュー画面、画像再生の操作が可能です。ただし、次のことにご注意ください。

- ツーボタンリセット (P.185)、オートブラケティング (P.134) のセットまたは解除が行われた場合、インターバルタイマー撮影は終了します。
- 露出モードが M (マニュアル) でシャッタースピードが bulb (バルブ) にセットされた場合は、その後の撮影のシャッタースピードが約1/3秒になります。
- メニュー画面や再生画面を表示している場合、撮影時刻の約4秒前に液晶モニターが消灯し、撮影モードに戻ります。
- 撮影後の音声メモ自動録音中 (P.202) の場合、撮影時刻の2秒前に録音が終了します。

## 撮影メニューの切り換えとリセットについて

インターバルタイマー撮影設定画面の内容は、すべての撮影メニュー（A～D）(P.227) で共通です。したがって、撮影メニューの「**撮影メニュー切り換え**」で撮影メニューを切り換えても、インターバルタイマー撮影は続行します。また、撮影メニューの「**リセット**」を実行した場合、確認画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼で「**はい**」または「**いいえ**」を選択してください。

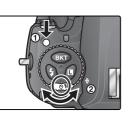
- 「**はい**」を選択して▶を押すと、すべての撮影メニューでインターバルタイマー撮影設定が初期状態 (開始トリガー：即時スタート、時間間隔：1分、設定：1回／ 1コマ、撮影動作：開始しない) にリセットされ、実行中のインターバルタイマー撮影は終了します。
- 「**いいえ**」を選択して▶を押すと、撮影メニューのリセットは行われず、インターバルタイマー撮影は続行します。

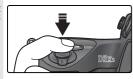
## アイピースシャッターについて

適正露出に影響を与える接眼部からの逆入光を防ぐため、M (マニュアル) 以外の露出モードでカメラから離れてインターバルタイマー撮影を行う場合は、アイピースシャッターレバーを回してアイピースシャッターを閉じてください。

# セルフタイマー撮影



セルフタイマーによる撮影は記念写真など、撮影者自身もいっしょに写りたいときなどに便利です。

**1** 三脚などを使用してカメラを固定します。

**2** 動作モードダイヤルロックボタンを押しながら、動作モードダイヤルをセルフタイマー にセットします。

**3** 構図を決め、ピントを合わせます。

- フォーカスモードが**S**（AF-S）でピントが合っていないときなど、カメラのシャッターがきれない状態ではセルフタイマーは作動しません。
- 適正露出に影響を与える接眼部からの逆入光を防ぐため、M（マニュアル）以外の露出モードで撮影する場合は、シャッターボタンを押す前にアイピースシャッターレバーを回してアイピースシャッターを閉じてください。
- AF（オートフォーカス）でピントを合わせる場合は、セルフタイマーを作動させるときにレンズを体などで覆わないように注意してください。

**4** シャッターボタンを押します。

- セルフタイマー撮影を開始すると、セルフタイマー表示LEDが約8秒間点滅、約2秒間点灯して合計で約10秒後にシャッターがきれます。
- 解除するときは、動作モードダイヤルをセルフタイマー ⏲ 以外にセットします。



### シャッタースピードが bulb にセットされている場合について

露出モードが M（マニュアル）で、シャッタースピードが bulb にセットされている場合は、シャッタースピードが約1/3秒でシャッターがきれます。

### CSM c4：セルフタイマーの作動時間（P.266）

セルフタイマーの作動時間を2秒、5秒、20秒のいずれかに変更できます。

# 非CPUレンズのレンズ情報手動設定



非CPUレンズ装着時に、装着しているレンズの情報（焦点距離、開放絞り値）をカメラで設定することにより、以下の機能が使用できます。

- 焦点距離を設定して使用できる機能
  スピードライトの自動ズーミング、再生画面での焦点距離表示（焦点距離に＊印が付加されます。）
- 開放絞り値を設定して使用できる機能
  レンズでセットした絞り値表示（上面表示パネル、ファインダー内下表示）、スピードライトの絞り連動外部自動調光、再生画面での絞り値表示（絞り値に＊印が付きます。）
- 焦点距離と開放絞り値の両方を設定して使用できる機能
  RGBマルチパターン測光※1

  ※1 レフレックスニッコールなど一部のレンズをご使用の場合、焦点距離と開放絞り値を設定してもRGBマルチパターン測光では充分な精度が得られない場合があります。中央部重点測光またはスポット測光を選択して撮影してください。
- 焦点距離と開放絞り値の両方を設定すると精度が向上する機能
  中央部重点測光、スポット測光、i-TTL-BL調光※2、D-マルチBL調光※2

  ※2 測光モードはスポット測光以外にセットしてください。

## 焦点距離の設定

焦点距離の設定には、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」で設定する方法、およびファンクションボタンとメインコマンドダイヤルで設定する方法があります。

- 設定できる焦点距離は6、8、13、15、16、18、20、24、25、28、35、43、45、50、55、58、70、80、85、86、100、105、135、180、200、300、360、400、500、600、800、1000、1200、1400、1600、2000、2400、2800、3200、4000mmです。

### *焦点距離を撮影メニューの「レンズ情報手動設定」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面で「**レンズ情報手動設定**」（P.226）を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** レンズ情報手動設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**焦点距離（mm）**」を選択してマルチセレクターの▶を押します。

**3** 焦点距離選択画面（1ページ目）が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**6～45mm**」、「**50～180mm**」、「**200～4000mm**」のうち、装着しているレンズの焦点距離が含まれる項目を選択してマルチセレクターの▶を押します。

**4** 焦点距離選択画面（2ページ目）が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、装着しているレンズの焦点距離を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、レンズ情報手動設定画面に戻ります。

### 該当する焦点距離がない場合

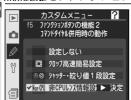
ズームレンズ使用時や、テレコンバーター使用時など、一致する焦点距離が選択項目にない場合は、装着レンズの焦点距離に最も近く、かつ大きい値を選択してください。

### ズームレンズ装着時について

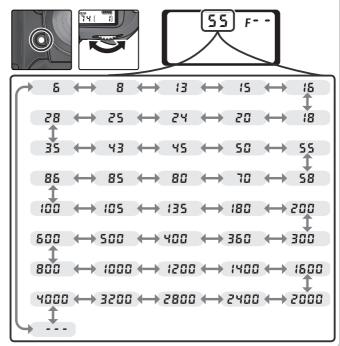
非CPUズームレンズを装着してズーミングを行った場合、変化するレンズの焦点距離や開放絞り値とカメラで設定されているレンズ情報は連動しません。ズーミングを行った場合は、再度レンズ情報を設定してください。

### 設定の記憶について

焦点距離と開放絞り値は一組の値として記憶されます。いったん焦点距離と開放絞り値を設定すると、次回からは焦点距離を設定するだけで記憶された開放絞り値が呼び出されます。

### 焦点距離をファンクションボタンとメインコマンドダイヤルで設定する場合

**1** カスタムセッティングf5「**ファンクションボタンの機能2**」(P.284) を「**非CPUレンズ情報設定**」に設定します。

**2** ファンクションボタンを押しながら、メインコマンドダイヤルを回して装着レンズの焦点距離を上面表示パネルに表示させます。

6 ↔ 8 ↔ 13 ↔ 15 ↔ 16 ↔ 18 ↔ 20 ↔ 24 ↔ 25 ↔ 28 ↔ 35 ↔ 43 ↔ 45 ↔ 50 ↔ 55 ↔ 58 ↔ 70 ↔ 80 ↔ 85 ↔ 86 ↔ 100 ↔ 105 ↔ 135 ↔ 180 ↔ 200 ↔ 300 ↔ 360 ↔ 400 ↔ 500 ↔ 600 ↔ 800 ↔ 1000 ↔ 1200 ↔ 1400 ↔ 1600 ↔ 2000 ↔ 2400 ↔ 2800 ↔ 3200 ↔ 4000 ↔ - - - ↔ 6

## 開放絞り値の設定

開放絞り値の設定には、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」で設定する方法、およびファンクションボタンとサブコマンドダイヤルで設定する方法があります。

- 設定できる開放絞り値はf/1.2、1.4、1.8、2、2.5、2.8、3.3、3.5、4、4.5、5、5.6、6.3、7.1、8、9.5、11、13、15、16、19、22です。

### *開放絞り値を撮影メニューの「レンズ情報手動設定」で設定する場合*

**1** 撮影メニュー画面で「**レンズ情報手動設定**」(P.226) を選択して、マルチセレクターの▶を押します。

**2** レンズ情報手動画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**開放絞り値**」を選択してマルチセレクターの▶を押します。

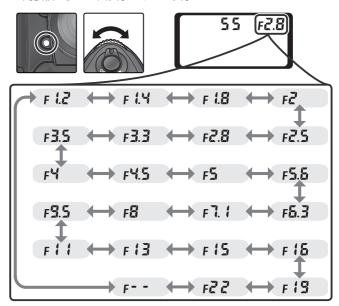
**3** 開放絞り値選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、装着しているレンズの開放絞り値を選択します。マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり、レンズ情報手動設定画面に戻ります。

### 開放絞り値をファンクションボタンとサブコマンドダイヤルで設定する場合

**1** カスタムセッティングf5「**ファンクションボタンの機能2**」( P.284) を「**非CPUレンズ情報設定**」に設定します。

**2** ファンクションボタンを押しながら、サブコマンドダイヤルを回して装着レンズの開放絞り値を上面表示パネルに表示させます。

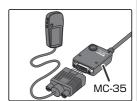
55 F2.8

F1.2 ⟷ F1.4 ⟷ F1.8 ⟷ F2 ⟷ F2.5 ⟷ F2.8 ⟷ F3.3 ⟷ F3.5 ⟷ F4 ⟷ F4.5 ⟷ F5 ⟷ F5.6 ⟷ F6.3 ⟷ F7.1 ⟷ F8 ⟷ F9.5 ⟷ F11 ⟷ F13 ⟷ F15 ⟷ F16 ⟷ F19 ⟷ F22 ⟷ F-- → F1.2

# GPSを使用した撮影



このカメラは、10ピンターミナル（P.346）に接続したGPS変換コードMC-35（別売）を介してGPS機器と通信し、画像データに撮影時の緯度、経度、標高、UTC（協定世界時）、撮影方位を記録することができます。

## *GPS機器との接続について*

- データ形式がNMEA（National Marine Electronics Association）0183 ver.2.01を満たすGPS機器※と接続が可能です。
  ※ GARMIN「eTrex」シリーズ（PC-Interface Cableが接続可能な機種）、MAGELLAN「SporTrak」シリーズ（PC Data Cableが接続可能な機種）など
- GPS変換コードMC-35は、GPS機器メーカーのPCケーブル（D-sub9ピンタイプ）に接続します。詳しくはMC-35の使用説明書をご覧ください。

## *GPS機器との通信について*

- GPS機器の通信形式を、NMEAに設定してください（Baud rateは4800です）。
- GPS機器の使用方法については、GPS機器の使用説明書をご覧ください。
- GPS機器との通信が開始されると、上面表示パネルにGPS通信マーク GPS が表示されます。この状態で撮影を行うと、画像データに撮影時の緯度、経度、標高、UTC、撮影方位が記録されます。

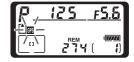
- GPS機器との通信中は、半押しタイマーがオフになりません。
- GPS機器との通信が2秒以上途絶えると、上面表示パネルからGPS通信マーク GPS が消灯します。この状態で撮影された画像データにはGPSデータは記録されません。
- GPS機器と通信を行って撮影された画像は、再生時の画像情報にGPSデータのページ（P.191）が追加され、記録されたGPSデータが表示されます。

## 撮影方位について

- 撮影方位は、電子コンパス内蔵のGPS機器と接続して撮影した場合のみ記録されます。
- 撮影方位を正確に記録したい場合は、カメラからGPS機器を20cm以上離し、撮影する方位にGPS機器の向きを合わせてください。

## GPSを使用した撮影について

GPS機器と接続していても、GPS通信マーク GPS が点灯するまでGPSデータは記録されません。撮影時に上面表示パネルのGPS通信マーク GPS が点灯していることを確認してください。

- GPS機器のスイッチをオンにした直後など、GPS通信マーク GPS が点滅する場合は、GPS機器が取得している情報が確定していません。この場合、撮影を行っても、GPSデータは記録されません。GPS通信マーク GPS が点灯するまでお待ちください。

## UTCについて

UTC（Coordinated Universal Time＝協定世界時）は、GPS機器と接続して取得された世界標準時で、カメラで設定されている時刻とは別に記録され、連動しません。

# ツーボタンリセット

ツーボタンリセットにより、簡単に各機能の働きやカメラ各部の設定を初期状態に戻すことができます。カメラ操作中にいったんカメラを初期状態に戻したい場合に便利です。ただし、ツーボタンリセットではカスタムセッティングのリセットはできません。

ホワイトバランスボタン（**WB**）と感度ボタン（**ISO**）（それぞれのボタンに緑色の●が表示されています）を2秒以上同時に押すと、一瞬上面／背面表示パネルの表示が消え、カメラの各機能が次のように初期設定に戻ります。

| 機能 | 初期設定 |
|---|---|
| フォーカスエリア | 中央※1 |
| 露出モード | P（プログラムオート） |
| プログラムシフト | 解除 |
| 露出補正 | 解除（0.0） |
| AEロックのホールド状態 | 解除※2 |
| コマンドロック（絞り） | 解除 |
| コマンドロック（シャッタースピード） | 解除 |
| オートブラケティング | 解除※3 |
| フラッシュシンクロモード | 先幕シンクロ |

※1 AFエリアモードがグループダイナミックAFの場合、中央のグループが選択されます。

※2 カスタムセッティングc2「**AE/AF-Lボタンの機能**」はリセットされません。

※3 撮影コマ数が0に設定されます。AE、フラッシュブラケティングの補正ステップは1段に、WBブラケティングの補正ステップは1になります。

ツーボタンリセットでは、次の撮影メニュー項目の内容も初期状態に戻ります。ただし、初期状態に戻るのは撮影メニュー「**撮影メニュー切換**」（P.227）で選択されている撮影メニュー（A～Dのいずれか）の内容のみです。現在選択されていないメニューの項目は初期状態に戻りません。

| 撮影メニュー項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 画質モード | NORMAL |
| 画像サイズ | サイズL |
| ホワイトバランス | A（オート） |
| ホワイトバランス微調整 | 解除（0） |
| ISO感度設定 | 100 |

## リセット（P.229）

撮影メニューの「**リセット**」で「**はい**」を選択すると、「**撮影メニュー切り換え**」で選択されている撮影メニューがリセットできます。

## R：カスタムのリセット（P.245）

カスタムセッティングR「**リセット**」で「**はい**」を選択するとカスタムセッティングC「**カスタム切り換え**」で選択されているカスタムセッティングがリセットできます。

# 再生機能の詳細

ここでは、1コマ再生表示、画像情報の表示、サムネイル表示、拡大表示、画像のプロテクトなどボタンによる再生中の操作についての詳細を説明します。

## 1コマ再生表示

このカメラは、ワンタッチでCFカードに記録した画像を再生できます。撮影済みの画像を再生するには再生ボタン を押します。最後に撮影した画像が液晶モニターに表示されます。

- 1コマ再生表示中にメニューボタン を押すと、再生を終了し、メニュー画面（P.47）が表示されます。
- 1コマ再生表示中に再生ボタン を押す、またはシャッターボタンを半押しすると、モニターの表示画面が消え、撮影可能状態になります。

### マルチセレクターの操作

画像の再生中やメニューの操作中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

### 撮影直後の画像確認（P.223）

再生メニューの「**撮影直後の画像確認**」を「**ON**」に設定すると、再生ボタン を押さなくても、撮影した画像をCFカードに記録しながら自動的に液晶モニターに表示します。

- 1コマ、セルフタイマー、ミラーアップ撮影時は、1コマずつ表示されます。
- 高速、低速連続撮影時は、撮影が終了した後に、連写時の最初のコマから順次画像表示を行います。

### 縦位置自動回転（P.225）

再生メニューの「**縦位置自動回転**」では、縦位置で撮影された画像を、液晶モニターでも縦位置で再生するように変更できます。ただし、セットアップメニューの「**縦横位置情報の記録**」（P.292）を「**記録しない**」に設定して撮影した画像は、「**縦位置自動回転**」の設定にかかわらず、すべて横位置で表示されます。

### c5：液晶モニターのパワーオフ時間（P.267）

初期設定では、20秒間何も操作を行わないと、液晶モニター表示は自動的にオフになりますが、自動的にオフになるまでの時間を変更できます。

## 画像情報の表示

1コマ再生表示中にマルチセレクターの◀および▶を押すと、次のように撮影情報の表示が切り替わります。

※1 初期設定では表示されますが、再生メニューの「**再生画面設定**」（ P.222）で非表示に設定できます。

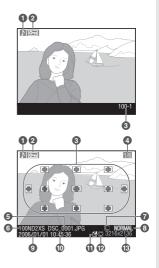
※2 GPS（ P.183）を使用して撮影した画像に対して表示されます。

### ページ1

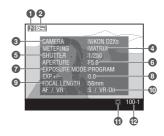
| | | |
|---|---|---|
| 1 | 音声メモの有無 | P.202 |
| 2 | プロテクト設定の有無 | P.198 |
| 3 | フォルダー番号－コマ番号※ | P.213 |

※ 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

### ページ2

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 音声メモの有無 | P.202 |
| 2 | プロテクト設定の有無 | P.198 |
| 3 | フォーカスフレーム※ | P.102 |
| 4 | コマ番号／画像数 | P.213 |
| 5 | ファイル名 | P.233 |
| 6 | フォルダー名 | P.231 |
| 7 | 画像サイズ | P.61 |
| 8 | 画質モード | P.56 |
| 9 | 撮影日付 | P.22 |
| 10 | 撮影時刻 | P.22 |
| 11 | 画像真正性検証情報の有無 | P.316 |
| 12 | クロップ高速のON／OFF | P.50 |
| 13 | 画像サイズ | P.61 |

※ 再生メニューの「再生画面設定」（ P.222）で「**フォーカスフレーム**」が設定されている場合、AFエリアモード（ P.104）をシングルエリアAFモードに設定して撮影した画像では、選択したフォーカスフレームを赤く表示します。また、ダイナミックAFモード、グループダイナミックAFモード、または至近優先ダイナミックAFモードに設定して撮影した画像では撮影時のピント合わせに使用したフォーカスフレーム（フォーカスモードが**S**（シングルAFサーボ）の場合は、最初にロックされたフォーカスフレーム）を赤く表示します。

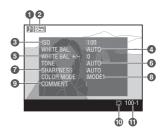
### ページ3（撮影情報1）※1

1 音声メモの有無................................P.202
2 プロテクト設定の有無....................P.198
3 カメラ名
4 測光モード.....................................P.117
5 シャッタースピード........................P.119
6 絞り値............................................P.119
7 露出モード.....................................P.119
8 露出補正値.....................................P.133
9 焦点距離.........................................P.339
10 フォーカスモード、レンズのVR（手ブレ補正）機能のON／OFF※2..........P.100、336
11 クロップ高速のON／OFF.............P.50
12 フォルダー番号－コマ番号※3.........P.213

※1 再生メニューの「**再生画面設定**」（P.222）で「**撮影情報**」が設定されている場合のみ表示されます。

※2 VRレンズ（P.336）装着時のみ表示されます。

※3 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

### ページ4（撮影情報2）※1

1 音声メモの有無................................P.202
2 プロテクト設定の有無....................P.198
3 ISO感度※2........................................P.67
4 ホワイトバランス.............................P.70
5 ホワイトバランス微調整..................P.74
6 階調補正...........................................P.93
7 輪郭強調...........................................P.92
8 カラー設定.......................................P.97
9 画像コメント...................................P.295
10 クロップ高速のON／OFF................P.50
11 フォルダー番号－コマ番号※3.........P.213

※1 再生メニューの「**再生画面設定**」（P.222）で「**撮影情報**」が設定されている場合のみ表示されます。

※2 感度自動制御が機能して撮影された画像の場合、ISO感度が赤く表示されます。

※3 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

## ページ5（GPSデータ）※1

1. 音声メモの有無................................P.202
2. プロテクト設定の有無.....................P.198
3. 緯度
4. 経度
5. 標高
6. UTC（協定世界時）
7. 撮影方位※2
8. クロップ高速のON ／ OFF................ P.50
9. フォルダー番号－コマ番号※3.........P.213

※1 GPS（ P.183）を使用して撮影した画像に対して表示されます。

※2 電子コンパス内蔵のGPS機器と接続して撮影した場合のみ表示されます。

※3 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

## ページ6（ヒストグラム表示）※1

1. 音声メモの有無................................P.202
2. プロテクト設定の有無.....................P.198
3. 画像のヒストグラムが表示されます。横軸はレベル、縦軸は画素数を表します。
4. フォルダー番号－コマ番号※2.........P.213

※1 再生メニューの「**再生画面設定**」（ P.222）で「**ヒストグラム**」が設定されている場合のみ表示されます。

※2 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

ページ7（ハイライト表示）※1

1 音声メモの有無..................................P.202
2 プロテクト設定の有無.....................P.198
3 画像のハイライト（白とび／色とび）部分が各色チャンネルごとに点滅表示されます※2。
4 ハイライト部分が点滅表示されている色※2
5 フォルダー番号－コマ番号※3.........P.213

※1 再生メニューの「**再生画面設定**」（ P.222）で「**ハイライト**」が設定されている場合のみ表示されます。

※2 サムネイルボタン を押しながらマルチセレクターの◀または▶を押すと、次のように点滅表示されるハイライト部分が切り替わります。

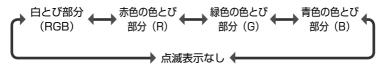
白とび部分（RGB） ⟷ 赤色の色とび部分（R） ⟷ 緑色の色とび部分（G） ⟷ 青色の色とび部分（B）

※3 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

### ページ8（RGBヒストグラム表示）※1

1 音声メモの有無................................P.202
2 プロテクト設定の有無.....................P.198
3 画像のハイライト（白とび／色とび）部分が各色ごとに点滅表示されます※2。
4 フォルダー番号－コマ番号※3.........P.213
5 ハイライト部分が点滅表示されている色※2
6 RGBのヒストグラム※4
7 赤色（R）のヒストグラム※4
8 緑色（G）のヒストグラム※4
9 青色（B）のヒストグラム※4

※1 再生メニューの「**再生画面設定**」（P.222）で「**RGBヒストグラム**」が設定されている場合のみ表示されます。

※2 サムネイルボタンを押しながらマルチセレクターの◀または▶を押すと、次のように点滅表示されるハイライト部分が切り替わります。

※3 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定して撮影した画像の場合、フォルダー番号とコマ番号が黄色く表示されます。

※4 横軸はレベル、縦軸は画素数を表します。

### D2Xsのヒストグラム表示について

D2Xsのヒストグラム表示は、画像加工アプリケーションで表示されるヒストグラムと異なることがあります。目安としてご使用ください。

### f3：1コマ再生でのマルチセレクターの上下・左右の機能入れ換え（P.282）

1コマ再生時にマルチセレクターの◀／▶を押して表示画像を、▲／▼を押して画像情報のページを切り換えるように変更できます。

## サムネイル表示

サムネイルボタン ⊞ を押しながらメインコマンドダイヤルを回すと、画面に表示される画像の数を切り換えることができます。設定できるのは、１コマ、４コマまたは９コマのいずれかです。４コマと９コマの表示時は、画像はサムネイル（縮小画像）で一覧表示されます。この状態では次の操作が可能です。

| 機能 | 操作 | 内容 |
|---|---|---|
| 表示コマ数の変更 | ⊞ ＋ メインコマンドダイヤル | サムネイルボタン ⊞ を押しながらメインコマンドダイヤルを回すと、表示コマ数（１コマ／４コマ／９コマ）が切り替わります。 |
| １コマ表示と４コマ／９コマ表示の切り換え | マルチセレクター中央部 | ４コマまたは９コマ表示時にマルチセレクターの中央部を押すと、１コマ表示になります。１コマ表示時に再度マルチセレクターの中央部を押すと、マルチセレクターの中央部を押して１コマ表示に切り換える前の表示コマ数になります。 |
| 画像の選択 | マルチセレクター | マルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押すと、表示画面でカーソル（黄色い枠）が移動します。選択する画像にカーソルを合わせます。 |
| ページ送り | ⊞ ＋ サブコマンドダイヤル | サムネイルボタン ⊞ を押しながらサブコマンドダイヤルを回すと、設定されたコマ数（４コマ／９コマ）単位でページ送りされます。 |
| 選択画像の削除 | 🗑 | 削除ボタン 🗑 を押すと削除確認画面が表示されます（P.199）。<br>• 削除確認画面の表示中に再度削除ボタン 🗑 を押すと画像の削除が実行され、サムネイル表示画面に戻ります。<br>• 削除確認画面の表示中にマルチセレクターのいずれかを押すと、画像の削除をキャンセルして、サムネイル表示画面に戻ります。<br>（画面表示：削除しますか？ はい 🗑） |

### マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

| 機能 | 操作 | 内容 |
|---|---|---|
| 選択画像の拡大表示 | ENTER（Q） | 実行ボタン ENTER（拡大再生ボタン Q）を押すと選択中の画像が拡大表示されます（P.197）。さらに、サムネイルボタンを押すと、赤い拡大エリア選択枠が表示されます。サムネイルボタンを押している間、メインコマンドダイヤルを回して拡大エリア選択枠の大きさを変更したり、マルチセレクターを操作して拡大したい画像の部分に拡大エリア選択枠を移動させることができます。サムネイルボタンから指を離すと、拡大エリア選択枠内の部分が瞬時に拡大表示されます。拡大表示中に、マルチセレクターを操作すると、画面をスクロールさせて見たい部分に移動できます。再度実行ボタン ENTER を押すと、拡大表示が終了し、サムネイル表示画面に戻ります。 |
| 音声メモの録音／再生 | 音声ボタン | 音声メモが録音されていない画像の選択中に、音声ボタンを押し続けている間、選択画像に対して音声メモが録音されます（P.203）。音声メモが録音されている画像の選択中に、音声ボタンを押すと音声メモが再生され、再度音声ボタンを押すか音声メモが終了すると停止します（P.207）。 |
| 表示画像のプロテクト設定／解除 | プロテクトボタン | 画像の表示中にプロテクトボタンを押すと、選択されている画像にプロテクトアイコンが表示され、プロテクトがかかります（P.198）。プロテクトアイコンが表示されている画像は、削除ボタンまたは再生メニューの「削除」では削除できません（ただし、CFカードをフォーマットすると、プロテクトをかけた画像も削除されます）。プロテクトアイコンが表示されている画像を選択してプロテクトボタンを押すと、プロテクトアイコンが消え、プロテクトが解除されます。 |
| メニュー画面の表示 | MENU | メニューボタン MENU を押すと、再生を終了し、メニュー画面（P.47）が表示されます。 |
| 撮影モードに戻る | シャッターボタン／再生ボタン | 再生ボタンを押す、またはシャッターボタンを半押しすると、モニターの表示画面が消え、撮影可能状態になります。 |

### CSM f1：マルチセレクターの中央ボタンの機能（P.279）

「**再生モード**」により、再生時（1コマ／４コマ／９コマ表示時）にマルチセレクターの中央部を押すと、ヒストグラム表示、または撮影時に使用したフォーカスエリアを中心に拡大再生が行われるように変更できます。

## 撮影直後の画像確認（P.223）

再生メニューの「**撮影直後の画像確認**」を「**ON**」に設定すると、再生ボタン を押さなくても、撮影した画像をCFカードに記録しながら自動的に液晶モニターに表示します。

- 1コマ、セルフタイマー、ミラーアップ撮影時は、1コマずつ表示されます。
- 高速、低速連続撮影時は、撮影が終了した後に、連写時の最初のコマから順次画像表示を行います。設定されているコマ数（1コマ／4コマ／9コマ）ずつ表示されます。

## c5：液晶モニターのパワーオフ時間（P.267）

初期設定では、20秒間何も操作を行わないと、液晶モニター表示は自動的にオフになりますが、自動的にオフになるまでの時間を変更できます。

## 拡大表示

画像の表示中に実行ボタン ENTER（拡大再生ボタン Q）を押すと、表示されている画像（1コマ表示時）または選択されている画像（4コマ／9コマ表示時）が長さ比で最大約27倍（画像サイズLの場合）、約20倍（画像サイズMの場合）または約13倍（画像サイズSの場合）まで拡大表示できます。この状態では次の操作が可能です。

| 機能 | 操作 | 内容 |
|---|---|---|
| 拡大表示の開始/終了 | ENTER（Q） | 実行ボタン ENTER（拡大再生ボタン Q）を押すと、画像が拡大表示されます。拡大表示中に実行ボタン ENTER を押すと、拡大表示が終了し、拡大再生前の表示に戻ります。 |
| 拡大エリアの選択 | サムネイルボタン | 実行ボタン ENTER で拡大後、サムネイルボタンを押すと、赤い拡大エリア選択枠が表示されます。この選択枠は、サムネイルボタンを押しながらメインコマンドダイヤルを反時計回りに回すと小さくなり、時計回りに回すと大きくなります。マルチセレクターを操作して拡大したい画像の部分に拡大エリア選択枠を移動させ、サムネイルボタンから指を離すと、拡大エリア選択枠内の部分が瞬時に拡大表示されます。 |
| 拡大画像の切り換え | メインコマンドダイヤル | 拡大表示中にメインコマンドダイヤルを回すと、同じ場所を拡大したまま画像を切り換えることができます。 |
| 画像の他の部分の表示 | マルチセレクター | 画像の拡大表示中にマルチセレクターの▲／▼／◀／▶を押すと、画面をスクロールさせて見たい部分に移動できます。マルチセレクターを押し続けると、高速移動することができます。 |

## 画像のプロテクト

画像にプロテクトをかけると、その画像を削除することができなくなります。これにより、誤って画像を削除してしまうことを防止できます。画像の表示中にプロテクトボタン を押すと、表示されている画像（1コマ表示時、拡大表示時）または選択されている画像（4コマ／9コマ表示時）にプロテクトがかかります。

1 1コマ表示の場合は、プロテクトする画像を表示します。4コマ／9コマ表示の場合は、プロテクトする画像をマルチセレクターにより選択します。

2 プロテクトボタン を押します。画像にプロテクトアイコン が表示されます。

画像のプロテクトを解除するには、解除する画像を表示（1コマ表示、拡大表示の場合）、または選択（4コマ／9コマ表示の場合）して、プロテクトボタン を押します。

### 音声メモ付き画像のプロテクトについて

音声メモが録音された画像にプロテクトをかけると、画像と音声メモの両方にプロテクトがかかります。個別に設定することはできません。

### CFカードのフォーマット

CFカードをフォーマットすると、プロテクト設定した画像も消去されますのでご注意ください。

### プロテクトの一括解除について

プロテクトボタン と削除ボタン を同時に2秒以上押し続けると、再生メニューの「**再生フォルダー設定**」で設定されているフォルダー内のすべての画像のプロテクトが一括で解除できます。

### プロテクト画像のファイル属性

プロテクト設定した画像は、DOSファイルフォーマットの「読み取り専用」属性になります。

## 画像の削除

画像の再生画面では、ボタン操作によって1コマ単位で削除できます。削除した画像は元に戻せません。

**1** 1コマ再生表示の場合は、削除する画像を表示します。4コマ／9コマ表示の場合は、削除する画像を選択します。

**2** 削除ボタン 🗑 を押します。削除確認の画面が表示されます。

- 再度削除ボタン 🗑 を押すと、表示中の画像が削除されます。
- 削除ボタン 🗑 以外のボタンを押すと、画像は削除されません。

### 音声メモ付き画像の削除について（P.207）

音声メモ付きの画像を削除する場合は、削除ボタン 🗑 を押すと右のような削除確認画面が表示されます。

- 「**画像と音声**」を選択して削除ボタン 🗑 を押すと、表示中の画像と音声メモの削除が実行されます。
- 「**音声のみ**」を選択して削除ボタン 🗑 を押すと、音声メモの削除のみが実行されます。
- 削除確認画面の表示中にマルチセレクターのいずれかを押すと、画像の削除をキャンセルして、再生画面に戻ります。

### プロテクト設定／非表示設定された画像の削除

プロテクト設定されている画像や、非表示設定されている画像は削除できません。

### 画像の削除（P.210）

再生メニューの「**削除**」では、複数の画像を選択して削除したり、全画像を一括して削除することができます。

### 削除後の次再生画像（P.224）

再生メニューの「**削除後の次再生画像**」では、画像の削除後に表示される画像を、削除された画像の「**後ろのコマ**」、「**前のコマ**」、「**直前コマ送り方向に従う**」から選択することができます。

# 音声メモ機能の詳細

D2Xsにはマイクとスピーカーが内蔵されており、撮影した画像に音声メモを録音することができます。ここでは、音声メモの録音や再生の操作方法を説明します。

## 音声メモの録音

撮影された画像に対して、内蔵マイクにより最長で約60秒の音声メモを録音することができます。撮影時は最後に撮影された画像のみに、画像の再生時は選択した画像に対して録音できます。

## 音声メモの録音方法

### *撮影時の自動録音*

セットアップメニューの「**撮影モード時の録音**」を「**自動録音と手動録音**」に設定した場合、撮影直後に音声メモの録音を自動的に開始することができます。詳しくは「音声メモの録音に関する設定」(P.205) をご覧ください。なお、初期設定では撮影時に音声メモを録音することはできません。

- 撮影後にシャッターボタンを放すと(半押しを解除すると)、撮影された画像に対する音声メモの録音が自動的に開始されます。
- 音声ボタン を押すか、設定した時間が経過すると録音を終了します。
- 再生メニューの「**撮影直後の画像確認**」が「**ON**」に設定されている場合は、自動録音は行われません。

### *撮影時の手動録音*

セットアップメニューの「**撮影モード時の録音**」を「**手動録音のみ**」に設定した場合、最後に撮影した画像に対して、音声メモを手動で録音することができます。詳しくは「音声メモの録音に関する設定」(P.205) をご覧ください。なお、初期設定では撮影時に音声メモを録音することはできません。

- 音声ボタン を押し続けている間、音声メモが録音されます。
- 音声ボタン を押し続けた時間が約1秒に満たない場合は、音声メモの記録は行われません。

### 撮影時の音声メモの上書き録音について

撮影時には、最後に撮影された画像の音声メモを手動で上書き録音する(録音をやりなおす)ことができます。音声メモを上書き録音するには、セットアップメニューの「**撮影モード時の録音**」を「**自動録音と手動録音**」または「**手動録音のみ**」に設定し、「**撮影モード時の上書き録音**」を「**許容する**」に設定することが必要です。詳しくは「音声メモの録音に関する設定」(P.205) をご覧ください。なお、初期設定では音声メモを上書き録音することができません。

- 録音時の操作方法は上記の「撮影時の手動録音」と同様です。
- 画像の再生時には上書き録音はできません。

## 画像再生時の録音

**1** 音声メモを録音する画像を表示（1コマ表示時）、または選択（4コマ／9コマ表示時）します。

- 画像の再生時は、すでに音声メモが録音されている画像（音符アイコン♪が表示されている画像）に対して音声メモを録音することができません。再度録音をする場合は、先に音声メモを削除してください（P.207）。

**2** 音声ボタンを押し続けている間、音声メモが録音されます。

- 音声ボタンを押し続けた時間が約1秒に満たない場合は、音声メモの記録は行われません。

### 音声メモ録音中の表示について

音声メモ録音中は、背面表示パネル、ファインダー内右表示でマイクマークが点滅し、背面表示パネルに録音可能な残り時間のカウントダウンが秒単位で表示されます。

背面表示パネル

ファインダー内右表示

再生表示時の音声メモ録音中は、画像上にマイクマークが表示されます。

液晶モニター

## 音声メモの録音終了について

次の場合、音声メモの録音が自動的に終了します。
- メニューボタン MENU を押してメニュー画面を表示したとき
- 再生ボタン ▶ を押したとき
- シャッターボタンを半押ししたとき
- 電源スイッチをOFFにしたとき
- インターバルタイマー撮影中に、撮影時刻の約2秒前になったとき

## 音声メモ録音後の表示について

最後に撮影された画像に、音声メモが録音されている場合は、背面表示パネル、ファインダー内右表示でマイクマーク 🎤 が点灯します。

背面表示パネル

ファインダー内右表示

再生表示時は、液晶モニターに音声メモが録音された画像に音符アイコン ♪ が表示されます。

## イメージダストオフデータについて

イメージダストオフデータに音声メモを録音することはできません。

## 音声メモのファイル名について

このカメラで録音された音声メモのファイルには、DSC_nnnn.WAVという名称がつきます。nnnnには対応する画像ファイルの名称と同じ数字が入ります。たとえば、DSC_0002.JPGという名称の画像ファイルに対して音声メモの録音を行った場合、DSC_0002.WAVという名称の音声ファイルが作成されます。音声ファイル名はパソコンで確認することができます。
- 撮影メニューの「**色空間**」で「**Adobe RGB**」に設定して撮影した画像の場合、音声ファイル名は_DSCnnnn.WAVになります。
- 撮影メニューの「**ファイル名設定**」でファイル名の「DSC」の3文字を変更して撮影した画像の場合、音声ファイルの「DSC」の3文字も同様に変更されます。

## 撮影時の録音設定表示について

セットアップメニューの「**撮影モード時の録音**」が「**自動録音と手動録音**」または「**手動録音のみ**」に設定されている場合、背面表示パネルに設定が表示されます。

自動録音と手動録音

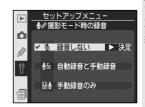
手動録音

## 音声メモの録音に関する設定

音声メモを録音する方法に合わせてセットアップメニューの「**撮影モード時の録音**」、「**撮影モード時の上書き録音**」、および「**音声ボタンの録音時の操作**」を次のように設定します。

### *撮影時の録音*

撮影時の、音声メモの自動録音および手動録音について設定します。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**撮影モード時の録音**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「撮影モード時の録音」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **録音しない**<br>（初期設定） | 撮影時には、音声メモを録音することができません。 |
| **自動録音と手動録音** | 撮影直後に音声メモの録音を自動的に開始します（P.202）。ただし、再生メニューの「**撮影直後の画像確認**」が「**ON**」に設定されている場合は、自動録音は行われません。<br>「**自動録音と手動録音**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと、「自動録音の時間」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼で自動録音の時間を5秒、10秒、20秒、30秒、45秒、60秒から選択してください。マルチセレクターの▶を押すと選択が実行され、セットアップメニュー画面に戻ります。 |
| **手動録音のみ** | 撮影時に、最後に撮影した画像に対して音声メモを手動で録音します（P.202）。 |

### *撮影時の上書き録音*

撮影モード時に、すでに音声メモが録音されている画像に対して、音声メモを上書き録音できるように設定します。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**撮影モード時の上書き録音**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「撮影モード時の上書き録音」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **禁止する**<br>（初期設定） | すでに音声メモが録音されている画像に対して、上書き録音することができません。 |
| **許容する** | 「**撮影モード時の録音**」が「**自動録音と手動録音**」または「**手動録音**」に設定されている場合は、最後に撮影された画像に音声メモが録音されているときでも、撮影モード時に音声メモを手動で上書き録音することができます（P.202）。 |

### *音声ボタンの録音時の操作*

音声メモ録音時の音声ボタン の操作方法について設定します。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**音声ボタンの録音時の操作**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「音声ボタンの録音時の操作」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **押し続けている間録音**<br>（初期設定） | 音声ボタン を押し続けている間のみ音声メモを録音します（最長約60秒）。 |
| **押して開始／終了** | 音声ボタン を押して音声メモの録音を開始し、もう一度押すか、約60秒経過すると録音を終了します。 |

## 音声メモの再生

音声メモの再生は、内蔵スピーカーにより、画像の再生表示時（P.187）に行うことができます。音声メモが録音された画像には、音符アイコン♪が表示されます。

音声メモ付きの画像が表示（1コマ表示時）または選択（4コマ／9コマ表示時）されているときは、次の操作が行えます。

| 機能 | 操作 | 内容 |
| --- | --- | --- |
| 音声メモの再生／終了 | 音声ボタン | 音声ボタンを押すと、音声メモを再生します。再度音声ボタンを押すか、録音内容が終了すると再生を終了します。 |
| 音声メモの削除 | 削除ボタン | 削除ボタンを押すと右のような削除確認画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼で「**画像と音声**」、「**音声のみ**」を選択します。<br>• マルチセレクターの▲または▼で「**画像と音声**」を選択して削除ボタンを押すと、表示中の画像と音声メモの両方の削除が実行されます。<br>• マルチセレクターの▲または▼で「**音声のみ**」を選択して削除ボタンを押すと、音声メモの削除のみが実行されます。<br>• 削除確認画面の表示中にマルチセレクターの◀または▶を押すと、画像の削除をキャンセルして、再生表示画面に戻ります。<br>（画面表示：削除しますか？ / 画像と音声 決定 / 音声のみ / 100-1） |

### 音声メモの再生終了について

次の場合、音声メモの再生が自動的に終了します。

- メニューボタンを押してメニュー画面を表示したとき
- 再生ボタンを押すか、シャッターボタンを半押しして液晶モニターが消灯したとき
- 電源スイッチをOFFにしたとき
- 他の画像に切り換えた場合（1コマ表示時）、または他の画像を選択したとき（4コマ／9コマ表示時）

## *再生方法と音量の設定について*

セットアップメニューの「**音声の出力**」では、音声の出力方法を設定することができます。
セットアップメニュー画面（P.290）から「**音声の出力**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「音声の出力」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **スピーカー**<br>（初期設定） | カメラ本体に内蔵されたスピーカーで音声メモを再生します。<br>「**スピーカー**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと、再生音量レベルの設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を押して、音量を1、2、3、4、5から選択してください。選択項目を切り換えるごとに、その音量でサンプル音が鳴ります。マルチセレクターの▶を押すと選択が実行され、セットアップメニュー画面に戻ります。 |
| **ビデオ端子** | オーディオビデオ出力端子から音声メモを一定音量で出力します。 |
| **出力しない** | 音声メモの再生時に、音声の出力は行われません。音声メモが録音されている画像を再生表示すると、が表示されます。 |

液晶モニターに表示されるメニュー画面からカメラの各種設定を変更できます。

**再生メニュー（P.210～225）**

再生メニューは、CFカードに記録した画像をスライドショーで再生するなどのメニュー項目が含まれています。

**撮影メニュー（P.226～240）**

撮影メニューは、輪郭強調や階調補正など、より高度な撮影をする場合のメニュー項目が含まれています。

**カスタムメニュー（P.241～289）**

カスタムメニューは、カメラの各種設定を撮影者の好みに合わせて変更する、カスタムセッティングに使用します。

**セットアップメニュー（P.290～318）**

セットアップメニューは、CFカードのフォーマットや日付の設定など、カメラの基本的なセットアップに使用するメニュー項目が含まれています。

# 再生メニュー

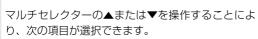
再生メニューには、次のメニュー項目があります。

| メニュー項目 | |
|---|---|
| 削除 | P.210～212 |
| 再生フォルダー設定 | P.213 |
| スライドショー | P.214～216 |
| 非表示設定 | P.217～218 |
| プリント指定 | P.219～221 |
| 再生画面設定 | P.222 |
| 撮影直後の画像確認 | P.223 |
| 削除後の次再生画像 | P.224 |
| 縦位置自動回転 | P.225 |

• カメラにCFカードが入っていない場合、再生メニューは表示されません。

## 削除

再生メニュー画面から「**削除**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、削除画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **選択画像削除** | 選択した画像を削除します。 |
| **全画像削除** | 全画像を削除します。 |

### 非表示設定、プロテクト設定された画像について

がついている画像はプロテクト設定（P.198）されているため、削除できません。また、非表示設定（P.217）されている画像はサムネイル表示されないため、削除できません。

### マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

## 選択画像の削除

「**選択画像削除**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、再生メニュー画面の「**再生フォルダー設定**」(P.213) で設定したフォルダー内の画像がサムネイル表示されます。

1

マルチセレクターの▲、▼、◀、▶を操作して削除する画像を選択します。

- サムネイルボタン を押すと、選択している画像を1コマ表示できます。再度押すと、サムネイル表示画面に戻ります。

2

マルチセレクターの中央部を押すと選択画像の削除が設定されます。削除が設定された画像には が表示されます。

- 1と2の手順を繰り返して削除する画像をすべて設定してください。
- 削除の設定を解除する場合は再度マルチセレクターの中央部を押して、 を消します。
- 削除設定を行わずに終了する場合は、メニューボタン を押すと、再生メニュー画面に戻ります。

3

削除設定した状態で実行ボタン を押すと選択画像削除画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**はい**」または「**いいえ**」を選択します。

- 「**はい**」を選択してから実行ボタン を押すと、画像の削除を実行し、削除完了表示をして再生メニュー画面に戻ります。
- 「**いいえ**」を選択してから実行ボタン を押すと、画像の削除は行われずにサムネイル表示画面に戻ります。
- 音声メモが録音された画像を削除する場合、音声メモも同時に削除されます。

### 削除に必要な時間について

選択画像削除、または全画像削除を実行する場合、作成されているフォルダー数、および記録されている画像ファイル数により、画像の削除が完了するまで数十分の時間がかかる場合があります。

### 全画像削除

「**全画像削除**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、右の画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**はい**」または「**いいえ**」を選択します。

- 「**はい**」を選択して実行ボタン ENTER を押すと、「**再生フォルダー設定**」(P.213) で設定したフォルダー内の全画像の削除が実行され、削除完了表示後、再生メニュー画面に戻ります。
- 「**いいえ**」を選択して実行ボタン ENTER を押すと、画像の削除は行われずに削除画面に戻ります。

## 再生フォルダー設定

画像を再生するフォルダーを設定します。再生メニュー画面（P.210）から「**再生フォルダー設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「再生フォルダー設定」の画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| ND2XS | D2Xsで作成されたすべてのフォルダーを選択します。 |
| **全てのフォルダー** | CFカードに記録されている、参照可能なすべてのフォルダーを選択します。 |
| **現在記録中のフォルダー** | 現在記録に使用されているフォルダーを選択します。 |

### 記録するフォルダーについて

画像を記録するフォルダーは撮影メニューの「**記録フォルダー設定**」（P.231）で設定してください。

### 撮影メニューの「記録フォルダー設定」で新しいフォルダーを作成した場合

複数のフォルダーを作成した状態で、再生するフォルダー設定を「**現在記録中のフォルダー**」にすると、撮影メニューの「**記録フォルダー設定**」（P.231）で選択しているフォルダーのみが再生の対象となります。

## スライドショー

画像を一定の間隔で順次再生するスライドショーを行います。再生メニュー画面（P.210）から「**スライドショー**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「**スライドショー**」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **開始** | スライドショーを開始します。 |
| **インターバル設定** | 画像を切り換える時間間隔を設定します。 |
| **音声再生** | スライドショー中の音声メモ（P.201）の自動再生について設定します。 |

## スライドショーの開始

「**開始**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、スライドショーが始まります。「**再生フォルダー設定**」（P.213）で設定されたフォルダー内の画像が記録された順番で再生されます。ただし、「**非表示設定**」（P.217）されている画像は再生されません。スライドショーの実行中は、次の操作が可能です。

| 機能 | 操作 | 内容 |
|---|---|---|
| 1コマ進む | ▼ | マルチセレクターの▼を押すと、1コマ進みます。 |
| 1コマ戻る | ▲ | マルチセレクターの▲を押すと、1コマ戻ります。 |
| 画像情報を見る | ◀ ▶ | マルチセレクターの◀または▶を押すとスライドショーの再生中に画像情報が表示され、画像情報画面の切り換えができます。 |
| 一時停止する | ENTER | 実行ボタン ENTER を押すとスライドショーが一時停止します（音声メモの再生は停止しません）。 |

| 機能 | 操作 | 内容 |
| --- | --- | --- |
| 再生メニューへ戻る | MENU | メニューボタン MENU を押すと、スライドショーを中止して再生メニューに戻ります。 |
| 再生モードに戻る | ▶ | 再生ボタン ▶ を押すと、スライドショーを中止して再生モードに戻ります。 |
| 撮影モードに戻る | シャッター半押し | シャッターボタンを半押しすると液晶モニターが消灯し、スライドショーを中止して撮影モードに戻ります。 |

スライドショーが終了するか、一時停止をした場合には右の画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼でメニュー項目を選択し、▶を押すと実行されます。

- 「**再開**」を選択すると、現在表示されている画像の次からスライドショーが再開されます。
- 「**インターバル設定**」を選択すると、画像を切り換える時間の間隔を設定できます。
- 「**音声再生**」を選択すると、スライドショー中の音声メモの自動再生について設定できます。
- この状態でマルチセレクターの◀を押すか、メニューボタン MENU を押すと、再生メニュー画面に戻ります。

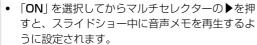
## インターバル設定

1コマの画像を表示している時間の変更ができます。スライドショーの開始前、終了後、または一時停止中に表示される選択画面から、「**インターバル設定**」を選択します。マルチセレクターの▲または▼を操作して、画像を表示している時間を2秒、3秒、5秒、10秒のいずれかから選択します。

インターバル時間を選択した後、マルチセレクターの▶を押すと設定が有効になり、スライドショー設定画面に戻ります。「**開始**」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、スライドショーが始まります。

## 音声再生

画像に音声メモが録音されている場合、スライドショー中に音声メモを自動的に再生することができます。スライドショーの開始前、終了後、または一時停止中に表示される選択画面から、「**音声再生**」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、右の画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**ON**」または「**OFF**」を選択します。

- 「**ON**」を選択してからマルチセレクターの▶を押すと、スライドショー中に音声メモを再生するように設定されます。

  音声再生時の表示時間の設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**インターバル設定優先**」または「**音声時間優先**」を選択します。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **インターバル設定優先** | すべての画像の表示時間を「**インターバル設定**」で設定した時間に合わせます。再生中の音声メモの録音時間が画像の表示時間よりも長い場合、音声メモの再生は途中で終了します。 |
| **音声時間優先** | 音声メモの録音時間が、「**インターバル設定**」で設定した画像の表示時間よりも長い場合、音声メモの再生が完了してから次の画像の再生を行います。 |

  音声再生時の表示時間を選択した後、マルチセレクターの▶を押すと設定が有効になります。

- 「**OFF**」を選択してからマルチセレクターの▶を押すと、スライドショー中に音声メモを再生しないように設定されます。

## 非表示設定

画像を非表示設定にすると、その画像は非表示設定画面以外では表示されなくなります。再生メニュー画面（P.210）から「**非表示設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「非表示設定」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **設定** | 選択した画像を非表示にする・しないを設定します。 |
| **一括解除** | 非表示設定を一括して解除します。 |

## 選択画像の非表示設定

「**設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、再生メニュー画面の「**再生フォルダー設定**」（ P.213）で設定したフォルダー内の画像がサムネイル表示されます。

1

マルチセレクターの▲、▼、◀、▶を操作して非表示設定にする画像を選択します。

- サムネイルボタン を押すと、選択している画像を1コマ表示できます。再度押すと、サムネイル表示画面に戻ります。

2

マルチセレクターの中央部を押すと選択画像が非表示設定されます。非表示設定された画像には が表示されます。

- 1と2の手順を繰り返して非表示にする画像をすべて設定してください。
- 非表示設定を解除する場合は再度マルチセレクターの中央部を押して、 を消します。
- 非表示設定を行わずに終了する場合はメニューボタン を押すと、再生メニュー画面に戻ります。

3

非表示設定した状態で実行ボタン ENTER を押すと非表示設定が実行され、再生メニュー画面に戻ります。

## 一括解除

「**一括解除**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、右の画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**はい**」または「**いいえ**」を選択します。

- 「**はい**」を選択してからマルチセレクターの▼を押すと、「**再生フォルダー設定**」(P.213) で設定したフォルダー内の画像の非表示設定が一括して解除され、「非表示設定終了」画面が一瞬表示されて再生メニュー画面に戻ります。
- 「**いいえ**」を選択してからマルチセレクターの▶を押すと、非表示設定の一括解除は行われずに再生メニュー画面に戻ります。

### 非表示画像のファイル属性とコマ番号

非表示設定画像は、DOSファイルフォーマットの「隠しファイル」属性と「読み取り専用」属性がセットされます。画像は非表示設定画面以外では表示されませんが、コマ番号は付加されます。また、RAW画像とJPEG画像の同時記録で撮影された画像の場合、RAW画像とJPEG画像の両方に同じ属性がセットされます。

### プロテクト設定の解除について

プロテクトと非表示の両方が設定されていた画像の非表示設定を解除すると、プロテクト設定も解除されます。

## プリント指定

プリントする画像の選択、枚数の指定、撮影日時や撮影データの写し込みといった、撮影画像をプリントするための設定をあらかじめカメラでセットしたり消去したりすることができます。これらの設定内容は、デジタルプリントオーダーフォーマット（DPOF）に対応したプリントショップやプリンターでプリントする場合に適用されます。ただし、RAW画像に対してはプリント指定はできません。再生メニュー画面（P.210）から「**プリント指定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「プリント指定」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **設定** | プリント指定を行います。 |
| **一括解除** | プリント指定を一括解除します。 |

### 「プリント指定」が選択できない場合について

プリント指定の設定内容を書き込むための充分なメモリー残量がCFカードにない場合は、再生メニュー画面で「**プリント指定**」を設定することができません。不要な画像を削除して、再度操作してください。

### Exif※ Version 2.21について

D2Xsは、Exif Version 2.21およびsYCC色空間に対応しています。Exif Version 2.21は、デジタルカメラとプリンターの連携を強化し、高品質なプリント出力を簡単に得ることを目指した規格です。Exif Version 2.21対応のプリンターを使用することで、撮影時のカメラ情報を活かし、プリンターが最適なプリント出力を提供することができます。プリンターの使用説明書をお読みのうえご使用ください。

※ Exif = Exchangeable image file format for digital still cameras

### デジタルプリントオーダーフォーマット（DPOF）

DPOF（Digital Print Order Format）は、デジタルカメラで撮影した画像をラボプリントサービスや、家庭用のプリンターで自動プリントするための記録フォーマットです。これは、現在の各社独自仕様となっているプリント情報を標準化することで、より効率的なプリントの実現をするための規格です。

- ご使用のプリンター・プリントサービスがDPOFに対応しているかご確認ください。

## プリント指定の設定

「**設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「プリント画像選択」の設定画面が表示されます。

1

マルチセレクターの▲、▼、◀、▶を操作してプリント指定する画像を選択します。

- サムネイルボタン を押すと、選択している画像を1コマ表示できます。再度押すと、サムネイル表示画面に戻ります。

2

マルチセレクターの中央部を押したり、プロテクトボタン を押しながらマルチセレクターの▲または▼を操作することにより、選択画像のプリント指定を行います。プリント指定された画像には が表示されます。

- マルチセレクターの中央部を押すと、プリント枚数が1になります。
- プロテクトボタン を押しながらマルチセレクターの▲を押すとプリント枚数は増加し（最高99枚）、▼を押すと減少します。
- 1と2の手順を繰り返してプリントする画像をすべて選択します。
- プリント指定を行わずに終了する場合は、メニューボタン MENU を押すと再生メニュー画面に戻ります。

### マルチセレクターによるプリント指定の解除について

プリント枚数が表示されている画像のプリント指定を解除する場合は、マルチセレクターの中央部を押します。

### ダイレクトプリントについて

D2XsとPictBridge（ピクトブリッジ）対応プリンターを付属のUSBケーブルUC-E4で接続することにより、CFカードに記録した画像を、パソコンを介さずにカメラからの操作で直接プリントすることができます。プリンターとの接続時に液晶モニターに表示される「PictBridge」メニューで「**DPOFプリント**」を選択すると、「**プリント指定**」で設定したプリント枚数で画像をプリントできます。その場合、「プリント指定」画面で行った「**撮影情報**」、「**日付**」の印字の設定は無効になりますのでご注意ください。

3

プリント指定した状態で実行ボタン ENTER を押すとプリント指定が完了し、「プリント指定」画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を押してプリント時に印字する情報を選択します。

- 指定したすべての画像にシャッタースピードと絞り値をプリントするときは、「**撮影情報**」を選択して▶を押します。**撮影情報**の前の□に✓が入ります。
- 指定したすべての画像の撮影日をプリントするときは、「**日付**」を選択して▶を押します。**日付**の前の□に✓が入ります。
- 選択した項目のチェックを外すときは、その項目を選んで▶を押します。
- 選択項目の□に✓が入った状態で、「**設定終了**」を選んで▶を押すと、プリント指定が実行され、再生メニュー画面に戻ります。

## プリント指定の一括解除

「**一括解除**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、右の画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作して、「**はい**」または「**いいえ**」を選択します。

- 「**はい**」を選択してからマルチセレクターの▶を押すと、CFカード内の画像のプリント指定が一括して解除され、「一括解除完了」画面が一瞬表示されて再生メニュー画面に戻ります。
- 「**いいえ**」を選択してからマルチセレクターの▶を押すと、プリント指定の一括解除は行われずに再生メニュー画面に戻ります。

### プリント指定を行った場合のご注意

- プリント指定ファイルを作成したCFカード内の画像を、パソコンなどで削除しないでください。正しくプリントされなくなる場合があります。
- プリント指定した画像に、後から非表示設定の操作を行わないでください。

### 直接プリントする場合の注意点

画像調整を行わずに直接プリントする画像は、撮影メニューの「**色空間**」を「**sRGB**」に設定して撮影してください (P.95)。

## 再生画面設定

画像を1コマ再生する場合の画像情報（P.189）に、撮影情報やヒストグラム表示、ハイライト表示、フォーカスフレーム表示を表示／非表示に設定します。再生メニュー画面（P.210）から「**再生画面設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「再生画面設定」の設定画面が表示されます。

「**再生画面設定**」では次の内容を表示／非表示に設定できます。それぞれの内容についての詳細は、189ページをご覧ください。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **撮影情報**※ | 画像情報で撮影カメラ、測光、露出、焦点距離、ホワイトバランス、画像の調整など、撮影時の情報のページを表示します。 |
| **ヒストグラム** | 画像情報でヒストグラム表示のページを表示します。 |
| **ハイライト**※ | 画像情報でハイライト表示（点滅表示）のページを表示します。 |
| **RGB ヒストグラム**※ | 画像情報で色別（白、赤、緑、青）のヒストグラム表示のページを表示します。 |
| **フォーカスフレーム** | AFエリアモード（P.104）をシングルエリアAFモードに設定して撮影した画像では、選択したフォーカスフレームを赤く表示します。また、ダイナミックAFモード、グループダイナミックAFモード、または至近優先ダイナミックAFモードに設定して撮影した画像では、撮影時のピント合わせに使用したフォーカスフレーム（フォーカスモードがS（シングルAFサーボ）の場合は、最初にロックされたフォーカスフレーム）を赤く表示します。 |

※ 初期設定では表示に設定されています。

- マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、表示したい内容を選択し、▶を押すと、選択した内容の前の□に✓が入ります。表示したいすべての内容に✓を入れてください。
- 設定を終了する場合は、「**設定終了**」を選択してマルチセレクターの▶を押します。設定が有効になり、再生メニュー画面に戻ります。

## 撮影直後の画像確認

通常は再生ボタン ▶ を押すと撮影画像がモニターに表示されますが、「**ON**」に設定するとCFカードに画像データを書き込みながら、液晶モニターにも自動的に撮影画像が表示されます。再生メニュー画面（P.210）から「**撮影直後の画像確認**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「撮影直後の画像確認」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF | 撮影後、液晶モニターに画像が自動的に表示されません。画像を表示するには再生ボタン ▶ を押します。 |
| ON | 撮影後、液晶モニターに画像が自動的に表示されます。 |

## 削除後の次再生画像

画像の再生時に画像の削除（P.199）を行った場合の、削除完了後に液晶モニターに表示する（1コマ再生の場合）または選択状態になる（サムネイル表示の場合）コマの設定を選択します。再生メニュー画面（P.210）から「**削除後の次再生画像**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「削除後の次再生画像」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **後ろのコマ**（初期設定） | 再生時の画像削除完了後に、削除されたコマの次のコマを液晶モニターに表示（1コマ再生時）または選択（サムネイル表示時）します。ただし、削除されたコマが最後のコマの場合、1つ前のコマを表示または選択します。 |
| **前のコマ** | 再生時の画像削除完了後に、削除されたコマの1つ前のコマを液晶モニターに表示（1コマ再生時）または選択（サムネイル表示時）します。ただし、削除されたコマが最初のコマの場合、次のコマを表示または選択します。 |
| **直前コマ送り方向に従う** | 直前のコマ送りが、前のコマから後のコマだった場合、「**後ろのコマ**」選択時と同様になります。後のコマから前のコマだった場合、「**前のコマ**」選択時と同様になります。ただし、削除されたコマが最後のコマの場合、1つ前のコマを表示します。また、削除されたコマが最初のコマの場合、1つ後のコマを表示します。 |

## 縦位置自動回転

このカメラは、撮影時に構図の縦位置・横位置を感知する縦横位置センサーを内蔵しており、セットアップメニューの「**縦横位置情報の記録**」が「**記録する**」に設定されている場合、撮影画像に縦横位置の情報が記録されます。通常は画像再生時にすべての画像を横位置として表示しますが、「**ON**」に設定すると、撮影時の縦横位置を反映し、画像を自動的に回転して液晶モニターに表示します。再生メニュー画面（P.210）から「**縦位置自動回転**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「縦位置自動回転」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF | 画像再生時に、すべての画像を横位置として表示します。 |
| ON | 画像再生時に、撮影時の縦横位置（P.297）を反映し、画像を自動的に回転して液晶モニターに表示します。 |

### 縦位置画像の再生について

撮影画像を縦位置で再生する場合、画像が長さ比で約2/3に縮小されて表示されます。画面いっぱいに画像を表示したい場合、「**縦位置自動回転**」を「**OFF**」に設定して再生してください。

### 縦位置・横位置情報の記録（P.297）

セットアップメニューの「**縦横位置情報の記録**」では、撮影するすべての画像を横位置として記録するように変更できます。「**縦横位置情報の記録**」を「**記録しない**」に設定して記録された画像は、「**縦位置自動回転**」の設定にかかわらず、すべての画像が横位置で表示されます。

# 撮影メニュー

撮影メニューには、次のメニュー項目があります。

| メニュー項目 | ツーボタンリセット※ | 参照ページ |
|---|---|---|
| 撮影メニュー切り換え | | P.227～229 |
| リセット | | P.229～230 |
| 記録フォルダー設定 | | P.231～232 |
| ファイル名設定 | | P.233 |
| 画質モード | ● | P.56～58 |
| 画像サイズ | ● | P.61～62 |
| クロップ高速 | | P.50～52 |
| JPEG圧縮 | | P.59 |
| RAW圧縮 | | P.60 |
| ホワイトバランス | ● | P.70～91 |
| 長秒時ノイズ除去 | | P.236 |
| 高感度ノイズ除去 | | P.237 |
| ISO感度設定 | ● | P.67～69 |
| 輪郭強調 | | P.92 |
| 階調補正 | | P.93～94 |
| 色空間 | | P.95～96 |
| カラー設定 | | P.97 |
| 色合い調整 | | P.99 |
| 画像合成 | | P.159～161 |
| 多重露出 | | P.162～166 |
| トリミング | | P.167～168 |
| インターバルタイマー | | P.169～175 |
| レンズ情報手動設定 | | P.178～182 |

※ ツーボタンリセット（P.185）を行うと、初期設定にリセットされる項目です。

撮影メニュー画面は3ページから構成されています。マルチセレクターの▼または▲を操作して、すべての項目に移動することができます。

### マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

## 撮影メニューの切り換え

撮影メニューの設定状態を「A」、「B」、「C」、「D」として記憶させておくことができ、撮影状況に合わせて、あらかじめ記憶させておいた設定状態を一括して簡単に呼び出すことができます。「A」、「B」、「C」、「D」には、それぞれ名前をつけることができます。

撮影メニューの項目を変更すると、現在選択されている撮影メニュー（A～Dのいずれか）における設定のみ変更され、他の撮影メニューの設定は変更されません（インターバルタイマー、多重露出はすべての撮影メニューで共通です）。

撮影メニュー画面（P.226）から「**撮影メニュー切り換え**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「撮影メニューの切り換え」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| A※（初期設定） | 撮影メニューAに切り換えます。 |
| B※ | 撮影メニューBに切り換えます。 |
| C※ | 撮影メニューCに切り換えます。 |
| D※ | 撮影メニューDに切り換えます。 |
| **名前編集** | 撮影メニューA～Dの名前を編集します（最長20文字）。 |

※「**名前編集**」で名前を編集した場合は、編集後の名前も表示されます。

### 「感度自動制御」について

感度自動制御はISO100～800の範囲でのみ有効なため、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」にした後、ISO感度を H 0.3 以上に設定している撮影メニュー（A～D）へ変更した場合、感度自動制御は機能しません。

### 撮影メニュー設定表示について

背面表示パネルに「**撮影メニュー切り換え**」で設定したメニュー（A～D）が表示されます。

### *名前編集*

「**名前編集**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、メニューA～Dの名前が一覧で表示されます。

**1** マルチセレクターの▲または▼を押し、名前を変更する撮影メニューを選択します。

**2** マルチセレクターの▶を押すと、下のような名前編集画面が表示されます。20文字まで入力できます。

**キーボードエリア**

マルチセレクターを使って文字を選択します。マルチセレクターの中央部を押すと、文字が決定します。

**名前エリア**

入力した文字が表示されます。カーソルを左右に移動させる場合はサムネイルボタン ⊞ を押しながらマルチセレクターを操作します。

- 名前エリアの現在のカーソル位置に新しい文字を入力する場合は、マルチセレクターを使って入力するキーボードエリアの文字上にカーソルを移動させ、マルチセレクターの中央部を押します。
- 名前エリアのカーソルを左右に移動する場合は、サムネイルボタン ⊞ を押しながらマルチセレクターを操作します。
- 文字はカーソル位置に挿入されます。
- 21文字以上入力すると、名前エリア（20文字）からあふれた文字が削除されます。
- 名前を1文字削除する場合は、サムネイルボタン ⊞ を押しながらマルチセレクターを操作して削除する文字の上にカーソルを移動させ、削除ボタン 🗑 を押します。その文字が削除され、それより後方の文字全体が繰り上がります。
- 名前を変更せずに撮影メニューの一覧表示画面に戻る場合はメニューボタン MENU を押します。

**3** 名前を確定し、名前編集を終了する場合は、実行ボタン ENTER を押します。メニュー A～D の名前一覧表示画面に戻ります。

## リセット

撮影メニューの設定内容を初期設定に戻す場合に使用します。ただし、初期状態に戻るのは撮影メニュー「**撮影メニュー切り換え**」(P.227) で選択されている撮影メニュー（A～Dのいずれか）の内容のみです。現在選択されていないメニューの項目は初期状態に戻りません。

撮影メニュー画面 (P.226) から「**リセット**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「リセット」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **いいえ**<br>（初期設定） | 撮影メニューのリセットは行いません。 |
| **はい** | 撮影メニューを次ページの初期設定に戻します。 |

### ツーボタンリセット

画質モード、画像サイズ、ホワイトバランス、ISO感度設定は、ツーボタンリセット (P.185) でもリセットされます。

撮影メニューの初期設定

| 撮影メニュー項目 | 初期設定 |
|---|---|
| ファイル名設定 | DSC |
| 画質モード | NORMAL |
| 画像サイズ | サイズL |
| クロップ高速 | OFF |
| JPEG圧縮 | サイズ優先 |
| RAW圧縮 | 非圧縮RAW |
| ホワイトバランス※1 | **A**（オート） |
| 長秒時ノイズ除去 | OFF |
| 高感度ノイズ除去 | ON（標準） |
| ISO感度設定 | 100 |
| 輪郭強調 | **A**（オート） |

| 撮影メニュー項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 階調補正 | **A**（オート） |
| 色空間 | sRGB |
| カラー設定 | モードI |
| 色合い調整 | 0° |
| 多重露出 | 設定解除※2 |
| インターバルタイマー※3 | 開始しない |
| レンズ情報手動設定（焦点距離） | 設定なし |
| レンズ情報手動設定（開放絞り値） | 設定なし |

※1 微調整した値もリセットされます。
※2 すべての撮影メニューで初期状態（解除、コマ数：2、自動ゲイン補正：する）にリセットされます。なお、多重露出撮影中は、1コマ目を撮影してから解除されるまで、撮影メニューの「**リセット**」を選択することができません。
※3 実行中のインターバル撮影は終了します。すべての撮影メニューで初期状態（開始トリガー：即時スタート、時間間隔：1分、設定：1回×1コマ、撮影動作：開始しない）にリセットされます。

## 記録フォルダー設定

画像を記録するフォルダーを設定します。撮影メニュー画面（P.226）から「**記録フォルダー設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「記録フォルダー設定」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **新規作成**（初期設定） | 画像を記録するフォルダーを新規に作成します。「新規作成」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、フォルダー番号設定画面に移行します。マルチセレクターの▲または▼を操作してフォルダー番号の数値を設定し、マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり撮影メニュー画面に戻ります。次に撮影する画像は、ここで作成した新規フォルダーに保存されます。 |
| **既存フォルダーから選択** | 画像を記録する既存のフォルダーを選択します。「既存フォルダーから選択」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、「既存フォルダーから選択」画面に移行します。マルチセレクターの▲または▼を操作してフォルダーを選択し、マルチセレクターの▶を押すと、設定が有効になり撮影メニュー画面に戻ります。次に撮影する画像は、ここで選択したフォルダーに保存されます。 |

## フォルダーの自動作成について

- カスタムセッティングd4「**連番モード**」(P.270) の設定にかかわらず、撮影中に記録フォルダー内に999個のファイルが記録された場合、CFカード内に存在する最大フォルダー番号＋1という番号のフォルダーが自動的に作成され、記録フォルダーとしてそのフォルダーが選択されます。ただし、999という番号のフォルダーがすでに存在する場合は、フォルダーの自動作成が行われず、レリーズがロックされます。
- カスタムセッティングd4「**連番モード**」(P.270) が「**ON**」に設定され、撮影中にファイル番号が9999となった場合、CFカード内に存在する最大フォルダー番号＋1の番号のフォルダーが自動的に作成され、記録フォルダーとしてそのフォルダーが選択されます。ただし、999という番号のフォルダーがすでに存在する場合は、フォルダーの自動作成が行われず、レリーズがロックされます。
- カスタムセッティングd4「**連番モード**」(P.270) が「**ON**」に設定され、999という番号のフォルダーに9999という番号のファイルまで記録した場合は、レリーズがロックされます。

上記のいずれかの理由でレリーズがロックされても、CFカードにまだ空き容量があれば、次の場合、さらに撮影を続けることができます。

- フォルダー番号が999以下でまだ記録ファイル数が999に達していないフォルダーがあり、それを記録フォルダーとして選択した場合
- フォルダー番号が999以下のフォルダーの新規作成が可能で、それを記録フォルダーとして選択した場合

## ボタン操作によるフォルダーの新規作成

プロテクトボタンを押しながら電源スイッチをONにすると、新規フォルダーが作成されます。この場合、新規フォルダーは、CFカード内に存在する最大フォルダー番号＋1のフォルダー番号になります。ただし、CFカードに空のフォルダーがすでに存在する場合は作成されません。

## ファイル名設定

このカメラで撮影された画像にはDSC_nnnn.xxx（撮影メニューの「**色空間**」で「**Adobe RGB**」（P.95）を選択した場合は_DSCnnnn.xxx）という名称が付きます。「**ファイル名設定**」を使用すると、DSC_nnnn.xxxまたは_DSCnnnn.xxxの「DSC」の3文字を任意に変更することができます。撮影メニュー画面（P.226）から「**ファイル名設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと「ファイル名設定」画面が表示され、さらにマルチセレクターの▶を押すと下の画面が表示されます。

キーボードエリア

マルチセレクターを使って文字を選択します。マルチセレクターの中央部を押すと、文字が決定します。

文字表示エリア

入力した文字が表示されます。カーソルを左右に移動させる場合はサムネイルボタンを押しながらマルチセレクターを操作します。

- 文字表示エリアの現在のカーソル位置に新しい文字を入力する場合は、マルチセレクターを使って入力するキーボードエリアの文字上にカーソルを移動させ、マルチセレクターの中央部を押します。
- 文字表示エリアのカーソルを左右に移動する場合は、サムネイルボタンを押しながらマルチセレクターを操作します。
- 文字は文字表示エリアのカーソル位置に上書きされます。
- ファイル名を確定し、文字入力を終了する場合は、実行ボタンを押します。画面は撮影メニュー画面に戻ります。
- ファイル名を確定せずに撮影メニュー画面に戻る場合はメニューボタンを押します。

## 画質モード

画像を記録する際の画質を８種類から選択します。内容については「撮影機能の詳細－画質モードと画像サイズ」をご覧ください（ P.56）。

## 画像サイズ

画像を記録する際の画像サイズ（大きさ）を選択します。撮影メニューの「**クロップ高速**」が「**OFF**」の場合は**サイズL（4288×2848）**、**サイズM（3216×2136）**、**サイズS（2144×1424）**から、「**ON**」の場合は**サイズL（3216×2136）**、**サイズM（2400×1600）**、**サイズS（1600×1064）**から選択できます。内容については「撮影機能の詳細－画質モードと画像サイズ」をご覧ください（ P.61）。

## クロップ高速

ファインダー内のクロップ高速エリアのみを撮影する、クロップ高速の設定と解除を行います。「**ON**」に設定すると、より高速の連続撮影速度（最高８コマ/秒）と、より多くの連続撮影可能コマ数で撮影できます。内容については「撮影機能の詳細－動作モード」をご覧ください（ P.50）。

## JPEG圧縮

JPEG画像記録時にファイルサイズを優先してデータを圧縮するか、画質の低下を抑えることを優先してデータを圧縮するかを選択することができます。内容については「撮影機能の詳細―画質モードと画像サイズ」をご覧ください（P.59）。

## RAW圧縮

画質モードで「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」、「**RAW**」のいずれかに設定した場合の、RAW画像の非圧縮／圧縮を選択します。内容については「撮影機能の詳細―画質モードと画像サイズ」をご覧ください（P.60）。

## ホワイトバランス

ホワイトバランスを9種類から選択します。内容については「撮影機能の詳細―ホワイトバランス」をご覧ください（P.70）。

## 長秒時ノイズ除去

シャッタースピードが約1/2秒より低速になると、画像にノイズが入る場合があります。「**長秒時ノイズ除去**」を「**ON**」にすると、このノイズを低減させることができます。

撮影メニュー画面（P.226）から「**長秒時ノイズ除去**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「長秒時ノイズ除去」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| OFF<br>（初期設定） | 長秒時ノイズ除去は機能しません。 |
| ON | シャッタースピードが約1/2秒より低速になると、長秒時ノイズ除去が機能します。撮影後のノイズ除去処理中は、シャッタースピードと絞り表示部に Job nr が点滅します。撮影後のノイズ除去処理に、撮影時間とほぼ同じ時間がかかるため、画像記録するまでの時間がその分だけ長くなります。この表示が消えると、撮影が可能になります。 |

### 長秒時ノイズ除去をONに設定した場合のご注意

シャッタースピードにかかわらず、連続撮影可能コマ数は減少します。

## 高感度ノイズ除去

「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると、ISO400以上のISO感度で撮影した画像のザラつき（ノイズ）を低減させることができます。

撮影メニュー画面（P.226）から「**高感度ノイズ除去**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「高感度ノイズ除去」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **ON（標準）**（初期設定） / **ON（強）** | ISO感度がISO400以上の高感度になると、高感度ノイズ除去が機能します。<br>• カスタムセッティングb1「**感度の自動制御**」が「**ON**」の場合、制御されるISO感度がISO400以上の高感度になると高感度ノイズ除去が行われます。<br>• ISO感度がISO400以上の高感度になると、連続撮影可能コマ数は数コマ減少します。<br>•「**ON（標準）**」よりも「**ON（強）**」の方が、ノイズ除去の効果が強くなります。 |
| **OFF** | 高感度ノイズ除去は機能しません。 |

### ISO感度を H 0.3 以上に設定した場合について

ISO感度を H 0.3 以上に設定した場合は、「**高感度ノイズ除去**」の設定にかかわらず、常に高感度ノイズ除去が行われます。この場合、「**高感度ノイズ除去**」を「**OFF**」に設定すると、「**ON（標準）**」よりもノイズ除去の効果が弱くなります。

## ISO感度設定

ISO感度を撮影状況により標準（100）よりも高く設定することができます。ただし、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」にしている場合は、「**HI0.3**」（約0.3段増感）以上のISO感度を選択することはできません。内容については「撮影機能の詳細―ISO感度」をご覧ください（P.67）。

## 輪郭強調

撮影シーンや好みに応じて、記録する画像の輪郭（シャープネス）を7種類から設定します。内容については「撮影機能の詳細―画像の調整」をご覧ください（P.92）。

## 階調補正

記録する画像のコントラストを５種類から選択できます。内容については「撮影機能の詳細―画像の調整」をご覧ください（P.93）。

## 色空間

記録する画像の色空間をsRGBまたはAdobe RGBから選択できます。内容については「撮影機能の詳細―画像の調整」をご覧ください（P.95）。

## カラー設定

記録する画像のカラーモードを４種類（「**白黒**」を含む）から選択できます。内容については「撮影機能の詳細—画像の調整」をご覧ください（ P.97）。

## 色合い調整

記録する画像に対して色相の調整が可能です。約－9°～約＋9°（1ステップ約3°）の範囲で、7段階から選択できます。内容については「撮影機能の詳細—画像の調整」をご覧ください（ P.99）。

## 画像合成

CFカードに記録されているD2Xsで撮影されたRAW画像から、選択された2つの画像を重ね合わせて１つの画像に合成し、元画像とは別の画像として記録します。内容については「撮影機能の詳細—画像合成と多重露出」をご覧ください（ P.159）。

## 多重露出

連続して撮影する2～10コマを重ねて写し込み、１つの画像として記録します。内容については「撮影機能の詳細—画像合成と多重露出」をご覧ください（ P.162）。

## トリミング

撮影した画像から、必要な部分のみを切り抜くトリミングを行います。内容については「撮影機能の詳細ートリミング」をご覧ください（P.167）。

## インターバルタイマー撮影

設定した時間間隔とコマ数で、自動的に撮影を行います。内容については「撮影機能の詳細ーインターバルタイマー撮影」をご覧ください（P.169）。

## レンズ情報手動設定

非CPUレンズを装着した場合に、レンズ情報（焦点距離、開放絞り値）を設定することによって、マルチパターン測光、絞り値表示、BL調光など、CPUレンズを装着した場合の機能の一部を使用することができます。内容については「撮影機能の詳細ー非CPUレンズのレンズ情報手動設定」をご覧ください（P.178）。

# カスタムメニュー

カスタムメニューには、次のカスタムセッティングがあります。カスタムセッティングにより、カメラの各機能の働きやセット内容を、撮影者自身の好みにあった状態に変更できます。

カスタムメニュー画面は2つの階層で構成されています。カスタムメニューで最初に表示される第1階層は目次画面で、マルチセレクターの▼または▲を操作することにより、カスタムセッティングの項目（カスタムセッティングC「**カスタム切り換え**」、カスタムセッティングR「**リセット**」、その他のカスタムセッティングの区分（a〜f））を選択できます。

| カスタムセッティングの区分 | 含まれるカスタムセッティング |
|---|---|
| **a オートフォーカス** | a1〜a8 |
| **b 露出・測光** | b1〜b7 |
| **c AE/AFロック・タイマー** | c1〜c5 |
| **d 撮影・記録・表示** | d1〜d6 |
| **e フラッシュ・BKT撮影** | e1〜e8 |
| **f 操作** | f1〜f8 |

カスタムセッティングの詳細項目（a1〜f8）（第2階層）を選択するには、第1階層でマルチセレクターの▼または▲を操作して、選択したいカスタムセッティングが含まれる区分（a〜f）を選択し、▶を押します。

第2階層では選択した区分に含まれるカスタムセッティング項目が表示されます。なお、第2階層では、マルチセレクターの▼または▲を操作して42項目すべてのカスタムセッティング（a1〜f8）に移動することができます。

- 第1階層に戻るには、マルチセレクターの◀を押します。

### マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

| カスタムセッティング | | |
|---|---|---|
| C カスタム切り換え | ：カスタムの切り換え | P.244 |
| R リセット | ：カスタムのリセット | P.245 |
| **a オートフォーカス** | | |
| a1 AF-Cモード時の優先 | ：AF-Cモード時の優先条件 | P.247 |
| a2 AF-Sモード時の優先 | ：AF-Sモード時の優先条件 | P.248 |
| a3 グループダイナミックAF | ：グループダイナミックAFの設定 | P.248 |
| a4 AFロックオン | ：AFロックオン | P.252 |
| a5 半押しAFレンズ駆動 | ：シャッターボタン半押しによるAFレンズ駆動 | P.252 |
| a6 フォーカスフレーム表示 | ：フォーカスフレームの表示設定 | P.253 |
| a7 フォーカスエリア循環選択 | ：フォーカスエリアの選択を循環方式に | P.255 |
| a8 縦位置AF-ONボタン機能 | ：縦位置AF-ONボタン機能 | P.256 |
| **b 露出・測光** | | |
| b1 感度自動制御 | ：感度の自動制御 | P.257 |
| b2 ISO感度設定ステップ幅 | ：ISO感度設定のステップ幅 | P.258 |
| b3 露出設定ステップ幅 | ：露出値の設定のステップ幅 | P.259 |
| b4 露出補正ステップ幅 | ：露出補正値の設定のステップ幅 | P.259 |
| b5 露出補正簡易設定 | ：露出補正簡易設定 | P.260 |
| b6 中央部重点測光範囲 | ：中央部重点測光の範囲 | P.261 |
| b7 基準露出レベルの調節 | ：基準露出レベルの調節 | P.262 |
| **c AE/AFロック・タイマー** | | |
| c1 半押しAEロック | ：シャッターボタン半押しによるAEロック | P.264 |
| c2 AE-L/AF-Lボタンの機能 | ：AE/AFロックボタンの機能 | P.265 |
| c3 半押しタイマー | ：半押しタイマーの作動時間 | P.266 |
| c4 セルフタイマー | ：セルフタイマーの作動時間 | P.266 |
| c5 液晶モニターのパワーオフ | ：液晶モニターのパワーオフ時間 | P.267 |
| **d 撮影・記録・表示** | | |
| d1 低速連続撮影速度 | ：低速連続撮影時の撮影速度 | P.267 |
| d2 連続撮影コマ数 | ：連続撮影時の撮影コマ数制限 | P.268 |

| カスタムセッティング | | |
|---|---|---|
| **d 撮影・記録・表示** | | |
| d3 露出ディレーモード | ：露出ディレーモード | P.269 |
| d4 連番モード | ：連番モード | P.270 |
| d5 表示情報の切り換え | ：表示情報の切り換え | P.271 |
| d6 イルミネーター点灯 | ：半押タイマー中のイルミネーター点灯 | P.272 |
| **e フラッシュ・BKT撮影** | | |
| e1 フラッシュ撮影同調速度 | ：フラッシュ撮影時の同調速度 | P.273 |
| e2 フラッシュ時シャッタースピード制限 | ：フラッシュ撮影時のシャッタースピード低速制限 | P.274 |
| e3 外部調光の絞り値連動 | ：外部自動調光モードでの絞り値連動 | P.274 |
| e4 モデリング発光 | ：プレビューボタンでのモデリング発光 | P.275 |
| e5 オートブラケティングのセット | ：オートブラケティングのセット | P.276 |
| e6 BKT変化要素（Mモード） | ：オートブラケティングの変化要素（Mモード） | P.277 |
| e7 BKT補正順序 | ：オートブラケティング撮影時の補正順序 | P.278 |
| e8 BKT設定方法 | ：オートブラケティングの設定方法 | P.278 |
| **f 操作** | | |
| f1 中央ボタンの機能 | ：マルチセレクターの中央ボタンの機能 | P.279 |
| f2 マルチセレクターでの起動 | ：マルチセレクターでの起動 | P.281 |
| f3 上下左右機能入れ換え | ：1コマ再生でのマルチセレクターの上下・左右の機能入れ換え | P.282 |
| f4 ファンクションボタンの機能1 | ：ファンクションボタン押し時の動作 | P.283 |
| f5 ファンクションボタンの機能2 | ：コマンドダイヤル併用時の動作 | P.284 |
| f6 コマンドダイヤルの設定 | ：コマンドダイヤルの設定 | P.285 |
| f7 ボタンによる設定方法 | ：ボタンによる各操作の設定方法 | P.288 |
| f8 カードなし時レリーズ禁止 | ：CFカード未挿入時のレリーズ禁止 | P.289 |

- カスタムセッティングa1の「**AF-Cモード時の優先**」を選択しているときに▲を押すと、カスタムセッティングf8の「**カードなし時レリーズ禁止**」に移動します。
- カスタムセッティングf8の「**カードなし時レリーズ禁止**」を選択しているときに▼を押すと、カスタムセッティングa1の「**AF-Cモード時の優先**」に移動します。

## カスタムセッティングC：カスタムの切り換え

カスタムセッティングの設定状態を「A」、「B」、「C」、「D」として記憶させておくことができ、操作内容に合わせて、あらかじめ記憶させておいた設定状態を一括して簡単に呼び出すことができます。「A」、「B」、「C」、「D」には、それぞれ名前をつけることができます。

カスタムセッティングの項目を変更すると、現在選択されているカスタム（A～Dのいずれか）における設定のみ変更され、他のカスタムの設定は変更されません。

カスタムメニュー画面（P.241）の第1階層（目次画面）から「**カスタム切り換え**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「カスタムの切り換え」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

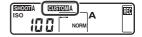
| 設定 | 内容 |
|---|---|
| A※（初期設定） | カスタムセッティングの内容をカスタムAに切り換えます。 |
| B※ | カスタムセッティングの内容をカスタムBに切り換えます。 |
| C※ | カスタムセッティングの内容をカスタムCに切り換えます。 |
| D※ | カスタムセッティングの内容をカスタムDに切り換えます。 |
| **名前編集** | カスタムA～Dの名前を編集します（最長20文字）。名前の編集方法については、「メニューガイド－撮影メニュー」（P.226）をご覧ください。 |

※「**名前編集**」で名前を編集した場合は、編集後の名前も表示されます。

### カスタムセッティングb1「感度自動制御」について

感度自動制御はISO100～800の範囲でのみ有効なため、ISO感度を H 0.3 以上に設定した後、カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」を「**ON**」にしているカスタム（A～D）に切り換えた場合、感度自動制御は機能しません。

### カスタムセッティングを変更した場合の表示について

初期状態と異なるカスタムカスタムセッティングが設定された場合は、背面表示パネルに CUSTOM と、選択されているカスタム（A～D）が表示されます。また、第2階層以下のメニュー項目にアスタリスク（＊）が表示されます。

## カスタムセッティングR：カスタムのリセット

カスタムリセットはカスタムセッティングの設定内容を初期設定に戻す場合に使用します。カスタムセッティングC「**カスタム切り換え**」により選択されているカスタム（A～Dのいずれか）の設定内容のみがリセットされます（例：カスタムAが選択されている場合はカスタムAの設定内容がリセットされます）。

カスタムメニュー画面（P.241）の第1階層（目次画面）から「**リセット**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「カスタムのリセット」の確認画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **いいえ**（初期設定） | カスタムセッティングのリセットは行いません。 |
| **はい** | カスタムセッティングを次ページの初期設定に戻します。 |

*カスタムセッティングの初期設定*

| カスタムセッティング | | 初期設定 |
| --- | --- | --- |
| a1 | AF-Cモード時の優先 | レリーズ |
| a2 | AF-Sモード時の優先 | フォーカス |
| a3 | グループダイナミックAF | パターン1・中央優先 |
| a4 | AFロックオン | ON（標準） |
| a5 | 半押しAFレンズ駆動 | ON |
| a6 | フォーカスフレーム表示 | |
| | マニュアルフォーカス時の表示 | ON |
| | 連写時の表示 | ON |
| | 選択時の表示時間 | 0.2秒 |

| カスタムセッティング | | 初期設定 |
| --- | --- | --- |
| a7 | フォーカスエリア循環選択 | OFF |
| a8 | 縦位置AF-ONボタン機能 | AF-ONボタン機能AFエリア選択 |
| b1 | 感度自動制御 | しない |
| b2 | ISO感度設定ステップ幅 | 1/3段 |
| b3 | 露出設定ステップ幅 | 1/3段 |
| b4 | 露出補正ステップ幅 | 1/3段 |
| b5 | 露出補正簡易設定 | OFF |
| b6 | 中央部重点測光範囲 | φ8mm |
| b7 | 基準露出レベルの調節 | 0※ |

※ すべての測光モードで0にリセットされます。

### ツーボタンリセット

カスタムセッティングはツーボタンリセットではリセットできません（P.185）。

| カスタムセッティング | | 初期設定 |
|---|---|---|
| c1 | 半押しAEロック | OFF |
| c2 | AE-L/AF-Lボタンの機能 | AE-L/AF-L |
| c3 | 半押しタイマー | 6秒 |
| c4 | セルフタイマー | 10秒 |
| c5 | 液晶モニターのパワーオフ | 20秒 |
| d1 | 低速連続撮影速度 | 3コマ/秒 |
| d2 | 連続撮影コマ数 | 60コマ |
| d3 | 露出ディレーモード | OFF |
| d4 | 連番モード | OFF |
| d5 | 表示情報の切り換え | |
| | 背面表示パネルの表示 | ISO感度設定 |
| | ファインダー内の表示 | 撮影コマ数 |
| d6 | イルミネーター点灯 | OFF |
| e1 | フラッシュ撮影同調速度 | 1/250 |
| e2 | フラッシュ時シャッタースピード制限 | 1/60 |
| e3 | 外部調光の絞り値連動 | ON |
| e4 | モデリング発光 | ON |
| e5 | オートブラケティングのセット | AE・フラッシュブラケティング |
| e6 | BKT変化要素(Mモード) | フラッシュ・シャッタースピード |

| カスタムセッティング | | 初期設定 |
|---|---|---|
| e7 | BKT補正順序 | 初期設定の順 |
| e8 | BKT設定方法 | 補正値とコマ数を単独設定 |
| f1 | 中央ボタンの機能 | |
| | 撮影モード | AFエリア中央リセット |
| | 再生モード | 1コマとサムネイルの切り換え |
| f2 | マルチセレクターでの起動 | 半押しタイマー起動しない |
| f3 | 上下左右機能入れ換え | OFF |
| f4 | ファンクションボタンの機能1 | 設定しない |
| f5 | ファンクションボタンの機能2 | 設定しない |
| f6 | コマンドダイヤルの設定 | |
| | 回転方向 | ノーマル |
| | メインとサブの入れ換え | OFF |
| | サブコマンドダイヤルで絞り値設定 | する |
| | 再生/メニューモードでの使用 | OFF |
| f7 | ボタンによる設定方法 | デフォルト |
| f8 | カードなし時レリーズ禁止 | ON |

## カスタムセッティング a1：AF-C モード時の優先条件

初期設定ではフォーカスモードセレクトダイヤルを**C**（コンティニュアスAFサーボ）にセットした場合、ピント表示（●）の点灯／消灯にかかわらずいつでもシャッターをきることができますが、ファインダー内のピント表示（●）が点灯するまでシャッターがきれないように変更できます。ただし、ピント表示（●）がいったん点灯してもフォーカスロックは行われず、シャッターを切るまでピント合わせの動作を続けます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**a1 AF-C モード時の優先**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「AF-C モード時の優先条件」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **レリーズ**（初期設定） | ファインダー内のピント表示（●）の点灯／消灯にかかわらず、シャッターボタンを押すとシャッターがきれます。 |
| **レリーズ/フォーカス** | ファインダー内のピント表示（●）の点灯／消灯にかかわらず、シャッターボタンを押すとシャッターがきれますが、低コントラスト・低輝度の被写体の場合、連続撮影時にできるだけピントが合うよう、連続撮影速度を落としてフォーカス動作を行います。連続撮影時に撮影速度よりもピント合わせを優先したい場合に有効です。 |
| **フォーカス** | ファインダー内のピント表示（●）が点灯するまで、シャッターボタンを押してもシャッターがきれません。 |

## カスタムセッティング a2：AF-Sモード時の優先条件

初期設定ではフォーカスモードセレクトダイヤルを**S**（シングルAFサーボ）にセットした場合、ファインダー内にピント表示（●）が点灯するまでシャッターボタンを押してもシャッターをきることができませんが、ピント表示（●）の点灯／消灯にかかわらずシャッターがきれるように変更できます。この場合でも、ファインダー内のピント表示（●）が点灯した状態でシャッターボタンの半押しを続けると、フォーカスロックが行われます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**a2 AF-Sモード時の優先**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「AF-Sモード時の優先条件」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **フォーカス**（初期設定） | ファインダー内のピント表示（●）が点灯するまで、シャッターボタンを押してもシャッターがきれません。 |
| **レリーズ** | ファインダー内のピント表示（●）の点灯／消灯にかかわらず、シャッターボタンを押すとシャッターがきれます。 |

## カスタムセッティング a3：グループダイナミックAFの設定

AFエリアモードセレクトダイヤルを［◇］（グループダイナミックAF；P.104）にセットした場合の、各フォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアの組み合わせを変更したり、各フォーカスエリアグループのうち一番近い主要被写体に重なるフォーカスエリアでピントを合わせるように変更することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**a3 グループダイナミックAF**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「グループダイナミックAFの設定」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**パターン1**」または「**パターン2**」と、「**中央優先**」または「**至近優先**」の組み合わせを選択できます。初期設定は「**パターン1**」の「**中央優先**」です。

「**パターン1**」と「**パターン2**」の内容は、それぞれ次のようになります。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| パターン1 | 各フォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアの組み合わせがパターン1（次ページ）になります。 |
| パターン2 | 各フォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアの組み合わせがパターン2（次ページ）になります。 |

「**中央優先**」と「**至近優先**」の内容は、それぞれ次のようになります。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| 中央優先 | 選択されたフォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアのうち、中央にあるフォーカスエリアでピントを合わせます。グループの中央にあるフォーカスエリアから被写体が一時的にはずれた場合でも、同じグループに含まれる他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせることができます。「**至近優先**」のように一番手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアをカメラが決定する必要がないため、迅速にフォーカス動作を開始することができます。「**中央優先**」設定時は、各グループの中央にあるフォーカスエリアが、上面表示パネルで [+] で表示されます（次ページ）。 |
| 至近優先 | 選択されたフォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアのうち、一番手前にある主要被写体に重なっているフォーカスエリアを使用して、自動的にピントを合わせます。そのフォーカスエリアから被写体が一時的にはずれた場合でも、同じグループに含まれる他のフォーカスエリアからのピント情報を利用してピントを合わせることができます。 |

## カスタムセッティングa3の設定の組み合わせについて

カスタムセッティングa3の設定の組み合わせによって、各フォーカスエリアグループに含まれるフォーカスエリアは次のようになります。

| フォーカスエリアの組み合わせ | 優先されるフォーカスエリア | 各グループに含まれるフォーカスエリア（上面表示パネル） |
|---|---|---|
| パターン1 | **中央優先**（初期設定） | 上<br>左※1　中央　右※1<br>下 |
| | **至近優先** | 上<br>左※1　中央　右※1<br>下 |

| フォーカスエリアの組み合わせ | 優先されるフォーカスエリア | 各グループに含まれるフォーカスエリア（上面表示パネル） |
|---|---|---|
| パターン2 | **中央優先** | 上<br>左※1　中央1※2　右※1　中央2※2<br>下 |
| | **至近優先** | 上<br>左※1　中央1※2　右※1　中央2※2<br>下 |

※1 撮影メニューの「**クロップ高速**」を「**ON**」に設定した場合は、左のグループから左端のフォーカスエリアが、右のグループから右端のフォーカスエリアが除外され、上面表示パネルから消灯します。

※2 パターン2設定時は、中央のグループを選択すると、中央1と中央2のうち前回選択されたグループが選択され、以後マルチセレクターの中央部を押すごとに中央1と中央2が切り替わります。ただし、カスタムセッティングf1「**マルチセレクターの中央ボタンの機能**」で「**撮影モード**」が「**AFエリア中央リセット**」以外に設定されている場合、中央2は選択できません。

## カスタムセッティング a4：AFロックオン

オートフォーカス撮影時に、被写体との距離が瞬時に大きく変わった場合のフォーカス動作について設定を行います。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**a4 AFロックオン**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「AFロックオン」のメニュー選択画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON（強い） | 被写体との距離が瞬時に大きく変わった場合、一定時間経過してからこれに追従するようフォーカス動作を行います。被写体とカメラの間を障害物が横切るような撮影の場合など、意図に反して障害物にフォーカス動作を行うことを防止します。<br>• 被写体との距離が瞬時に大きく変わってから、追従するようフォーカス動作を開始するまでの時間が長い順に、「強い」、「標準」、「弱い」になります。 |
| ON（標準）（初期設定） | |
| ON（弱い） | |
| OFF | 被写体との距離が瞬時に大きく変わった場合、ただちにこれに追従するようフォーカス動作を行います。距離の異なる複数の被写体を次々と撮影するような場合に有効です。 |

## カスタムセッティング a5：シャッターボタン半押しによるAFレンズ駆動

初期設定ではシャッターボタンを半押しするか、AF作動ボタン AF-ON を押すとAFレンズを駆動させてピント合わせを行いますが、AF作動ボタン AF-ON のみでAFレンズを駆動させるように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**a5 半押しAFレンズ駆動**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「シャッターボタン半押しによるAFレンズ駆動」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON（初期設定） | シャッターボタンの半押し、またはAF作動ボタン AF-ON によりAFレンズを駆動させてピント合わせを行います。 |
| OFF | シャッターボタンではAFは駆動せず、AF作動ボタン AF-ON のみでAFレンズを駆動させてピント合わせを行います。 |

## カスタムセッティング a6：フォーカスフレームの表示設定

ファインダー内のフォーカスフレームの点灯に関する設定を行います。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**a6 フォーカスフレーム表示**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「フォーカスフレームの表示設定」のメニュー選択画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**マニュアルフォーカス時の表示**」、「**連写時の表示**」、「**選択時の表示時間**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すとそれぞれの設定画面が表示されます。

### *マニュアルフォーカス時の表示*

初期設定ではフォーカスモード（P.100）にかかわらず点灯するフォーカスフレームを、マニュアルフォーカス時は点灯しないように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON（初期設定） | フォーカスエリアモードの設定にかかわらず、マニュアルフォーカス時にシャッターボタンを半押ししたとき、ファインダー内のフォーカスフレームが点灯します。 |
| OFF | マニュアルフォーカス時、フォーカスフレームは点灯しません。 |

### 連写時の表示

初期設定では動作モード（ P.53）にかかわらず点灯するフォーカスフレームを、高速／低速連続撮影時は点灯しないように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON<br>（初期設定） | 動作モードが**CH**（高速連続撮影）、**CL**（低速連続撮影）のとき、ファインダー内のフォーカスフレームが点灯します。 |
| OFF | 動作モードが**CH**（高速連続撮影）、**CL**（低速連続撮影）のとき、フォーカスフレームは点灯しません。 |

### 選択時の表示時間

フォーカスフレームの点灯時間を変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **0.2秒**<br>（初期設定） | フォーカスフレームの点灯時間を約0.2秒に設定します。 |
| **1秒** | フォーカスフレームの点灯時間を約1秒に設定します。 |

## カスタムセッティング a7：フォーカスエリアの選択を循環方式に

初期設定では上下、または左右反対側にあるフォーカスエリアを選択する場合、マルチセレクターの反対方向を押さなければなりません。循環方式に変更すると、マルチセレクターの▲を押すと上方向に、▼を押すと下方向に、▶を押すと右方向に、◀を押すと左方向に、それぞれ循環させることができます。これによりマルチセレクターの押す位置を変えることなく反対側のフォーカスエリアの選択が可能になります。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**a7 フォーカスエリア循環選択**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「フォーカスエリアの選択を循環方式に」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF（初期設定） | フォーカスエリア選択の際、循環方式は使用できません。 |
| ON | フォーカスエリア選択の際、循環方式を使用できます。 |

## カスタムセッティング a8：縦位置AF-ONボタン機能

縦位置AF作動ボタン の機能を下の表のように設定できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**a8 縦位置AF-ONボタン機能**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「縦位置AF-ONボタン機能」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **AF-ONボタン機能AFエリア選択**（初期設定） | 縦位置AF作動ボタン はAF作動ボタン と同じ機能となります。さらに、縦位置AF作動ボタン を押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すことでフォーカスエリアを選択できます。 |
| **AF-ONボタンの機能** | 縦位置AF作動ボタン はAF作動ボタン と同じ機能となります。 |
| **AE/AF-Lボタン機能AFエリア選択** | 縦位置AF作動ボタン はAE/AFロックボタン と同じ機能となります。さらに、縦位置AF作動ボタン を押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すことでフォーカスエリアを選択できます。 |
| **AE/AF-Lボタンの機能** | 縦位置AF作動ボタン はAE/AFロックボタン と同じ機能となります。 |
| **AFエリア選択のみ** | 縦位置AF作動ボタン を押しながら縦位置サブコマンドダイヤルを回すことでフォーカスエリアを選択できます。なお、この場合、AF作動ボタン およびAE/AFロックボタン の機能はありません。 |

### 「感度の自動制御」について（P.257）

「**感度の自動制御**」を「**する**」にした後、ISO感度を H 0.3 以上に設定している撮影メニュー（A～D）へ変更した場合、感度自動制御は機能しません。また、ISO感度を H 0.3 以上に設定した後、「**感度の自動制御**」を「**する**」にしたカスタム（A～D）に切り換えた場合、感度自動制御は機能しません。詳細については、「測光・露出－露出モード」をご覧ください（P.120、123、125、128）。

# カスタムセッティング b1：感度の自動制御

「**する**」を選択すると、撮影時の設定条件では適正露出を得られない場合にカメラが自動的に撮影者が選択したISO感度を制御して適正露出にします（または適正露出に近づけます）。ISO感度は100～800の範囲で制御します。ISO感度を H 0.3 以上に設定している場合、このカスタムメニュー項目は選択できません。また、感度自動制御をするにしているときには、ISO感度を H 0.3 以上に設定できません。なお、フラッシュ撮影時には、感度自動制御が機能せず、設定ISO感度での撮影となります。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**b1 感度自動制御**」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、「感度の自動制御」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **しない**（初期設定） | 露出の状態にかかわらず、撮影者が設定したISO感度に固定されます。 |
| **する** | 設定ISO感度で適正露出が得られる場合は、撮影者が設定した感度で撮影が行われます。設定ISO感度で適正露出が得られない場合、カメラは次ページの「**制御上限感度**」、「**低速限界設定**」の設定内容にしたがって、自動的に感度を制御して適正露出にします（または適正露出に近づけます）。<br>• 露出モードが P（プログラムオート）、A（絞り優先オート）の場合：「**低速限界設定**」で選択したシャッタースピードでは露出不足になる場合、またはシャッタースピードが1/8000秒でも露出オーバーになる場合に感度が自動制御されます。<br>• 露出モードが S（シャッター優先オート）の場合：セットしたシャッタースピードで適正露出にならない場合に感度が自動制御されます。<br>• 露出モードが M（マニュアル）の場合：セットしたシャッタースピード、絞り値で適正露出が得られない場合に感度が自動制御されます。 |

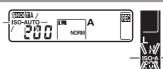
## 高感度で記録された画像

ISO感度が高くなると、低く設定したときに比べて、多少ざらついた画像になることがあります。

## 高感度ノイズ除去（P.237）

撮影メニューの「**高感度ノイズ除去**」を「**ON**」に設定すると、ISO400以上の高感度で撮影を行った場合に、撮影画面に生じるザラつき（ノイズ）を低減することができます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **制御上限感度** | 感度自動制御を行う場合の、ISO感度の上限を設定します。<br>この項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、ISO感度の上限を選択する画面が表示されます。<br>• ISO感度の上限は、「**200**」、「**400**」、「**800**」から選択できます。<br>• マルチセレクターの▲または▼を押してISO感度の上限を選択し、▶を押すと、「感度の自動制御」画面に戻ります。感度の自動制御を行う場合は、「感度の自動制御」画面で「**する**」を選択してください。 |
| **低速限界設定** | 露出モードを **P**（プログラムオート）、**A**（絞り優先オート）にセットして感度自動制御を行う場合の、シャッタースピードの低速側の限界を設定します。ただし、シャッタースピードを限界まで低速にし、かつ「**制御上限感度**」の上限までISO感度を上げても適正露出が得られない場合は、低速限界設定よりもシャッタースピードを長くします。<br>この項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、シャッタースピードの低速側の限界を選択する画面が表示されます。<br>• シャッタースピードの低速側の限界は、1/250～1秒の範囲で選択できます。<br>• マルチセレクターの▲または▼を押してシャッタースピードの低速側の限界を選択し、▶を押すと、「感度の自動制御」画面に戻ります。感度の自動制御を行う場合は、「感度の自動制御」画面で「**する**」を選択してください。 |

• 「**する**」に設定した場合、背面表示パネル、ファインダー内右表示のISO感度表示の上に**ISO-AUTO**、**ISO-A**が表示されます。感度が自動制御されると**ISO-AUTO**、**ISO-A**が点滅し、制御されたISO感度が表示されます。

## カスタムセッティング b2：ISO感度設定のステップ幅

初期設定ではISO感度のステップは1/3段(EV)ですが、1/2段または1段に変更できます。

カスタムメニュー画面（ P.241）の第2階層から「**b2 ISO感度設定ステップ幅**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ISO感度設定のステップ幅」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング b3：露出値の設定のステップ幅

初期設定では露出値（シャッタースピード、絞り、オートブラケティング補正ステップ）を1/3段(EV)で表示または設定できますが、1/2段または1段に変更できます。

カスタムメニュー画面（ P.241）の第2階層から「**b3 露出設定ステップ幅**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「露出値の設定のステップ幅」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング b4：露出補正値の設定のステップ幅

初期設定では露出補正値を1/3段(EV)で設定できますが、1/2段または1段に変更できます。

カスタムメニュー画面（ P.241）の第2階層から「**b4 露出補正ステップ幅**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「露出補正値の設定のステップ幅」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング b5：露出補正簡易設定

露出補正ボタン を使用せずに、コマンドダイヤルのみで露出補正できるように変更することができます。露出補正は±５段の間でセットできます（P.133）。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**b5 露出補正簡易設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「露出補正簡易設定」の設定画面が表示されます。露出補正簡易設定を「**ON**」に設定すると、露出補正値にかかわらず露出インジケーターの「**0**」が点滅します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

<table>
<tr><th>設定</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>OFF<br>（初期設定）</td><td>露出補正ボタン とメインコマンドダイヤルで露出補正を設定します。</td></tr>
<tr><td>ON</td><td>コマンドダイヤルのみで露出補正をします。カスタムセッティングf6「コマンドダイヤルの設定＞メインとサブの入れ換え」の設定により、次の表で記載しているダイヤルで露出補正が可能です。
<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2"></th><th colspan="2">カスタムセッティング f6＞メインとサブの入れ換え</th></tr>
<tr><th>OFF</th><th>ON</th></tr>
<tr><td rowspan="4">露出モード</td><td>P</td><td>サブコマンドダイヤル</td><td>サブコマンドダイヤル</td></tr>
<tr><td>S</td><td>サブコマンドダイヤル</td><td>メインコマンドダイヤル</td></tr>
<tr><td>A</td><td>メインコマンドダイヤル</td><td>サブコマンドダイヤル</td></tr>
<tr><td>M</td><td colspan="2">機能しません。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ON<br>（自動リセット）</td><td>上記「ON」の場合と同様に、コマンドダイヤルのみで露出補正が行えます。電源スイッチをOFFにするか、半押しタイマーがオフになると、設定されている露出補正量のうち、コマンドダイヤルのみで設定した露出補正量がキャンセルされます。</td></tr>
</table>

## カスタムセッティング b6：中央部重点測光の範囲

中央部重点測光は、ファインダー中央部を重点的に測光して、露出値を決定します。中央部重点測光範囲の初期設定はφ8mmですが、φ6mm、φ10mm、φ13mm、画面全体の平均のいずれかに変更できます。ただし、非CPUレンズを装着している場合は、このカスタムメニュー項目の設定や「レンズ情報手動設定」(P.178) の設定にかかわらず、測光範囲は常にφ8mmとなります。また、φ13mmに設定していても、撮影メニューの「**クロップ高速**」(P.50) を「**ON**」に設定している間は、測光範囲はφ10mmになります。

カスタムメニュー画面 (P.241) の第2階層から「**b6 中央部重点測光範囲**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「中央部重点測光の範囲」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング b7：基準露出レベルの調節

適正露出の基準を撮影者の好みに合わせ、測光モードごとに明るめまたは暗めに調節することができます。1/6段ステップで、±1段の範囲で設定できます。初期設定は0で、－側に設定すると適正露出が暗めに、プラス側に設定すると明るめに調節されます。

**1** カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**b7 基準露出レベルの調節**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「0以外に設定すると、基準露出レベルが変化しますが、露出補正マークは点灯しません。設定しますか？」というメッセージが表示されます。基準露出レベルを変更する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**はい**」を選択して▶を押します。

- 基準露出レベルを変更せずにカスタムメニュー画面に戻る場合は、「**いいえ**」を選択して▶を押します。

**2** 測光モードの選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**マルチパターン測光**」、「**中央部重点測光**」、「**スポット測光**」から基準露出レベルを変更する測光モード選択し、▶を押します。

**3** 「基準露出レベルの調節」の設定画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、調節値を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

- 基準露出レベルの設定は、測光モードごとに行ってください。

## 基準露出レベルの調節について

- カスタムセッティングb7「**基準露出レベルの調節**」の設定は、カスタムメニューA、B、C、Dのうち、選択しているカスタムメニューにのみ保存されます。したがってカスタムセッティングb7の設定を変更した場合、カスタムメニュー間で露出レベルの基準が異なります。カスタムメニューを切り換える場合は、カスタムセッティングb7の設定の違いにご注意ください。
- カスタムセッティングb7「**基準露出レベルの調節**」を0以外に設定しても、露出補正マーク は表示されませんのでご注意ください。設定した基準露出レベルの確認は、カスタムセッティングb7の設定画面でのみ可能です。
- 一般的な露出レベルの変更には、露出補正マークが表示される露出補正（P.133）を行うことをおすすめします。

## カスタムセッティング c1：シャッターボタン半押しによるAEロック

初期設定ではAE/AFロックボタン AE-L AF-L を押しているときにAEロックが行われますが、シャッターボタンを半押ししたときにAEロックが行われるように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**c1 半押しAEロック**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「シャッターボタン半押しによるAEロック」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF<br>（初期設定） | AE/AFロックボタン AE-L AF-L でAEロックします。シャッターボタンの半押しではAEロックしません。 |
| ON | AE/AFロックボタン AE-L AF-L またはシャッターボタンの半押しでAEロックします。 |

## カスタムセッティング c2：AE/AFロックボタンの機能

初期設定では、AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとAEロックとフォーカスロックが同時に行われますが、下の表のように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**c2 AE-L/AF-Lボタンの機能**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「AE/AFロックボタンの機能」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| AE-L/AF-L（初期設定） | AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとAEロックとフォーカスロックが同時に行われます。 |
| AE-L | AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとAEロックのみが行われます。 |
| AE-L（レリーズでリセット） | AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとAEロック状態が維持され、半押しタイマーがOFFになるか、シャッターをきるとAEロックは解除されます。また、再度AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押しても、AEロックは解除されます。 |
| AE-L（ホールド） | AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとAEロック状態が維持され、シャッターをきってもAEロックは解除されません。半押しタイマーがOFFになるか、再度AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すと、AEロックは解除されます。 |
| AF-L | AE/AFロックボタン AE-L AF-L を押すとフォーカスロックのみが行われます。 |
| AF-ON | AE/AFロックボタン AE-L AF-L の機能がAF作動ボタン AF-ON と同じになります。 |

## カスタムセッティング c3：半押しタイマーの作動時間

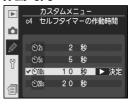
カメラの電源スイッチをONにしたときやシャッターボタンを半押ししたときの半押しタイマーの作動時間を4秒、6秒、8秒、16秒、制限なしのいずれかに変更できます。初期設定は6秒です。半押しタイマーを延長すると、バッテリーの消耗が早くなります。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**c3 半押しタイマー**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「半押しタイマーの作動時間」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

- ACアダプター EH-6（別売）接続中は、カスタムセッティングc3の設定にかかわらず、半押しタイマーはオフになりません。

## カスタムセッティング c4：セルフタイマーの作動時間

セルフタイマー撮影（P.176）の際、シャッターボタンを押してから、シャッターがきれるまでの時間を、2秒、5秒、10秒、20秒のいずれかに変更できます。初期設定は10秒です。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**c4 セルフタイマー**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「セルフタイマーの作動時間」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング c5：液晶モニターのパワーオフ時間

操作を終了してから液晶モニターが自動的にオフになるまでの時間を10秒、20秒、1分、5分、10分に設定します。初期設定は20秒です。液晶モニターの表示時間を延長するとバッテリーの消耗が早くなります。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**c5 液晶モニターのパワーオフ**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「液晶モニターのパワーオフ時間」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

- ACアダプター EH-6（別売）接続中は、カスタムセッティングc5の設定にかかわらず、液晶モニターが自動的にオフになるまでの時間が約10分に固定されます。

## カスタムセッティング d1：低速連続撮影時の撮影速度

低速連続撮影（**CL**）時の連続撮影速度を、7コマ/秒、6コマ/秒、5コマ/秒、4コマ/秒、3コマ/秒、2コマ/秒、1コマ/秒のいずれかに変更できます。初期設定は3コマ/秒です。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**d1 低速連続撮影速度**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「低速連続撮影時の撮影速度」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

- 低速連続撮影時、7コマ/秒、6コマ/秒、5コマ/秒の連続撮影速度は、撮影メニューの「**クロップ高速**」が「**ON**」に設定されている場合のみ可能です。「**クロップ高速**」が「**OFF**」の場合、7コマ/秒、6コマ/秒、5コマ/秒を選択しても、低速連続撮影速度は約4コマ/秒に設定されます（P.50）。

### 連続撮影速度について

シャッタースピードが低速の場合、設定した連続撮影速度で撮影できない場合があります。

### インターバルタイマー撮影速度について

動作モードを**S**（1コマ撮影）または**M-UP**（ミラーアップ撮影）にセットしてインターバルタイマー撮影を行った場合、カスタムセッティングd1で設定した連続撮影速度で撮影されます。

## カスタムセッティング d2：連続撮影時の撮影コマ数制限

連続撮影を継続できる最大のコマ数を、1コマ〜60コマの範囲で制限することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**d2 連続撮影コマ数**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「連続撮影時の撮影コマ数制限」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、コマ数を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

### 連続撮影コマ数について

カスタムセッティング「**d2 連続撮影コマ数**」で設定するコマ数は、連続撮影を継続できる最大のコマ数です。一方、連続撮影速度を維持できるコマ数には、下表のように画質モードなどによって上限があります。このコマ数を超えた場合、連続撮影速度は低下します。

| 画質モード | クロップ高速「OFF」時 | クロップ高速「ON」時 |
|---|---|---|
| 非圧縮RAW画像＋JPEG画像 | 16コマ | 28コマ |
| 圧縮RAW画像＋JPEG画像 | 16コマ | 28コマ |
| 非圧縮RAW画像 | 17コマ | 29コマ |
| 圧縮RAW画像 | 17コマ | 29コマ |
| TIFF（RGB）画像 | 16コマ | 28コマ |
| JPEG画像 | 22コマ | 38コマ |

表内のコマ数はすべてISO100、撮影メニューの「**長秒時ノイズ除去**」（P.236）が「**OFF**」、「**JPEG圧縮**」（P.235）が「**サイズ優先**」の場合です。

## カスタムセッティング d3：露出ディレーモード

初期設定ではシャッターボタンを押すと同時にシャッターがきれますが、顕微鏡撮影時などのカメラブレを最小限に押さえるため、シャッターボタンを押すと最初にミラーが作動し、約0.4秒後にシャッターがきれるように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**d3 露出ディレーモード**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「露出ディレーモード」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF（初期設定） | シャッターボタンを押すと同時にシャッターがきれます。 |
| ON | ミラーの作動後、約0.4秒後にシャッターがきれます。 |

## カスタムセッティング d4：連番モード

連番モードをONに設定すると、最後に記録を行ったファイル番号がカメラに記憶され、次に撮影を行ったときには記憶内容に従って連番で記録が行われます。CFカードの交換を行ったときには、カード内にあるフォルダー番号・ファイル番号を参照し、撮影メニューにより選択されているフォルダーまたは必要に応じて新規に自動作成したフォルダーに、その中で常に最も大きいファイル番号を付けて画像の記録を行います。このため、複数のカードを使用する場合でも撮影後の画像ファイルの管理が容易に行えます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**d4 連番モード**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「連番モード」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF（初期設定） | 連番モードを無効にします。OFFの状態で撮影を行った場合、フォルダーを新規に作成したり、CFカードを交換するごとに0001からファイル番号が付きます。画像を記録するフォルダー内に画像ファイルがある場合は、次の番号からファイル番号が付きます。なお、連番モードをONの状態からOFFにすると、カメラがファイル番号を記憶した状態で連番モードを無効にします。 |
| ON | 連番モードを有効にします。CFカードを交換したり、フォルダーを新規に作成しても、画像ファイルには撮影順に連続した番号が付きます。 |
| リセット | カメラが記憶しているファイル番号をリセットします。リセットした後に撮影を行うと、現在選択中のフォルダーにファイルがない場合には0001から連番でファイル番号が付きます。すでにファイルがある場合にはそのファイル番号＋1から連番でファイル番号が付きます。 |

### ファイル番号について

- 連番モードがOFFの場合、撮影メニュー画面の「**記録フォルダー設定**」でフォルダーを新規作成すると、その中のファイル番号が0001番から始まります。
- 保存を行うフォルダー内に9999という番号のファイルが存在した場合に撮影を行うと、自動的に新規フォルダーが作成され、連番モードの設定にかかわらずファイル番号が0001番に戻ります。

## カスタムセッティング d5：表示情報の切り換え

背面表示パネル、ファインダー内下表示に表示される内容を選択します。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**d5 表示情報の切り換え**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「表示情報の切り換え」のメニュー選択画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**背面表示パネルの表示**」または「**ファインダー内の表示**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと、それぞれの設定画面が表示されます。

### *背面表示パネルの表示*

初期設定では背面表示パネルにISO感度が表示されますが、記録可能コマ数が表示されるように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **ISO感度設定**（初期設定） | 背面表示パネルにISO感度が表示されます。 |
| **記録可能コマ数** | 背面表示パネルに記録可能コマ数が表示されます。感度ボタン（**ISO**）を押すと、ISO感度が表示されます。 |

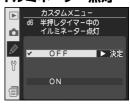
### *ファインダー内の表示*

初期設定ではファインダー内下表示に撮影コマ数が表示されますが、記録可能コマ数が表示されるように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **撮影コマ数**<br>（初期設定） | ファインダー内下表示に撮影コマ数が表示されます。シャッターボタンを半押ししている間、または押し続けている間、連続撮影可能なコマ数が表示されます。 |
| **記録可能コマ数** | ファインダー内下表示に記録可能コマ数が表示されます。シャッターボタンを半押ししている間、または押し続けている間、連続撮影可能なコマ数が表示されます。 |

## カスタムセッティング d6：半押タイマー中のイルミネーター点灯

初期設定では電源スイッチをイルミネーター ☀ まで回すと、上面表示パネル・背面表示パネルのイルミネーターが点灯しますが、半押しタイマーの作動中は常にイルミネーターが点灯するように変更することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**d6 イルミネーター点灯**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「半押タイマー中のイルミネーター点灯」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF<br>（初期設定） | 電源スイッチをイルミネーター ☀ に合わせると、イルミネーターが点灯します。 |
| ON | 半押しタイマーの作動中は、イルミネーターが点灯します（バッテリーの消耗は早くなります）。 |

## カスタムセッティング e1：フラッシュ撮影時の同調速度

フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を、1/250～1/60秒の範囲で下の表から設定することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**e1 フラッシュ撮影同調速度**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「フラッシュ撮影時の同調速度」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

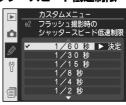
| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **1/250秒**<br>（初期設定） | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/250秒に設定します。 |
| **1/250秒**<br>**（オートFP）** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/250秒に設定します。スピードライトSB-800、SB-600使用時は1/250秒より速いシャッタースピードでは自動的にFP発光に切り替わります※。 |
| **1/200秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/200秒に設定します。 |
| **1/160秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/160秒に設定します。 |
| **1/125秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/125秒に設定します。 |
| **1/100秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/100秒に設定します。 |
| **1/80秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/80秒に設定します。 |
| **1/60秒** | フラッシュ撮影時のシャッタースピードの同調速度を1/60秒に設定します。 |

※ 露出モードが P、A で、上面表示パネル、ファインダー内下表示のシャッタースピード表示部が1/250秒を示す場合、実際に制御されるシャッタースピードが1/250秒よりわずかでも高速側ならFP発光に切り替わり、低速側ならFP発光に切り替わりません。

### シャッタースピードの同調速度を固定するには

露出モードが S、M の場合にシャッタースピードの同調速度を上記で設定した値に固定する場合は、最も低速側（30秒または bulb）の次の位置を選択してください。この場合、上面表示パネルにフラッシュシンクロマーク **X** と上記で設定した値が表示されます。

## カスタムセッティング e2：フラッシュ撮影時のシャッタースピード低速制限

初期設定では、フラッシュ撮影時の露出モードが P（プログラムオート）または A（絞り優先オート）の場合、シャッタースピードの低速側が1/60秒に制限されますが、1/60～30秒の範囲で1段ステップで設定することができます。ただし、スローシンクロモード、後幕シンクロモード、赤目軽減スローシンクロモード時や、露出モードが S（シャッター優先オート）、M（マニュアル）の場合は、自動的にシャッタースピードの低速側の制限が30秒まで延長されます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**e2 フラッシュ時シャッタースピード制限**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「フラッシュ撮影時のシャッタースピード低速制限」の設定画面が表示されます。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定を選択します。▶を押すと選択が実行され、カスタムメニュー画面の第2階層に戻ります。

## カスタムセッティング e3：外部自動調光モードでの絞り値連動

初期設定では、スピードライトSB-80DX、28DXで外部調光を行う場合、レンズの絞り値に連動した絞り連動外部自動調光※になりますが、絞り値に連動しない外部自動調光に変更することができます。なお、SB-800の場合はカスタムセッティングe3の設定にかかわらず、スピードライト側の設定が優先されます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**e3 外部調光の絞り値連動**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「外部自動調光モードでの絞り値連動」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON<br>（初期設定） | SB-80DX、28DXで外部調光を行う場合、絞り値に連動した絞り連動外部自動調光※になります。 |
| OFF | 外部自動調光になります。絞り値のセットはスピードライトで行ってください。 |

※ 非CPUレンズを装着した場合、絞り連動自動調光を使用するには、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」（P.178）で開放絞り値を設定する必要があります。

## カスタムセッティング e4：プレビューボタンでのモデリング発光

初期設定では、別売のCLS（P.149）対応スピードライト（SB-800、SB-600など）装着時にカメラのプレビューボタンを押すと、影の状況を把握するためのモデリング発光が行われますが、行われないように変更することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**e4 モデリング発光**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「プレビューボタンでのモデリング発光」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON<br>（初期設定） | CLS対応スピードライト装着時にカメラのプレビューボタンを押すと、プレビュー動作（P.119）とともに、モデリング発光が行われます。 |
| OFF | カメラのプレビューボタンではモデリング発光は行われません。 |

## カスタムセッティング e5：オートブラケティングのセット

オートブラケティングセット時の内容を、AEブラケティングとフラッシュブラケティングの同時セット、AEブラケティングのみのセット、フラッシュブラケティングのみのセット、またはホワイトバランスブラケティングのセットに設定できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**e5 オートブラケティングのセット**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「オートブラケティングのセット」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **AE・フラッシュブラケティング**（初期設定） | AEブラケティングとフラッシュブラケティングを同時に行います。 |
| **AEブラケティング** | AEブラケティングを行います。 |
| **フラッシュブラケティング** | フラッシュブラケティングを行います。 |
| **WBブラケティング** | ホワイトバランスブラケティングを行います。画質モードが「RAW＋FINE」、「RAW＋NORMAL」、「RAW＋BASIC」、「RAW」の場合、WBブラケティングは使用できません。 |

## カスタムセッティング e6：オートブラケティングの変化要素（Mモード）

露出モードを M（マニュアル）にセットしてAE・フラッシュブラケティング、AEブラケティング、フラッシュブラケティングを行った場合に、変化させる内容を下の表のように設定することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**e6 BKT変化要素（Mモード）**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「オートブラケティングの変化要素（Mモード）」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。オートブラケティング時に変化する内容は、カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」の設定との組み合わせによって次のようになります。

| 設定 | カスタムセッティングe5「オートブラケティングのセット」 | | |
|---|---|---|---|
| | AE・フラッシュブラケティング※1 | AEブラケティング※1 | フラッシュブラケティング※1 |
| **フラッシュ・シャッタースピード**（初期設定） | シャッタースピードとフラッシュの調光レベル※2 | シャッタースピード | フラッシュの調光レベル※2 |
| **フラッシュ・シャッタースピード・絞り値** | シャッタースピード、絞り値、フラッシュの調光レベル※2 | シャッタースピードと絞り値 | フラッシュの調光レベル※2 |
| **フラッシュ・絞り値** | 絞り値とフラッシュの調光レベル※2 | 絞り値 | フラッシュの調光レベル※2 |
| **フラッシュ** | フラッシュの調光レベル※2 | — | フラッシュの調光レベル※2 |

※1 カスタムセッティングb1「**感度自動制御**」が「**ON**」に設定され、かつスピードライトが装着されていない場合、カスタムセッティングe6の設定にかかわらずISO感度のみが変化します。

※2 スピードライト調光レベルは、i-TTL／D-TTLモード調光時または絞り連動外部自動調光時のみ変化します。

### ホワイトバランスブラケティングについて

カスタムセッティングe5「**オートブラケティングのセット**」が「**WBブラケティング**」に設定されている場合、カスタムセッティングe6の設定にかかわらず、ホワイトバランスが変化します。

## カスタムセッティング e7：オートブラケティング撮影時の補正順序

オートブラケティングの補正順序を初期設定の順（P.137、144）から、マイナス側からプラス側の順序に変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**e7 BKT補正順序**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「オートブラケティング撮影時の補正順序」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **初期設定の順**（初期設定） | オートブラケティングの補正順序は、初期設定の順（P.137、144）になります。 |
| **－側から＋側へ** | オートブラケティングの補正順序は、マイナス側からプラス側になります。 |

## カスタムセッティング e8：オートブラケティングの設定方法

初期設定では、オートブラケティングは補正ステップと撮影コマ数を別々にセットしますが、所定の組み合わせの中から選択することで、まとめてセットできるように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**e8 BKT設定方法**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「オートブラケティングの設定方法」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **補正値とコマ数を単独設定**（初期設定） | オートブラケティングボタン BKT を押しながらメインコマンドダイヤルを回して撮影コマ数を、サブコマンドダイヤルを回して補正ステップをセットします。 |
| **組み合わせで設定** | オートブラケティングボタン BKT を押しながらメインコマンドダイヤルを回してオートブラケティングのON／OFFを設定し、サブコマンドダイヤルを回して撮影コマ数と補正ステップの組み合わせを選択できます。 |

## カスタムセッティング f1：マルチセレクターの中央ボタンの機能

撮影時および再生時の、マルチセレクター中央部を押した場合の機能を設定します。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f1 中央ボタンの機能**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「マルチセレクターの中央ボタンの機能」のメニュー選択画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**撮影モード**」または「**再生モード**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すとそれぞれの設定画面が表示されます。

### *撮影モード*

初期設定では撮影時にマルチセレクターの中央部を押すと、中央のフォーカスエリアを選択しますが、下の表のように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **AFエリア中央リセット**（初期設定） | 撮影時にマルチセレクターの中央部を押すと、中央のAFエリア（グループダイナミックAFの場合は中央のフォーカスエリアのグループ※）を選択します。 |
| **選択AFエリア表示** | 撮影時にマルチセレクターの中央部を押すと、ファインダー内で選択されているフォーカスエリア（グループダイナミックAFの場合はフォーカスエリアのグループ）のフレームが点灯します。 |
| **使用しない** | マルチセレクターの中央部は、撮影時には機能しません。 |

※ カスタムセッティングa3「**グループダイナミックAFの設定**」で「**パターン2**」を選択している場合（P.248）、中央のフォーカスエリアのグループが選択されている状態でマルチセレクターの中央部を押すと中央１から中央２に切り替わります。

### マルチセレクターの操作

画像の再生中やメニューの操作中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

### *再生モード*

初期設定では再生時にマルチセレクターの中央部を押すごとに、1コマ表示とサムネイル表示（4コマまたは9コマ）を切り換えますが、下の表のように変更することができます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **1コマとサムネイルの切り換え**（初期設定） | マルチセレクターの中央部を押すごとに、1コマ表示とサムネイル表示（4コマまたは9コマ）を切り換えます。 |
| **ヒストグラム表示有無切り換え** | マルチセレクターの中央部を押すと、表示画像（1コマ表示時）または選択画像（4コマ／9コマ表示時）のヒストグラム（P.191）を表示します。再度マルチセレクターの中央部を押すと、元の表示に戻ります。 |
| **拡大画面との切り換え** | 画像の再生時にマルチセレクターの中央部を押すと、表示画像（1コマ表示時）または選択画像（4コマ／9コマ表示時）を、撮影時のフォーカスエリアを中心に設定した拡大率で拡大表示します。再度マルチセレクターの中央部を押すと、元の表示に戻ります。「**拡大画面との切り換え**」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、「拡大画面との切り換え」画面が表示されますので、▲または▼を操作することにより、「低倍率」、「中倍率」、「高倍率」から拡大率を選択し、▶を押してください。 |

## カスタムセッティング f2：マルチセレクターでの起動

半押しタイマーがオフのときにマルチセレクターを操作することで、半押しタイマーまたはオートフォーカスが起動するように変更することができます。

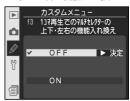
カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f2 マルチセレクターでの起動**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「マルチセレクターでの起動」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **半押しタイマー起動しない**（初期設定） | 半押しタイマーがオフのときにマルチセレクターを操作しても、半押しタイマーは起動しません。 |
| **半押しタイマー起動する** | 半押しタイマーがオフのときにマルチセレクターを押すと、半押しタイマーが起動します。 |
| **AF起動する** | マルチセレクターを押すと半押しタイマーが起動し、押し続けている間オートフォーカスが作動します（マニュアルフォーカス時を除きます）。 |

## カスタムセッティング f3：1コマ再生でのマルチセレクターの上下・左右の機能入れ換え

初期設定では、1コマ再生時にマルチセレクターの▲または▼を押して表示画像を、◀または▶を押して画像情報のページを切り換えますが、機能を入れ換えることができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**f3 上下左右機能入れ換え**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「1コマ再生でのマルチセレクターの上下・左右の機能入れ換え」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF（初期設定） | マルチセレクターの▲／▼を押して表示画像を、◀／▶を押して画像情報のページを切り換えます。 |
| ON | マルチセレクターの▲／▼を押して画像情報のページを、◀／▶を押して表示画像を切り換えます。 |

## カスタムセッティング f4：ファンクションボタン押し時の動作

ファンクションボタンを押したときのカメラの動作を、初期設定の「**設定しない**」から、下の表のように変更することができます。

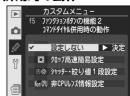
カスタムメニュー画面（P.241）の第2階層から「**f4 ファンクションボタンの機能 1**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ファンクションボタンの機能 1」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **設定しない**（初期設定） | ファンクションボタンを押しても、カメラは何も動作しません。 |
| **FVロック** | 別売のCLS（P.146）対応スピードライト（SB-800、SB-600など）装着時は、ファンクションボタンを押すとFVロック（P.156）を行い、再度押すと解除します。 |
| **AE-L/AF-L ボタンと同じ** | ファンクションボタンにAE/AFロックボタン AE-L AF-L と同じ機能を設定します。 |
| **フラッシュ発光禁止** | ファンクションボタンを押しながらシャッターボタンを押すと、フラッシュを発光禁止にします。 |
| **BKT自動連写** | オートブラケティング撮影時にファンクションボタンを押しながらシャッターボタンを押すと、動作モードが1コマ撮影に設定されていても、設定したコマ数まで自動的に撮影を行います。低速連続撮影／高速連続撮影の場合はファンクションボタンを押しながらシャッターボタンを押し続けている間、同じオートブラケティングの設定で繰り返し撮影を行います。また、WBブラケティング撮影時にファンクションボタンを押しながらシャッターボタンを押すと、動作モードが1コマ撮影／高速連続撮影の時は高速連続撮影の速度で、低速連続撮影のときはその撮影速度で連続撮影を行い、各コマに対してWBブラケティング撮影を行います。 |
| **マルチパターン測光簡易設定** | ファンクションボタンを押している間、測光モードがマルチパターン測光に切り替わります。 |
| **中央部重点測光簡易設定** | ファンクションボタンを押している間、測光モードが中央部重点測光に切り替わります。 |
| **スポット測光簡易設定** | ファンクションボタンを押している間、測光モードがスポット測光に切り替わります。 |

## カスタムセッティング f5：コマンドダイヤル併用時の動作

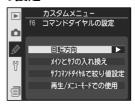
ファンクションボタンを押しながらコマンドダイヤルを回したときのカメラの動作を、初期設定の「**設定しない**」から、下の表のように変更することができます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f5 ファンクションボタンの機能２**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ファンクションボタンの機能２」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **設定しない**（初期設定） | ファンクションボタンを押しながらコマンドダイヤルを回しても、カメラは何も動作しません。 |
| **クロップ高速簡易設定** | ファンクションボタンを押しながらメインコマンドダイヤルを回すごとに、クロップ高速のONとOFFが切り替わります（P.50）。ただし、多重露出撮影を設定している場合、１コマ目を撮影してから多重露出撮影が解除されるまでこの操作は行えません。 |
| **シャッター・絞り値１段設定** | 露出値のステップ幅の設定にかかわらず、ファンクションボタンを押しながらメインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルを回すことにより、S（シャッター優先オート]）M（マニュアル）時はシャッタースピードを、A（絞り優先オート）、M（マニュアル）時は絞り値を１段ステップで設定することができます。 |
| **非CPUレンズ情報設定** | 非CPUレンズ装着時に、ファンクションボタンを押しながらメインコマンドダイヤルを回すと焦点距離を、サブコマンドダイヤルを回すと開放絞り値をそれぞれ設定できます（P.178）。 |

## カスタムセッティング f6：コマンドダイヤルの設定

メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルに関する設定を行います。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f6 コマンドダイヤルの設定**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「コマンドダイヤルの設定」のメニュー選択画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**回転方向**」、「**メインとサブの入れ換え**」、「**サブコマンドダイヤルで絞り値設定**」、「**再生／メニューモードでの使用**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すとそれぞれの設定画面が表示されます。

### *回転方向*

シャッタースピード、絞り値、プログラムシフト量、簡易露出補正、露出モード、露出補正量、オートブラケティングの補正ステップおよびフラッシュシンクロモードを操作するときの、メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルの回転方向を逆方向に変更できます。この場合、縦位置メインコマンドダイヤルと縦位置サブコマンドダイヤルの回転方向も変更されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **ノーマル**（初期設定） | メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルは通常どおりの回転操作となります。 |
| **逆方向** | メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルとも逆回転操作となります。 |

### *メインとサブの入れ換え*

初期設定では、メインコマンドダイヤルでシャッタースピードを、サブコマンドダイヤルで絞りをセットしますが、「メインとサブの入れ換え」をONに設定すると、この機能を入れ換えることができます。この場合、縦位置メインコマンドダイヤルと縦位置サブコマンドダイヤルの機能も入れ替わります。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF<br>（初期設定） | メインコマンドダイヤルでシャッタースピード、サブコマンドダイヤルで絞りを設定します。また、コマンドロックボタン を押しながらメインコマンドダイヤルを回すとシャッタースピードを、サブコマンドダイヤルを回すと絞りを、それぞれロックします。 |
| ON | メインコマンドダイヤルで絞りを、サブコマンドダイヤルでシャッタースピードを設定します。また、コマンドロックボタン を押しながらメインコマンドダイヤルを回すと絞りを、サブコマンドダイヤルを回すとシャッタースピードを、それぞれロックします。 |

***サブコマンドダイヤルで絞り値設定***

初期設定では、CPUレンズを装着時に露出モードが A（絞り優先オート）、M（マニュアル）の場合は、サブコマンドダイヤルで絞りをセットしますが、レンズの絞りリングで絞りをセットするように変更できます。ただし、絞りリングのないレンズ（Gタイプレンズ）装着時は、この設定にかかわらず、絞りのセットはサブコマンドダイヤルで行います。また、非CPUレンズを装着時は、この設定にかかわらず、絞りのセットはレンズの絞りリングで行います。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **する**<br>（初期設定） | サブコマンドダイヤルで絞りをセットします（「**メインとサブの入れ換え**」を「**ON**」に設定した場合は、メインコマンドダイヤルでセットします）。 |
| **しない**<br>**（絞リングで設定）** | レンズの絞りリングで絞りをセットします。絞りリングによる中間絞りの設定は可能ですが、絞りの表示は1段ステップになります。 |

### 再生／メニューモードでの使用

初期設定では再生時の表示画像の切り換えおよび画像の選択、またメニュー画面での項目の選択はマルチセレクターを操作して行いますが、メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルを操作しても行えるように変更できます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| OFF<br>（初期設定） | 再生時の表示画像の切り換え、画像の選択、およびメニュー画面での項目の選択はマルチセレクターを操作して行います。 |
| ON | **再生時**<br>• 1コマ再生表示時<br>メインコマンドダイヤル：撮影画像のコマ送りを行います。<br>サブコマンドダイヤル：画像情報の表示ページを切り換えます。<br>• 4コマ／9コマ再生表示時<br>メインコマンドダイヤル：表示画面でカーソル（黄色い枠）が左右に移動します。<br>サブコマンドダイヤル：表示画面でカーソル（黄色い枠）が上下に移動します。<br><br>**メニュー画面表示時**<br>メインコマンドダイヤルで選択項目を切り換え、サブコマンドダイヤルを時計方向に回してサブメニューに移動し、サブコマンドダイヤルを反時計方向に回して前の画面に戻ります。ただし、サブコマンドダイヤルでは選択項目の決定はできません。選択項目を決定するにはマルチセレクターの▶または中央部を押すか、実行ボタン ENTER を押してください。 |

#### 拡大表示時について

再生画像の拡大表示時は、「**再生／メニューモードでの使用**」の設定によって、メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルの機能は変わりません。

## カスタムセッティング f7：ボタンによる各操作の設定方法

初期設定では、ボタンとメインコマンドダイヤル／サブコマンドダイヤルを組み合わせて設定を行う場合、ボタンを押し続けている間のみ設定可能状態になりますが、ボタンを押してから戻しても設定可能状態が維持され、同じボタンを押すか、シャッターボタンの半押しで設定可能状態が終了するように変更できます。対象となるボタンは、露出モードボタン MODE 、露出補正ボタン、オートブラケティングボタン BKT 、フラッシュシンクロモードボタン、ISO感度ボタン（**ISO**）、画質モードボタン（**QUAL**）、ホワイトバランスボタン（**WB**）です。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f7 ボタンによる設定方法**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ボタンによる各操作の設定方法」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **デフォルト**<br>（初期設定） | ボタンを押し続けている間のみ設定可能状態になり、メインコマンドダイヤル／サブコマンドダイヤルにより設定が行えます。 |
| **ホールド** | ボタンを押すと設定可能状態がホールド（維持）され、メインコマンドダイヤル／サブコマンドダイヤルにより設定が行えます。再度ボタンを押すか、シャッターボタンを半押しすると、設定可能状態が解除されます。また、初期設定では約20秒経過すると設定可能状態が自動的に解除されます。ただし、カスタムセッティングc3「**半押しタイマー**」が「**制限なし**」に設定されている場合やACアダプター EH-6（別売）接続時は、設定可能状態の自動解除は行われません。 |

## カスタムセッティング f8：CFカード未挿入時のレリーズ禁止

初期設定ではカメラにCFカードを入れていない場合はレリーズできませんが、レリーズできるように変更できます。

カスタムメニュー画面（P.241）の第２階層から「**f8 カードなし時レリーズ禁止**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「CFカード未挿入時のレリーズ禁止」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| ON<br>（初期設定） | カメラにCFカードを入れていない場合、レリーズはできません。 |
| OFF | カメラにCFカードを入れていない場合でも、レリーズ可能となります。 |

- 別売のCamera Control Proと接続した場合は、記録先がパソコンになるため、「**CFカード未挿入時のレリーズ禁止**」を「**ON**」に設定してもシャッターをきることができます。

# セットアップメニュー

セットアップメニューには次のメニュー項目があります：

| メニュー項目 | |
|---|---|
| カードフォーマット | P.291 |
| 液晶モニターの明るさ | P.292 |
| クリーニングミラーアップ | P.292 |
| ビデオ出力 | P.293 |
| ワールドタイム | P.22～25 |
| 言語（Language） | P.294 |
| 画像コメント | P.295～296 |
| 縦横位置情報の記録 | P.297 |
| 最近設定した項目 | P.298 |
| 撮影モード時の録音 | P.205 |
| 撮影モード時の上書き録音 | P.206 |
| 音声ボタンの録音時の操作 | P.206 |
| 音声の出力 | P.208 |
| USB | P.300 |
| イメージダストオフデータ取得 | P.301～302 |
| 電池チェック | P.303 |
| 無線LAN※ | P.304～315 |
| 画像真正性検証機能 | P.316 |
| カメラ設定の保存と読み込み | P.317 |
| ファームウェアバージョン | P.318 |

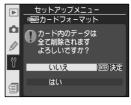
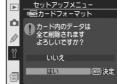
※ 別売のワイヤレストランスミッター WT-2またはWT-1装着時のみ選択できます。

### マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックレバーの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

## カードフォーマット

CFカードは、使用前にフォーマットを行う必要があります。セットアップメニュー画面（P.290）から「**カードフォーマット**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「カードフォーマット」の設定画面が表示されます。

**1**

マルチセレクターの▲または▼を操作して「**はい**」を選択します。

**2**

実行ボタン ENTER を押すとフォーマットが開始され、「フォーマット中」というメッセージが表示されます。

- フォーマットが終了すると、セットアップメニュー画面に戻ります。
- フォーマットを行わない場合は「**いいえ**」を選択して実行ボタン ENTER を押すと、セットアップメニュー画面に戻ります。

### カードフォーマット中のご注意

「フォーマット中」のメッセージが液晶モニターに表示されている間は、カメラの電源スイッチをOFFにしたり、CFカードを取り出したりしないでください。

### フォーマットする前に

**CFカードをフォーマットすると、カード内のデータはすべて消去されます。**フォーマットする前に保存したい画像をパソコンに転送することをおすすめします。

### FAT32について

D2XsはFAT32に対応しているため、2GB以上の容量のCFカードを使用することができます。ただし、すでにFAT16でフォーマットされているCFカードをフォーマットすると、FAT16でフォーマットされます。

### ボタン操作によるフォーマット

CFカードは、フォーマットボタン FORMAT（露出モードボタン MODE ＋削除ボタン 🗑）を操作してフォーマットすることもできます（P.29）。

## 液晶モニターの明るさ

液晶モニターの明るさを調整します。明るさは5段階で調整できます。設定された液晶モニターの明るさは、すべての液晶モニター表示に適用されます。マルチセレクターの▲または▼を押すと、連動して画面の明るさが変わります（▲で明るく、▼で暗くなります）。範囲は－2～＋2です。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**液晶モニターの明るさ**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「液晶モニターの明るさ」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作して、－2～＋2から最適な明るさを選択します。マルチセレクターの▶を押すと設定が有効になり、セットアップメニュー画面に戻ります。

## クリーニングミラーアップ

撮像素子に装着されているローパスフィルターの汚れを調べたり、クリーニングするために、ミラーをアップした状態に固定します。詳しくは「クリーニングについて」（P.353）をご覧ください。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**クリーニングミラーアップ**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「クリーニングミラーアップ」の設定画面が表示されます。このメニュー項目は、バッテリー残量が ▭ 以下の場合や、多重露出による撮影中には、操作できません。

さらにマルチセレクターの▶を押すと、クリーニングミラーアップの待機状態になり、上面表示パネルに ‐‐‐‐　‐‐ が表示されます。

- シャッターボタンを下まで押し込むとミラーアップ状態になり、上面表示パネルの ‐‐‐‐　‐‐ が点滅します。ミラーをダウンするにはカメラの電源スイッチをOFFにしてください。
- クリーニングミラーアップの待機状態をキャンセルするには、カメラの電源スイッチをOFFにしてください。

## ビデオ出力

テレビやビデオなどに接続する場合のビデオ出力方式を、NTSC方式またはPAL方式のいずれかに設定します。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**ビデオ出力**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ビデオ出力」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| NTSC<br>（初期設定） | NTSC方式のテレビやビデオに接続する場合に選択します。通常、日本国内でご使用の場合はこちらを選択します。 |
| PAL | PAL方式のテレビやビデオに接続する場合に選択します。通常、日本では使用されません。 |

- ビデオ出力方式にかかわらず、オーディオ・ビデオケーブルEG-D2をカメラに接続しているときは、液晶モニターは点灯しません。

## ワールドタイム

現在地と日時、年月日の表示順を設定します。セットアップメニュー画面（P.290）から「**ワールドタイム**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ワールドタイム」の設定画面が表示され、次の設定項目が選択できます。各設定項目についての詳しい説明は、「ご使用になる前に－撮影前の準備」（P.22）をご覧ください。日時は定期的に設定することをおすすめします。

| 設定項目 | 内容 |
|---|---|
| 現在地の設定 | 現在地のタイムゾーンを選択します。現在地のタイムゾーンを変更すると、「**日時の設定**」で設定された日時が、時差に合わせて自動的に更新されます。 |
| 日時の設定 | 「**現在地の設定**」で選択されているタイムゾーンの時刻を設定します。 |
| 日付の表示順 | 液晶モニターに表示される、日付の年、月、日の表示順を、「**年／月／日**」、「**月／日／年**」、「**日／月／年**」から選択します。 |
| 夏時間 | 現在地の時刻が夏時間の場合は「**ON**」に、そうでない場合は「**OFF**」に設定します。夏時間を使用しない場合は「**OFF**」に設定します。初期設定は「**OFF**」です。 |

## 言語（Language）

メニュー画面やメッセージの表示言語を、**中文(简体)**（中国語）、**Deutsch**（ドイツ語）、**English**（英語）、**Español**（スペイン語）、**Français**（フランス語）、**한글**（韓国語）、**Italiano**（イタリア語）、日本語、**Nederlands**（オランダ語）、**Svenska**（スウェーデン語）のいずれかに切り換えることができます。セットアップメニュー画面（P.290）から「**言語（Language）**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「言語（Language）」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作して、表示言語を選択します。マルチセレクターの▶を押すと設定が有効になり、セットアップメニュー画面に戻ります。

## 画像コメント

あらかじめ入力したコメントを新規に撮影する画像に添付することができます。添付されたコメントは、D2Xsで画像再生を行った際の撮影情報ページにあるコメント欄や、PictureProjectまたは別売のCapture NXの撮影情報に表示されます。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**画像コメント**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「画像コメント」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **設定終了** | 「**画像コメント**」メニューを終了し、セットアップメニュー画面に戻ります。 |
| **コメント入力** | コメントを入力します。 |
| **コメント添付** | コメントを撮影画像に添付します。 |

## コメントの入力

「**コメント入力**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、下の画面が表示されます。36文字まで入力できます。

キーボードエリア

マルチセレクターを使って文字を選択します。マルチセレクターの中央部を押すと、文字が決定します。

コメントエリア

入力した文字が表示されます。カーソルを上下左右に移動させる場合はサムネイルボタン を押しながらマルチセレクターを操作します。

- コメントエリアの現在のカーソル位置に新しい文字を入力する場合は、マルチセレクターを使って入力するキーボードエリアの文字上にカーソルを移動させ、マルチセレクターの中央部を押します。
- コメントエリアのカーソルを上下左右に移動する場合は、サムネイルボタン を押しながらマルチセレクターを操作します。

- 文字はカーソル位置に挿入されます。
- 37文字以上入力すると、コメントエリア（36文字）からあふれた文字が削除されます。
- コメントを1文字削除する場合は、サムネイルボタン とマルチセレクターを使って削除する文字の上にカーソルを移動させ、削除ボタン を押します。その文字が削除され、それより後方の文字全体が繰り上がります。
- コメントの内容を確定し、コメント入力を終了する場合は、実行ボタン を押します。画面は画像コメント画面に戻ります。
- コメントを確定せずにセットアップメニュー画面に戻る場合はメニューボタン を押します。

## コメントの添付

コメントの入力が終了したら、画像に入力したコメントを添付するかどうかを選択します。

- 次に撮影する画像からコメントを添付する場合は、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより「**コメント添付**」を選択して、マルチセレクターの▶を押します。「**コメント添付**」の□に✓が入ります。
- 「**コメント添付**」の□に✓が入っていることを確認して、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより「**設定終了**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すとセットアップメニュー画面に戻ります。
- 「**コメント添付**」の□に✓が入っていると、それ以降撮影された画像にはすべてコメントが添付されます。
- 画像へのコメントの添付を中止する場合は、「**コメント添付**」を選択してマルチセレクターの▶を押し、□の✓をはずしてください。「**設定終了**」を選択してマルチセレクターの▶を押すとセットアップメニュー画面に戻ります。以降の撮影画像にコメントは添付されなくなります。

### 撮影情報（ページ4）

入力された画像コメントは、撮影情報（ページ4）の画像コメントに最初の24文字のみ表示されます（P.190）。

## 縦横位置情報の記録

撮影時のカメラの縦横位置情報を画像に記録するかどうかを選択します。D2Xsに内蔵された縦横位置センサーから得られる縦横位置情報を画像に記録しておくと、縦位置で撮影された画像をPictureProjectまたは別売のCapture NXで開いた場合に、自動的に縦方向に回転して表示されます。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**縦横位置情報の記録**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「縦位置・横位置情報の記録」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **記録する**（初期設定） | 撮影時のカメラの縦横位置情報として、「横位置」、「縦位置（時計回りに90°回転）」、「縦位置（反時計回りに90°回転）」のいずれかを画像に記録します。※1<br>横位置 / 縦位置 時計回りに90°回転 / 縦位置 反時計回りに90°回転 |
| **記録しない** | 撮影時のカメラの縦横位置にかかわらず、縦横位置情報を画像に記録しません。この設定で撮影された画像をPictureProjectまたは別売のCapture NXで開く場合は、横位置で表示されます。※2 |

※1 連続撮影時（P.53）の構図の縦位置・横位置に関する情報は、連続撮影開始時の情報が記録されます。連続撮影中に構図を変えても、反映されませんのでご注意ください。

※2 カメラを上向き・下向きで撮影する場合、誤った縦横位置情報が記録されることがあります。その際は「記録しない」を選択してください。

### 縦位置自動回転（P.225）

再生メニューの「**縦位置自動回転**」では、「**縦横位置情報の記録**」を「**記録する**」に設定して縦位置で撮影した画像を、液晶モニターでも縦位置で再生するように変更できます。

## 最近設定した項目

「最近設定した項目」メニュー画面に表示される撮影メニュー項目やカスタムメニュー項目をロックしたり、すべて消去したりすることができます。この機能を使えば、「最近設定した項目」メニューの表示内容をカスタマイズすることができます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **表示項目のロック** | 「最近設定した項目」メニューに現在表示されているメニュー項目のまま、ロックするかどうかを選択します。設定画面が表示されるので、マルチセレクターの▲または▼で「**しない**」または「**する**」を選択し、▶を押します。 |
| **全表示項目の消去** | 「最近設定した項目」メニューに現在表示されているメニュー項目をすべて消去するかどうかを選択します。設定画面が表示されるので、マルチセレクターの▲または▼で「**しない**」または「**する**」を選択し、▶を押します。 |

### *「最近設定した項目」メニューのカスタマイズ*

「最近設定した項目」メニューを好みに合わせて作りかえるには、いったん「**全表示項目の消去**」を行ってから、登録したいメニュー項目を実際に操作します。これによって、「最近設定した項目」に操作したメニュー項目が順番に登録されていきます※。メニュー項目の登録が終わったら、「**表示項目のロック**」を行います。これで、「最近設定した項目」メニューの内容がロックされます。

※ 登録できるのは最大8項目です。8項目を超えた場合は、先に登録されたメニュー項目から順番に消去されます。

### メニュー項目のロック、消去について

- 「最近設定した項目」に表示されるメニュー項目をロックまたは消去しても、各メニュー項目の設定内容がロックまたは消去されることはありません。
- 「**表示項目のロック**」を「**する**」に設定している場合でも、「**全表示項目の消去**」で「**する**」を選択すると、「最近設定した項目」メニューに表示されているすべてのメニュー項目が消去されますのでご注意ください。

## 撮影モード時の録音

液晶モニターで画像を表示しなくても撮影モードのまま、最後に撮影された画像に、音声メモが自動または手動で録音できるよう設定します。内容については「音声メモ機能の詳細―音声メモの録音」をご覧ください（P.205）。

## 撮影モード時の上書き録音

撮影モード時に最後に撮影された画像に音声メモが録音されていても、手動で音声メモを上書き録音する場合に設定します。内容については「音声メモ機能の詳細―音声メモの録音」をご覧ください（P.206）。

## 音声ボタンの録音時の操作

音声メモ録音時の音声ボタンの操作方法について設定します。内容については「音声メモ機能の詳細―音声メモの録音」をご覧ください（P.206）。

## 音声の出力

音声メモの再生方法を設定します。内容については「音声メモ機能の詳細―音声メモの再生」をご覧ください（P.208）。

## USB

専用USBケーブルUC-E4を使用してカメラとパソコンを接続する前に、USB通信方式を選択します。ご使用のパソコンのOS（オペレーションシステム）に合わせて正しい通信方式がカメラにセットされていないと、撮影した画像をパソコンに転送することができません。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**USB**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「USB」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**Mass Storage**」、「**PTP**」の選択が可能です。初期設定は「**Mass Storage**」に設定されています。USB通信方式は、ご使用のパソコンのOSと使用するソフトウェアの組み合わせにより、次のように対応しています。マルチセレクターの▶を押すと設定が有効になり、セットアップメニュー画面に戻ります。

| OS | USB通信方式 | |
|---|---|---|
| | PictureProject Transfer※1 | Camera Control Pro |
| Windows XP Home Edition<br>Windows XP Professional | **PTP**または<br>**Mass Storage** | **PTP** |
| Windows 2000 Professional | **Mass Storage** | **PTP** |
| Windows Millennium Edition（Me）<br>Windows 98 Second Edition（SE） | **Mass Storage** | 対応していません |
| Mac OS X | **PTP**または<br>**Mass Storage** | **PTP**※2 |

※1 PictureProjectの機能の一つで、CFカードに記録された撮影済み画像をパソコンに転送します。

※2 Camera Control ProはMac OS XのVersion 10.3.9以降に対応しています。

## イメージダストオフデータ取得

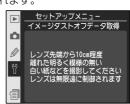
別売のCapture NXのイメージダストオフ機能を使用するための、イメージダストオフデータを取得します。「**イメージダストオフデータ取得**」はCPUレンズ装着時のみ選択できます。Capture NXのイメージダストオフ機能については、Capture NXの使用説明書をご覧ください。

- イメージダストオフデータを取得するときは、焦点距離が50mm以上のCPUレンズのご使用をおすすめします（P.336）。
- ズームレンズを使用する場合は、望遠側にセットしてください。
- 取得したイメージダストオフデータは、データ取得後にレンズや絞り値を変更して撮影した画像にも適用できます。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**イメージダストオフデータ取得**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「イメージダストオフデータ取得」の設定画面が表示されます。

**1** 「イメージダストオフデータ取得」の設定画面でマルチセレクターの▶を押すと、イメージダストオフデータ取得の待機状態になり、露出やホワイトバランスなど各種設定が自動的に最適な状態に設定されます。

- この状態では、液晶モニターに「レンズ先端から10cm程度離れた明るく模様の無い白い紙などを撮影して下さい　レンズは無限遠に制御されます」というメッセージが表示され、上面表示パネル、背面表示パネル、ファインダー内下表示にrEFが点灯します。

rEF

上面表示パネル　背面表示パネル　ファインダー内下表示

- イメージダストオフデータ取得の待機状態をキャンセルするには、電源スイッチをOFFにするか、メニューボタン MENU またはマルチセレクターの◀を押してセットアップメニュー画面に戻ってください。
- 液晶モニターが消灯すると、待機状態はキャンセルされます。

**2** レンズ先端から10cm程度離れた、明るく白い無地の被写体を画面いっぱいにとらえ、シャッターボタンを半押しします。

- オートフォーカスが自動的に無限遠に制御されます。
- フォーカスモードを**M**（マニュアルフォーカス）にセットしている場合は、レンズを手動で無限遠にセットしてください。
- 絞りを絞りリングで設定するようにしている場合は、最小絞りまで手動で絞り込んでください。

**3** シャッターボタンを押し込んで撮影します。

- 被写体が暗い場合はノイズ除去が自動的に実行されるため、CFカードへの記録に時間がかかる場合があります。
- シャッターボタンを押すと、液晶モニターが消灯します。
- 被写体が明るすぎたり暗すぎる場合、データの取得が行われずに液晶モニターに「露出条件が不適切です」というメッセージが表示され、待機状態（手順1）に戻ります。被写体の明るさを変えて再度撮影を行ってください。

### 記録されたイメージダストオフデータについて

- イメージダストオフデータは画像処理ソフトウェアなどで開くことができません。
- イメージダストオフデータをカメラで再生すると、格子模様の画面が表示されます。
- イメージダストオフデータに音声メモを録音することはできません。

### Capture NXのイメージダストオフ機能について

別売のCapture NXのイメージダストオフ機能は、取得したイメージダストオフデータと撮影したRAW画像を比較し、カメラの撮像部に付着したゴミを画像から消去する処理を自動的に行います。イメージダストオフ機能はRAW画像にのみ対応しています。

## 電池チェック

カメラに装着中の、Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aについての情報を表示します。
セットアップメニュー画面（P.290）から「**電池チェック**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「電池チェック」の情報表示画面が表示されます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **電池残容量** | 現在のバッテリーの残容量を1％単位で表示します。 |
| **撮影回数** | バッテリーが充電されてから、そのバッテリーを使用してシャッターをきった回数を表示します。 |
| **キャリブレーション** | キャリブレーションの必要性の有無を表示します。キャリブレーションはバッテリー容量をより正確に測定するための機能で、充放電をある程度繰り返すと「推奨」が表示されます。<br>•「推奨」が表示されている場合、次に装着バッテリーの充電を行うときに、クイックチャージャー MH-21で、EN-EL4aのキャリブレーションを行うことをおすすめします。<br>•「不要」が表示されている場合、キャリブレーションの必要はありません。 |
| **電池劣化度** | バッテリーの劣化度合いを5段階のバーグラフで表示します。<br>• バーグラフが「0」を示している場合は、バッテリーは劣化していません。<br>• バーグラフが「4」を示している場合は、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーと交換してください。 |

### 撮影回数について

「**撮影回数**」に表示される回数は、シャッターをきった回数です。プリセットホワイトバランスのデータ取得など、実際に画像がCFカードに記録されない場合でも、シャッターをきるごとに1ずつ加算されます。

## 無線LAN

WT-2装着時

WT-1装着時

別売のワイヤレストランスミッターWT-2、WT-1を装着してパソコンやサーバーと通信を行う場合の設定を行います。この項目はワイヤレストランスミッターWT-2またはWT-1を装着している場合のみ設定可能です。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**無線LAN**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「無線LANの設定」の設定画面が表示されます。

設定できる項目は、ワイヤレストランスミッターWT-2装着時と、WT-1装着時で異なります。詳しくはワイヤレストランスミッターWT-2またはWT-1の使用説明書をご覧ください。

### WT-2とWT-1を付け替えて使用する場合について

同じD2XsにワイヤレストランスミッターWT-2とWT-1を付け替えて装着する場合、WT-2とWT-1のそれぞれに「**無線LAN**」を設定する必要があります。WT-2装着時とWT-1装着時で同じ設定項目がある場合でも、設定内容は共通ではありません。

### WT-2、WT-1装着時のUSB通信方式について

ワイヤレストランスミッターWT-2､WT-1を装着するには、セットアップメニューの「**USB**」（P.300）を「**PTP**」に設定する必要があります。

### ワイヤレストランスミッター WT-2装着時

データをFTPサーバーに送信する場合と、別売のCamera Control Proを使用してパソコンからカメラを無線で遠隔操作する場合では、「**無線LAN**」で設定または実行する必要がある項目が異なります。それぞれ次のようになります。

- ●印は設定または実行しないと通信を開始できない項目です。
- ○印は設定内容が有効になる項目です。

| 設定する必要がある「無線LAN」の項目 | | | データをFTPサーバーへ送信 | Camera Control Proを使用 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 通信 | | ON | ● | ● |
| モード | | FTPモード | ● | |
| | | PTP/IPモード | | ● |
| 設定 | 通信設定 | 無線 | ● | ● |
| | | TCP/IP | ● | ● |
| | | FTP | ● | |
| | ペアリング設定 | | | ● |
| | 撮影後自動送信 | | ○ | |
| | 送信後ファイル削除 | | ○ | |
| | RAW＋JPEG送信設定 | | ○ | |
| | フォルダー送信 | | ○ | |
| | 全送信マーク解除 | | ○ | |

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより「**通信**」、「**モード**」、「**設定**」から設定する項目を選択し、マルチセレクターの▶を押すとそれぞれの詳細画面が表示されます。

### 通信

ワイヤレストランスミッター WT-2の通信のONとOFFを切り換えます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF（初期設定） | ワイヤレストランスミッター WT-2の通信をOFFにします。通信を行いません。 |
| ON | ワイヤレストランスミッター WT-2の通信をONにします。通信を行います。 |

### モード

D2Xsに装着したワイヤレストランスミッター WT-2を介し、通信する内容を設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

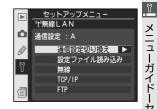
| 設定 | 内容 |
|---|---|
| FTPモード（初期設定） | ワイヤレストランスミッター WT-2を介し、データをFTPサーバに送信することができます。 |
| PTP/IPモード | 別売のCamera Control Proを使用すると、パソコンからワイヤレストランスミッター WT-2を介し、D2Xsの遠隔操作を行うことができます。 |

### 設定

通信や、データの送信に関する設定を行います。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**通信設定**」、「**ペアリング設定**」、「**撮影後自動送信**」、「**送信後ファイル削除**」、「**RAW＋JPEG送信設定**」、「**フォルダー送信**」、「**全送信マーク解除**」を選択し、▶を押すと、設定画面が表示されます。

### 通信設定

無線、TCP/IP、FTPに関する設定を行います。
マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**通信設定切り換え**」、「**設定ファイル読み込み**」、「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」を選択し、▶を押します。さらに選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する内容を選び、▶を押すと設定画面が表示されます。

| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **通信設定切り換え** | 「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」の設定状態を「A」、「B」、「C」、「D」として記憶させておくことができ、通信環境に合わせてあらかじめ記憶させておいた設定を一括して簡単に呼び出すことができます。「A」、「B」、「C」、「D」にはそれぞれ名前（最大で20文字）を付けることができます。名前の編集方法は撮影メニューの場合と同様です（P.228）。 |
| **設定ファイル読み込み** | パソコンで作成し、CFカードに保存した「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」の各設定を読み込みます。設定を保存したCFカードをカメラに挿入して、「**設定ファイル読み込み**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと確認画面が表示されます。<br>•「**はい**」を選択すると、CFカードに保存された設定内容を読み込みます。「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」の各設定が、CFカードに記録された内容に変更されます。<br>•「**いいえ**」を選択すると、CFカードに記録された設定内容を読み込みません。 |
| **無線** | SSID（最大で32文字）、アドホックモード、暗号化、通信方式の各項目が設定できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |
| TCP/IP | IPアドレス、ゲートウェイ、DNS、MACアドレスの各項目が設定または確認できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |
| FTP | サーバー、パッシブモード、ログイン、フォルダー名、プロキシの各項目が設定できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |

### ペアリング設定

ワイヤレストランスミッター WT-2を介して通信を行う、パソコンとカメラの組み合わせ（ペアリング）を登録します。ペアリングの登録を行ったパソコンで別売のCamera Control Proを起動すると、カメラとパソコンが自動的に通信を開始し、パソコンからカメラを遠隔操作することができます。ただし、複数のカメラを同時に1台のパソコンから操作したり、複数のパソコンから同時に1台のカメラを操作することはできません。

- ペアリングの登録を実行する前に、通信に必要な他の設定（P.305）を行ってください。
- カメラで登録しておくことのできるパソコンは、最大で10台までです。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **カメラ名** | ペアリングを行う場合に、通信先のパソコンに通知するカメラ名を設定します。ペアリング完了後、カメラはこのカメラ名でパソコンに登録されます。 |
| **接続許可リストを編集** | ペアリングによりカメラ側に登録されたパソコンのリストを編集します。リストから削除、またはリストに登録したまま無効にすることで、ペアリングされたパソコンとの接続を無効にできます。リストで無効に設定されているパソコンとの接続を、再度有効にすることもできます。 |

### 撮影後自動送信

撮影を行うごとに、画像をFTPサーバーへ自動送信するかどうかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| OFF（初期設定） | 撮影を行っても、画像は送信されません。 |
| ON | 撮影後、CFカードに記録した画像の送信を自動的に開始します。 |

### 送信後ファイル削除

FTPサーバーへ送信した後、送信されたCFカード内のファイルをCFカードから削除するかどうかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| OFF（初期設定） | FTPサーバーへ送信した後、送信されたファイルは削除されません。 |
| ON | FTPサーバーへ送信した後、送信されたファイルは削除されます。カスタムセッティングd4「**連番モード**」の設定にかかわらず、連番モード（P.270）が有効になります。 |

### RAW＋JPEG送信設定

画質モードを「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」のいずれかに設定して撮影した場合に、RAW画像とJPEG画像の両方を送信するか、RAW画像を送信せずにJPEG画像のみを送信するかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| RAW＋JPEG（初期設定） | RAW画像とJPEG画像の両方をFTPサーバーに送信します。 |
| JPEGのみ | RAW画像を送信せずにJPEG画像のみをFTPサーバーに送信します。 |

### フォルダー送信

FTPサーバーに送信する画像を、フォルダー単位で指定することができます。指定されたフォルダーに含まれるすべての画像が送信されます。

フォルダー名の一覧が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することによりフォルダーを選択し、▶を押すとフォルダーに含まれるすべての画像の送信が設定されます。

### 全送信マーク解除

すべての画像の送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークを削除します。未送信画像の送信はキャンセルされます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **いいえ**（初期設定） | 送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークは削除されません。 |
| **はい** | すべての画像の送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークを削除します。 |

## ワイヤレストランスミッター WT-1 装着時

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより「**送信**」、「**通信状態**」、「**撮影後自動送信**」、「**送信後ファイル削除**」、「**RAW＋JPEG送信設定**」、「**フォルダー送信**」、「**全送信マーク解除**」、「**通信設定**」から表示または設定する項目を選択し、マルチセレクターの▶を押すとそれぞれの詳細画面が表示されます。

### ***送信***

FTPサーバーへの送信を行うかどうかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **OFF**（初期設定） | FTPサーバーへの送信を行いません。 |
| **ON** | FTPサーバーへの送信を行います。 |

## 通信状態

ワイヤレストランスミッター WT-1 とFTPサーバーの、現在の通信状態を次のように表示します。通信状態の表示中にマルチセレクターの▶を押すと、セットアップメニューに戻ります。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **通信状態** | FTPサーバーとの接続状態（未接続、接続中、接続失敗）を表示します。 |
| **リンク品質** | 通信の品質を５段階のバーグラフで表示します。 |
| **電波強度** | 通信電波の強弱を５段階のバーグラフで表示します。 |
| **送信中** | 現在送信中の画像ファイルがある場合、そのファイル名を表示します。 |
| **残り** | 送信予定の画像コマ数を表示します。 |
| **終了予定** | 残りの送信時間の目安を表示します。 |

## 撮影後自動送信

撮影を行うごとに、画像をFTPサーバーへ自動送信するかどうかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **OFF**<br>（初期設定） | 撮影を行っても、画像は送信されません。 |
| **ON** | 撮影後、CFカードに記録した画像の送信を自動的に開始します。 |

## *送信後ファイル削除*

FTPサーバーへ送信した後、送信されたCFカード内のファイルをCFカードから削除するかどうかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| OFF<br>（初期設定） | FTPサーバーへ送信した後、送信されたファイルは削除されません。 |
| ON | FTPサーバーへ送信した後、送信されたファイルは削除されます。カスタムセッティングd4「**連番モード**」の設定にかかわらず、連番モード（P.270）が有効になります。 |

## *RAW＋JPEG送信設定*

画質モードを「**RAW＋FINE**」、「**RAW＋NORMAL**」、「**RAW＋BASIC**」のいずれかに設定して撮影した場合に、RAW画像とJPEG画像の両方を送信するか、RAW画像を送信せずにJPEG画像のみを送信するかを設定します。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| RAW＋JPEG<br>（初期設定） | RAW画像とJPEG画像の両方をFTPサーバーに送信します。 |
| JPEGのみ | RAW画像を送信せずにJPEG画像のみをFTPサーバーに送信します。 |

### フォルダー送信

FTPサーバーに送信する画像を、フォルダー単位で指定することができます。指定されたフォルダーに含まれるすべての画像が送信されます。

フォルダー名の一覧が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することによりフォルダーを選択し、▶を押すとフォルダーに含まれるすべての画像の送信が設定されます。

### 全送信マーク解除

すべての画像の送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークを削除します。未送信画像の送信はキャンセルされます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| **いいえ**（初期設定） | 送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークは削除されません。 |
| **はい** | すべての画像の送信設定マーク、送信中マークおよび送信済みマークを削除します。 |

### 通信設定

無線、TCP/IP、FTPに関する設定を行います。マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**設定ファイル読み込み**」、「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」を選択し、▶を押します。さらに選択画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、設定する内容を選び、▶を押すと設定画面が表示されます。

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **設定ファイル読み込み** | パソコンで作成し、CFカードに保存した「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」の各設定を読み込みます。設定を保存したCFカードをカメラに挿入して、「**設定ファイル読み込み**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと確認画面が表示されます。<br>•「**はい**」を選択すると、CFカードに保存された設定内容を読み込みます。「**無線**」、「**TCP/IP**」、「**FTP**」の各設定が、CFカードに記録された内容に変更されます。<br>•「**いいえ**」を選択すると、CFカードに記録された設定内容を読み込みません。 |
| **無線** | 通信モード、SSID、暗号化、チャンネル設定の各項目が設定できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |
| **TCP/IP** | IPアドレス、ゲートウェイ、DNS、MACアドレスの各項目が設定できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |
| **FTP** | FTPサーバー、ユーザー、プロキシ、拡張の各項目が設定できます。項目を選択してマルチセレクターの▶を押すと、設定画面が表示されます。 |

## 画像真正性検証機能

画像が撮影後に改ざんされていないかどうかを判別する「真正性検証情報」を画像に埋め込むことができます（真正性を検証するには、別売の「画像真正性検証ソフトウェア」が必要です）。高い信頼性が求められる業務などでの使用に便利です。詳しくは画像真正性検証ソフトウェアの使用説明書をご覧ください。なお、すでに撮影した画像に、後から真正性検証情報を埋め込むことはできません。

セットアップメニュー画面（P.290）から「**画像真正性検証機能**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「画像真正性検証機能」の設定画面が表示されます。

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、次の項目が選択できます。

| 設定 | 内容 |
|---|---|
| OFF<br>（初期設定） | 真正性検証情報を埋め込みません。 |
| ON | これから撮影するすべての画像に真正性検証情報を埋め込みます。 |

真正性検証情報が埋め込まれた画像には、再生表示のページ２に真正性検証情報アイコンが表示されます（P.189）。

### 転送時のご注意

- 「真正性情報」を埋め込んだ画像をPictureProjectで転送する際は、カラープロファイルやIPTC情報の埋め込み、縦位置画像の自動回転などのオプションを無効にしてください。これらのオプションを有効にして転送した場合、画像情報に変更が加えられるため、画像真正性検証ソフトウェアは、真正画像ではないと判断します。
- 画質モードがTIFFに設定されている状態で、Camera Control Proを用いてパソコンに撮影画像を転送する場合、「**画像真正性検証機能**」は無効となります。

### 画像合成やトリミングで作成された画像について

撮影メニューの「**画像合成**」（P.159）と「**トリミング**」（P.167）で作成した画像には、「**画像真正性検証機能**」の設定にかかわらず、真正性検証情報は埋め込まれません。

## カメラ設定の保存と読み込み

カメラの各種設定の状態をCFカードに保存したり、CFカードに保存されている設定状態を読み込んだりすることができます。複数のカメラを同じ設定で使用したい場合などに便利な機能です。保存や読み込みの対象となるのは、セットアップメニューの「**ワールドタイム**」の「**日時の設定**」(P.22)、「**液晶モニターの明るさ**」(P.292) をのぞく、すべての設定状態です。

セットアップメニュー画面 (P.290) から「**カメラ設定の保存と読み込み**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「カメラ設定の保存と読み込み」の設定画面が表示されます。

| 設定 | 内容 |
| --- | --- |
| **カメラ設定の保存** | 現在のカメラの設定内容をCFカードに記録します。 |
| **カメラ設定の読み込み** | CFカードに記録されているカメラの設定情報を読み込みます。 |

### 設定データについて

CFカードに保存したカメラの設定データのファイル名は「NCSETUP0」です。ファイル名を変更すると、設定データを読み込むことができなくなるのでご注意ください。

### カメラ設定の保存と読み込みについて

CFカードが装着されていない場合、「**カメラ設定の保存と読み込み**」は選択できません。また、CFカード内に読み込み可能な設定情報が記録されていない場合は「**カメラ設定の読み込み**」は選択できません。

## ファームウェアバージョン

カメラのファームウェアバージョンを表示します。
セットアップメニュー画面（P.290）から「**ファームウェアバージョン**」を選択して、マルチセレクターの▶を押すと、「ファームウェアバージョン」の情報表示画面が表示されます。

情報表示画面の表示中にマルチセレクターの◀を押すとセットアップメニューに戻ります。

カメラをテレビやビデオデッキに接続して、液晶モニターの内容をテレビ画面に表示したり、ビデオデッキで録画することができます。また、PictureProjectをパソコンにインストールすると、カメラとパソコンを接続して、撮影した画像をパソコンに転送することができます。このカメラはPictBridge（ピクトブリッジ）に対応しており、PictBridge対応のプリンターと接続することにより、パソコンを介さずに画像をプリントすることもできます。

**テレビ・ビデオに接続する（P.320～321）**

カメラをテレビやビデオデッキに接続する方法について説明します。

**パソコンに接続する（P.322～326）**

カメラとパソコンの接続方法について説明します。

**プリンターに接続する（P.327～334）**

PictBridge対応のプリンターと接続する方法について説明します。

# テレビ・ビデオに接続する

カメラをテレビやビデオなどに接続して、液晶モニターの内容をテレビ画面に表示したり、ビデオデッキで録画することができます。接続には付属の専用オーディオ・ビデオケーブルEG-D2（以下、AVケーブル）をご使用ください。

**1** カメラの電源スイッチをOFFにします。

**2** 端子カバーを矢印の方向に開けてください。

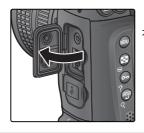
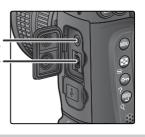
オーディオビデオ出力端子

DC入力端子

**3** カメラとテレビを下の図のように接続します。

映像側（黄色）

音声側（白色）

ケーブル端子（外部機器側）

ケーブル端子（カメラ側）

**4** テレビの入力をビデオ入力に切り換えます。

**5** カメラの電源スイッチをONにします。

- 液晶モニターが消灯し、撮影した画像がテレビで再生されます。
- テレビ画面では、画像の周辺部が一部ケラレて表示されます。
- AVケーブル接続時にも、ボタン入力などのカメラの操作は接続前と同様に行えます。
- ACアダプター EH-6（別売）接続中は、液晶モニターのパワーオフ設定は10分に固定されます。また、半押しタイマーはオフにはなりません(P.266)。

### 端子抜き差し時のご注意

ビデオ出力端子を抜き差しするときは、必ずカメラの電源スイッチがOFFになっていることを確認してください。

### ACアダプターのご使用をおすすめします

テレビでの再生などカメラを長時間ご使用になる場合は、ACアダプター EH-6（別売）のご使用をおすすめします。

### ビデオ出力 (P.293)

ビデオ出力の初期値は「**NTSC**」です。ご使用の機器がPAL方式の場合は、「**PAL**」にセットしてください。PAL方式の機器に出力した場合は、間引きが行われるため多少解像度が低下します。

### 音声の出力 (P.208)

セットアップメニューの「**音声の出力**」を「**ビデオ端子**」に設定すると、音声メモをテレビのスピーカーで再生したり、ビデオデッキで録音することができます。

# パソコンに接続する

このカメラはUSBインターフェイスを装備しており、付属のUSBケーブルUC-E4を介してパソコンと通信することができます。PictureProjectを使用すると、D2Xsで撮影した画像をパソコンに転送したり、転送した画像のサムネイル一覧表示や簡単な画像調整および印刷ができます。このほか、より高度な画像調整やバッチ処理などが行えるCapture NX、パソコンからカメラをコントロールすることができるCamera Control Proなどの別売ソフトウェアもご用意しています（P.345）。

- 最初に各ソフトウェアの使用説明書をよくお読みになり、必要なソフトウェアをインストールしてください。
- 動作環境はご使用のパソコンの機種によって異なります。ソフトウェアの使用説明書をご覧ください。
- カメラの電源スイッチをOFFにして、バッテリー、またはACアダプターEH-6（別売）が装着されていることを確認してください。
- バッテリーの消耗を防ぐため、ACアダプターEH-6（別売）のご使用をおすすめします。

## カメラをパソコンに接続する前に

ご使用のパソコンのOS（オペレーティングシステム）に合わせて、正しい通信方式がカメラにセットされていないと、撮影した画像をパソコンに転送することができません。通信方式は以下の表を参考にして、セットアップメニューの「**USB**」で設定してください（P.300）。初期設定は「**Mass Storage**」に設定されています。

| OS | USB通信方式 | |
|---|---|---|
| | PictureProject Transfer※1 | Camera Control Pro |
| Windows XP Home Edition<br>Windows XP Professional | **PTP**または<br>**Mass Storage** | **PTP** |
| Windows 2000 Professional | **Mass Storage** | **PTP** |

| OS | USB通信方式 | |
|---|---|---|
| | PictureProject Transfer※1 | Camera Control Pro |
| Windows Millennium Edition（Me）<br>Windows 98 Second Edition（SE） | **Mass Storage** | 対応していません |
| Mac OS X | **PTP**または<br>**Mass Storage** | **PTP**※2 |

※1 PictureProjectの機能の一つで、CFカードに記録された撮影済み画像をパソコンに転送します。

※2 Camera Control ProはMac OS XのVersion 10.3.9以降に対応しています。

### Windows 2000 Professional、Windows Millennium Edition (Me)、Windows 98 Second Edition (SE)をご使用の場合のご注意

上記のOSでPictureProjectの転送機能をご使用の場合は、セットアップメニューの「**USB**」を「**PTP**」に設定しないでください。

「**USB**」を「**PTP**」に設定して、上記OSのパソコンと接続した場合には、下記の要領でパソコンとの接続を外してください。

再度パソコンと接続する場合は、必ず「**USB**」を「**Mass Storage**」に変更した後、パソコンと接続してください。

Windows 2000 Professionalの場合：

「新しいハードウェアの検索ウィザードの開始」と表示されますので、「キャンセル（中止）」を選択して画面を閉じ、パソコンとの接続を外してください。

Windows Millennium Edition（Me）の場合：

「ハードウェア情報データベースの更新」の後に「新しいハードウェアの追加ウィザード」と表示されますので、「キャンセル（中止）」を選択して画面を閉じ、パソコンとの接続を外してください。

Windows 98 Second Edition（SE）の場合：

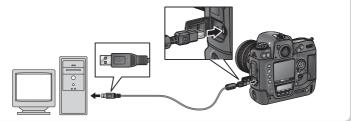
「新しいハードウェアの追加ウィザード」と表示されますので、「キャンセル（中止）」を選択して画面を閉じ、パソコンとの接続を外してください。

## USBケーブルで接続する

**1** セットアップメニューの「**USB**」（ P.300）でUSB通信方式を設定します。
専用USBケーブルを使ってカメラとパソコンを接続する前に、使用するソフトウェア、および接続するパソコンのOSに合わせてUSB通信方式を選択します。

**2** パソコンを起動します。

**3** カメラの電源スイッチをOFFにします。

**4** カメラとパソコンをUSBケーブルUC-E4で接続します。

### USBケーブルクリップについて

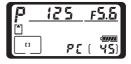
付属のUSBケーブルクリップを取り付けると、カメラからUSBケーブルが不用意に外れることを防ぐことができます。取り付ける場合は次の手順で行ってください。

①
②
③
④
### USBハブについて

USBハブに接続した場合の動作は保証しておりません。

**5** カメラの電源スイッチをONにします。

セットアップメニューの「**USB**」(P.300)を「**Mass Storage**」に設定した場合、パソコンとの通信が正常に行われると、上面表示パネルの絞り値表示部、背面表示パネルのISO感度表示部、ファインダー内下表示の撮影コマ数表示部分に「PC」という文字が表示されます。また、上面表示パネルではPCモードインジケーターが点滅します(「**PTP**」に設定した場合、表示は変化しません)。この状態では、PictureProjectを使用してCFカード内にある撮影済み画像の転送が可能になります。

パソコンと正しく接続され、別売のCamera Control Proを起動している場合、上面表示パネルの記録可能コマ数表示部に「PC」という文字が表示され、撮影された画像はCFカードではなく、パソコンに保存されます。

PictureProjectの詳しい説明については、PictureProjectのソフトウェア使用説明書(PDF)を、Camera Control Proの詳しい説明については、Camera Control Proの使用説明書(PDF)をご覧ください。

### パソコン接続時のご注意

カメラとパソコンの通信中は、電源スイッチをOFFにしないでください。

### 使用する電源について

カメラからパソコンにデータを転送するときは、確実に電源を供給できるACアダプターEH-6(別売)のご使用をおすすめします(P.340)。カメラをバッテリーで動作させるときは、バッテリーが充分に充電されていることをご確認ください(予備バッテリーのご用意をおすすめします)。

## 6 パソコンとカメラの通信を終了します。

**●USB通信方式を「PTP」に設定した場合：**
カメラの電源をOFFにして、USBケーブルを抜いてください。

**●USB通信方式を「Mass Storage」にした場合：**
USBケーブルをはずしたり、カメラの電源をOFFにする前に必ず以下の操作を行ってください。

- Windows XP Home Edition ／ Professionalの場合：
  パソコン画面右下の「ハードウェアの安全な取り外し」アイコンをクリックして「USB大容量記憶装置デバイスードライブ(E:)※を安全に取り外します。」を選択してください。

- Windows 2000 Professionalの場合：
  パソコン画面右下の「ハードウェアの取り外しまたは取り出し」アイコンをクリックして「USB大容量記憶装置デバイスードライブ(E:)※を停止します」を選択してください。

- Windows Millennium Editionの場合：
  パソコン画面右下の「ハードウェアの取り外し」アイコンをクリックして「USBディスクードライブ(E:)※の停止」を選択してください。

- Windows 98SEの場合：
  マイコンピュータの中の「リムーバブルディスク」上でマウスを右クリックして「取り出し」を選択してください。

- Mac OS Xの場合：
  デスクトップ上の「NIKON D2XS」のアイコンをゴミ箱に捨ててください。

※「ドライブ(E:)」はご使用のパソコンによって異なります。

# プリンターに接続する



このカメラは、PictBridge(ピクトブリッジ)によるダイレクトプリント機能に対応しています。カメラとPictBridge対応プリンターを付属のUSBケーブルUC-E4で接続することで、CFカードに記録した画像を、パソコンを介さずにカメラからの操作で直接プリントすることができます。

- ご使用のプリンターがPictBridgeに対応しているか、あらかじめご確認ください。対応していないプリンターとは通信を行うことはできません。
- カメラの電源スイッチをOFFにして、バッテリー、またはACアダプターEH-6（別売）が装着されていることを確認してください。
- プリント途中でバッテリーの残量がなくなるのを防ぐため、ACアダプターEH-6（別売）のご使用をおすすめします。
- PictBridgeによるダイレクトプリントではJPEG画像のみプリント可能です。

**1** セットアップメニューの「**USB**」（P.300）でUSB通信方式を「**PTP**」に設定します。

- USB通信方式が「**Mass Storage**」（初期設定）に設定されている場合は、プリンターとの通信を行えません。

**2** プリンターの電源をONにします。

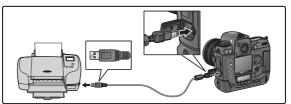
**3** カメラの電源スイッチをOFFにします。

### 使用する電源について

ダイレクトプリントを行うときは、確実に電源を供給できるACアダプターEH-6（別売）のご使用をおすすめします（P.340）。カメラをバッテリーで操作するときは、バッテリーが充分に充電されていることをご確認ください（予備バッテリーのご用意をおすすめします）。

### USBハブについて

USBハブに接続した場合の動作は保証しておりません。

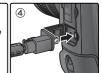
**4** カメラとプリンターをUSBケーブルUC-E4で接続します。

**5** カメラの電源スイッチをONにします。

- プリンターとの通信が正常に行われると、液晶モニターにPictBridge画面が表示された後、PictBridgeメニュー画面が表示されます。

**6** マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**プリント設定**」を選択し、▶を押します。

## USBケーブルクリップについて

付属のUSBケーブルクリップを取り付けると、カメラからUSBケーブルが不用意に外れることを防ぐことができます。取り付ける場合は次の手順で行ってください。

①
②
③
④

**7** 「プリント設定」画面が表示されますので、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、項目を選択し、▶を押します。各項目の内容は次のとおりです。

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **設定終了** | 設定が有効になり、PictBridgeメニュー画面に戻ります。 |
| **用紙サイズ選択** | プリント用紙のサイズを選択します。「用紙サイズ選択」画面が表示されますので、▲または▼を操作することにより、プリント用紙のサイズを選択して▶を押します。<br>• プリンター側で選択、または標準設定されている用紙サイズに設定する場合は、「 」を選択します。<br>•「 」以外に「**L**」、「**2L**」、「**はがき**」、「**100mm×150mm**」、「**4"×6"**」、「**203mm×254mm**」、「**Letter**」、「**A3**」、「**A4**」のうち、プリンター側でサポートされている用紙サイズが選択できます。 |
| **日付印刷** | 画像に撮影日を印字します。「日付印刷」の前の□に✓が入ります。※ |
| **フチなし印刷** | 画像をフチなしでプリントします。「フチなし印刷」の前の□に✓が入ります。※ |

※「日付」、「フチなし印刷」から✓をはずすときは、その項目を選んで▶を押します。

## フチなし印刷について

接続しているプリンターによっては「**フチなし印刷**」の設定ができない場合があります。この場合、プリンターの標準設定に合わせてプリントされるため、フチあり、フチなしのどちらでプリントされるかはプリンターの種類によって異なります。

## マルチセレクターの操作

画像再生中およびメニュー表示中は、フォーカスエリアロックスイッチの設定位置に関係なく、マルチセレクターで操作を行うことができます。

**8** 「プリント設定」画面の設定終了後、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**プリント**」または「**DPOF プリント**」を選択します。

- プリントする画像を直接選択する場合や、画像を縮小して一覧でプリント（インデックス印刷）する場合は、「**プリント**」を選択します（P.331）。
- 再生メニューの「**プリント指定**」（P.219）で選択した画像および枚数でプリントする場合は、「**DPOF プリント**」を選択します（P.334）。

## 直接プリントする場合の注意点

ダイレクトプリントでプリントする画像は、撮影メニューの「**色空間**」を「**sRGB**」に設定して撮影してください（P.95）。

## プリントにかかる時間について

プリントする画像の画像サイズによってはプリントに時間がかかる場合があります。

## 画像を選択してプリントする

PictBridgeメニュー画面で「**プリント**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと、「プリント」画面が表示されます。

1

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**フォルダー設定**」を選択します。

2

マルチセレクターの▶を押すと、フォルダーの一覧が表示されます。

3

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、画像をプリントするフォルダーを選択します。

- 「**全てのフォルダー**」を選択した場合は、CFカードに記録されているすべての画像（RAW画像、TIFF画像および非表示設定された画像を除く）が、プリントの対象になります。
- 特定のフォルダーに限定して画像をプリントしたい場合は、そのフォルダー名を選択します。

4

マルチセレクターの▶を押すと、「プリント」画面に戻ります。

5

マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**プリント画像選択**」を選択します。

- 「**フォルダー設定**」で選択したフォルダーに含まれる、全てのJPEG画像を縮小して、一覧でプリントする場合は「**インデックスプリント**」を選択してください（P.333）。

## 6

マルチセレクターの▶を押すと、「プリント画像選択」の設定画面が表示されます。

- 画面の上側に画像の縮小表示が、下側に選択されている画像が表示されます。
- 「**フォルダー設定**」で選択されているフォルダーの画像のみが表示されます。
- 非表示設定されている画像は表示されません。

## 7

マルチセレクターの◀または▶を操作して、画面上側の縮小表示からプリントしたい画像を選択します。

## 8

マルチセレクターの中央部を押したり、プロテクトボタン を押しながらマルチセレクターの▲または▼を操作することにより、選択画像のプリント設定を行います。プリントされる画像には が表示されます。

- マルチセレクターの中央部を押すと、プリントの設定（1枚）と解除が行えます。
- プロテクトボタン を押しながらマルチセレクターの▲を押すとプリント枚数は増加し（最高99枚）、▼を押すと減少します。
- 7と8の手順を繰り返してプリントする画像をすべて設定します。
- JPEG画像のみ設定が可能です。
- メニューボタン を押すとPictBridgeメニュー画面に戻ります。

## 9

画像のプリントを設定した状態で実行ボタン を押すとプリント画像の設定が完了し、プリントを開始します。

- 実行中のプリントをキャンセルする場合は、実行ボタン を押すと、プリントを中止してPictBridgeメニュー画面に戻ります。
- プリントが完了したら、カメラの電源をOFFにして、USBケーブルを抜いてください。

## エラーメッセージが表示された場合について

プリント中にエラーメッセージが表示された場合は、プリンターを確認してください。エラーの原因を取り除いた後、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**継続**」を選択し、▶を押すと、プリントを再開します。「**キャンセル**」を選択し、▶を押すと、その時点でプリントを中止します。

- エラー内容によっては、「**継続**」を選択できない場合があります。

## インデックス印刷について

インデックス印刷は、「**フォルダー設定**」で選択したフォルダーに含まれる、全てのJPEG画像を縮小して、一覧でプリントします。前ページの手順5で「**インデックス プリント**」を選択してマルチセレクターの▶を押すと、印刷する画像の一覧が表示されます。

- 印刷される画像には、🖨 が一緒に表示されています。
- 実行ボタン ENTER を押すとインデックス印刷が開始されます。実行中のプリントをキャンセルする場合は、再度実行ボタン ENTER を押すと、プリントを中止してPictBridgeメニュー画面に戻ります。
- インデックス印刷を行う場合、「**プリント設定**」の「**用紙サイズ**」を「 🖨 」以外に設定してください。

## 画像のトリミングについて

画像ごとにトリミング（印刷範囲の指定）を行うことができます。「プリント画像選択」画面で画像を選択し、サムネイルボタン ⊞ を押すと、選択画像のトリミング画面になります。トリミング画面では実際にプリントされる範囲が表示されますので、画像確認しながら次の操作を行ってください。

- メインコマンドダイヤルを回すと、画像の拡大率が変化します。
- マルチセレクターを操作すると、拡大部分が上下左右に移動します。
- 実行ボタン ENTER を押すと、画面に表示されている部分が印刷範囲として設定され、「プリント画像選択」画面に戻ります。

なお、画像の拡大率が大きくなるほど、プリント画像があらくなる場合があります。

※ プリンターがトリミング機能をサポートしていない場合、画像のトリミングは行えません。

## プリント指定に合わせてプリントする

PictBridgeメニュー画面で「**DPOFプリント**」を選択し、マルチセレクターの▶を押すと、「DPOFプリント」画面が表示されます。

**1**

ここでは、再生メニューの「**プリント指定**」(P.219)で設定された内容が表示されます。

- RAW画像、TIFF画像および非表示設定されている画像は表示されません。
- プリント指定の内容を変更する場合は、再生メニューの「**プリント指定**」で「**設定**」を選択した場合と同様の操作で、プリントする画像と枚数を設定できます(P.219)。
- DPOFプリントをキャンセルする場合は、メニューボタン MENU を押すと、PictBridgeメニュー画面に戻ります。
- 再生メニューの「**プリント指定**」で設定した「撮影情報」および「日付」の設定は無効になります。日付のプリントの設定はPictBridgeメニュー画面の「**プリント設定**」(P.327)で行ってください。

**2**

画像のプリント指定を行った状態で実行ボタン ENTER を押すと、プリントを開始します。

- 実行中のプリントをキャンセルする場合は、実行ボタン ENTER を押すと、プリントを中止してPictBridgeメニュー画面に戻ります。
- プリントが完了したら、カメラの電源をOFFにして、USBケーブルを抜いてください。

### エラーメッセージが表示された場合について

プリント中にエラーメッセージが表示された場合は、プリンターを確認してください。エラーの原因を取り除いた後、マルチセレクターの▲または▼を操作することにより、「**継続**」を選択し、▶を押すと、プリントを再開します。「**キャンセル**」を選択し、▶を押すと、その時点でプリントを中止します。

- エラー内容によっては、「**継続**」を選択できない場合があります。

### プリント指定(P.219)

再生メニューの「**プリント指定**」では、DPOFプリントを行う画像の選択や枚数が指定できます。

# 付録

この章は次の５部で構成されています。

**使用可能なレンズおよびアクセサリー**
**(P.336～347)**

使用できるレンズやスピードライトなどのアクセサリーを説明しています。別売アクセサリーについては、最新のカタログやWebサイトなどでご確認ください。

**カメラのお手入れについて (P.348～356)**

カメラのお手入れや時計用電池の交換方法について説明しています。

**カメラとバッテリーの取り扱い上のご注意**
**(P.357～358)**

カメラやバッテリーの取り扱いに関して説明しています。

**故障かな？と思ったら (P.359～362)**

警告表示の内容と、対処法について説明しています。

**主な仕様 (P.363～372)**

主な仕様について説明しています。

# 使用可能なレンズおよびアクセサリー

D2Xsには、CPUレンズ（IXニッコールを除く）のご使用をおすすめします。特にGまたはDタイプレンズを装着すれば、カメラの機能が最大限に使用できます。

## 装着可能なレンズおよび使用可能な機能

| レンズ ＼ モード | | フォーカスモード | | | 露出モード | | 測光モード | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | マルチパターン測光 | | 中央部重点測光/スポット測光 |
| | | オートフォーカス | フォーカスエイド | マニュアル | P S | A M | 3D-RGB | RGB | |
| CPUレンズ※2 | Gタイプレンズ※3、Dタイプレンズ※3、AF-Iレンズ、AF-Sレンズ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ●※1 |
| | PCマイクロ 85mm F2.8D※4 | — | ●※5 | ● | — | ●※6 | ● | — | ●※1 |
| | AF-S/AF-I テレコンバーター※7 | ●※8 | ●※8 | ● | ● | ● | ● | — | ●※1 |
| | Gタイプ・Dタイプ以外のAFレンズ（F3AF用を除く） | ●※9 | ●※9 | ● | ● | ● | — | ● | ●※1 |
| | Ai-Pニッコール | — | ●※10 | ● | ● | ● | — | ● | ●※1 |
| 非CPUレンズなど※11 | Ai-S、Ai、シリーズEレンズ、※12 改造Aiレンズ | — | ●※10 | ● | — | ●※13 | — | ●※14 | ●※15 |
| | メディカル120mm f/4 | — | ● | ● | — | ●※16 | — | — | — |
| | レフレックスレンズ | — | — | ● | — | ●※13 | — | — | ●※15 |
| | PCニッコール | — | ●※5 | ● | — | ●※17 | — | — | ● |
| | Ai-S、Aiテレコンバーター※18 | — | ●※8 | ● | — | ●※13 | — | ●※14 | ●※15 |
| | AFテレコンバーター TC-16AS | — | ●※8 | ● | — | ●※13 | — | ●※14 | ●※15 |
| | ベローズPB-6 ※19 | — | ●※8 | ● | — | ●※20 | — | — | ● |
| | オート接写リング（PK-11A.12.13.PN-11） | — | ●※8 | ● | — | ●※13 | — | — | ● |

※1　フォーカスエリアの選択によりスポット測光エリアの移動が可能（P.117）。
※2　IXレンズは装着できません。
※3　このカメラはVRレンズのVR（手ブレ補正）機能に対応しています。
※4　カメラの測光モード、および調光制御機能は、あおり操作（シフトまたはティルト）を行っているとき、または開放絞り以外に絞りがセットされているときには、正しく機能しません。
※5　あおり操作を行っていない場合のみ可能。
※6　露出モードはマニュアル（M）で使用可能。
※7　装着可能なレンズについてはテレコンバーターの使用説明書をご覧ください。
※8　合成絞りがf/5.6 以上明るい場合に使用可能。

※9　AF80～200mm f/2.8S、AF35～70mm f/2.8S、AF28～85mm f/3.5～4.5S (New)、AF28～85mm f/3.5～4.5Sレンズを使用し、ズームの望遠側かつ至近距離で撮影した場合、ファインダースクリーンのマット面の像とオートフォーカスの合焦表示が合致しない場合があります。このような場合は、マニュアルフォーカスによりファインダースクリーンのマット面を利用してピントを合わせて撮影してください。

※10　開放絞りがf/5.6以上明るいレンズのみ使用可能。

※11　一部装着不可能なレンズ（P.338）があります。

※12　Ai ED80～200mm f/2.8Sの三脚座を回転するとカメラと干渉するため、回転方向に制限があります。Ai ED200～400mm f/4Sをカメラに装着したままでのフィルター交換はできません。

※13　レンズ情報手動設定（P.178）でレンズの開放絞り値を設定することにより上面表示パネル、ファインダー内下表示に絞り値が表示されます。

※14　レンズ情報手動設定（P.178）でレンズの焦点距離、開放絞り値を設定することにより可能です。一部のレンズでは焦点距離と開放絞り値を設定しても充分な精度が得られない場合があります。この場合は中央部重点測光またはスポット測光を選択して撮影してください。

※15　レンズ情報手動設定（P.178）で焦点距離、開放絞り値を設定することにより、測光の精度が向上します。

※16　露出モードはマニュアル（M）でシャッタースピードは1/125秒以下で使用できます。レンズ情報手動設定（P.178）でレンズの開放絞り値を設定することにより上面表示パネル、ファインダー内下表示に絞り値が表示されます。

※17　絞り込み測光で使用します。露出モードが絞り優先オート（A）の場合はレンズ側で絞りプリセットを行い、AEロック後アオリを行ってください。露出モードがマニュアル（M）の場合はレンズ側で絞りプリセットを行い、アオる前に測光して露出を決定してください。

※18　Ai 28～85mm f/3.5～4.5S、Ai 35～105mm f/3.5～4.5S、Ai 35～135mm f/3.5～4.5S、AF-S 80～200mm f/2.8Dレンズの組み合わせによっては、露出補正を行う必要があります。詳細はテレコンバーターの使用説明書をご覧ください。

※19　オート接写リングPK-12またはPK-13を併用すると装着できます。カメラの姿勢、位置によりPB-6Dが必要です。

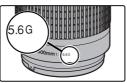
※20　絞り込み測光で使用可能、露出モードが絞り優先オート（A）の場合はベローズ側で絞り込みを行い、測光後撮影してください。

- 複写装置PF-4へはカメラアダプタPA-4を併用すると装備できます。

## 非CPUレンズを使用する場合は

非CPUレンズを使用する場合は、撮影メニューの「**レンズ情報手動設定**」（P.178）でレンズの焦点距離と開放絞り値を設定することによって、絞り値表示、RGBマルチパターン測光などCPUレンズをカメラに装着した場合の機能の一部が使用可能になります。レンズの焦点距離と開放絞り値を設定しない場合、RGBマルチパターン測光が使用できなくなり、RGBマルチパターン測光にセットした場合は、自動的に中央部重点測光で測光されます。

また、非CPUレンズを使用する場合は、露出モードが A（絞り優先オート）、M（マニュアル）でのみ使用可能になります。絞りのセットは、レンズの絞りリングでのみ行えます。「**レンズ情報手動設定**」でレンズの開放絞り値を設定しない場合、上面表示パネルとファインダー内下表示の絞り値表示が 開放からの絞り込み段数表示となりますので、絞りの確認は、レンズの絞りリングで行ってください。露出モードを P（プログラムオート）または S（シャッター優先オート）にセットした場合は、露出モードを自動的に A（絞り優先オート）に切り換えて制御します。この場合、上面表示パネルの P が点滅して警告し、ファインダー内下表示に**A**が点灯します。

CPUレンズにはCPU信号接点があります。その中でGタイプレンズには、レンズに「G」マークが、Dタイプレンズには、レンズに「D」マークがあります。

CPUレンズ

Gタイプレンズ

Dタイプレンズ

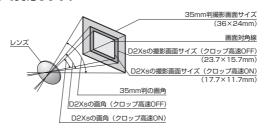
- Gタイプレンズには、絞りリングがありません。このため、このカメラで使用する場合、従来の絞りリングがあるレンズのように、絞りリングを最小絞り（最も数値の大きい絞り）にセットする必要がありません。

## 使用できないレンズ

下記の非CPUレンズは使用できません。無理に装着しようとすると、カメラやレンズを破損しますのでご注意ください。

- Ai改造をしていないレンズ（Ai方式以前の連動爪を使用するタイプ）
- フォーカシングユニットAU-1を必要とするレンズ（400mm f/4.5、600mm f/5.6、800mm f/8、1200mm f/11）
- フィッシュアイ（6mm f/5.6、8mm f/8、OP10mm f/5.6）
- 旧21mm f/4
- K2リング
- ED180～600mm f/8（製品No.174041～174180）
- ED360～1200mm f/11（製品 No.174031～174127）
- 200～600mm f/9.5（製品 No.280001～300490）
- F3AF用（80mm f/2.8、200mm f/3.5、テレコンバーター TC-16S）
- PC28mm f/4（製品 No.180900以前の製品）
- PC35mm f/2.8（製品 No.851001～906200）
- 旧PC35mm f/3.5
- 旧レフレックス1000mm f/6.3
- レフレックス1000mm f/11（製品 No.142361～143000）
- レフレックス2000mm f/11（製品 No.200111～200310）

## レンズの画角と焦点距離について

D2Xsではさまざまなニコン35ミリフィルム一眼レフカメラ用レンズが使用できます。ただし、35 mm判カメラの撮影画面サイズは36×24 mmですが、D2Xsでは約23.7×15.7mm（クロップ高速がONのときは約17.7×11.7mm）となっており、35 mm判カメラとD2Xsでは、画面サイズが異なります。したがって、同じ焦点距離のレンズを使用して同じ距離から撮影した場合でも、画角（フィルム面に移し込む被写体の大きさや写り込む範囲）が35mm判カメラに対して変化します。

35mm判カメラの撮影画面サイズは、対角線の長さでD2Xsの撮影画面サイズの約1.5倍（クロップ高速がONのときは約2倍）です。したがって、D2Xsに35mm判カメラ用レンズを装着した場合、その焦点距離はレンズに表記された数値に1.5（クロップ高速がONのときは2）を掛けた値に相当します。

| カメラ | | 35ミリ判カメラ換算のおおよその焦点距離（mm） | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35ミリ判カメラ | | 17 | 20 | 24 | 28 | 35 | 50 | 60 | 85 |
| D2Xs | クロップ高速がOFFのとき | 25.5 | 30 | 36 | 42 | 52.5 | 75 | 90 | 127.5 |
| D2Xs | クロップ高速がONのとき | 34 | 40 | 48 | 56 | 70 | 100 | 120 | 170 |
| 35ミリ判カメラ | | 105 | 135 | 180 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 |
| D2Xs | クロップ高速がOFFのとき | 157.5 | 202.5 | 270 | 300 | 450 | 600 | 750 | 900 |
| D2Xs | クロップ高速がONのとき | 210 | 270 | 360 | 400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 |

## 使用可能なアクセサリー

D2Xsには撮影領域を拡げるさまざまなアクセサリーが用意されています。詳しくは最新のカタログやWebサイトなどでご確認ください。

| | |
|---|---|
| 電源 | • **Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a**<br>デジタルカメラD2Xs用電源として、Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aが用意されています。EN-EL4aは、クイックチャージャー MH-21を使用して充電、キャリブレーションが行えます。<br>• **クイックチャージャーMH-21**<br>Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a/EN-EL4専用のチャージャーです。キャリブレーション機能も装備しています。<br>• **ACアダプター EH-6**<br>D2Xsで使用できるACアダプターです。 |
| 無線LAN アダプタ | • **ワイヤレストランスミッター WT-2、ワイヤレストランスミッター WT-1**<br>カメラ本体の底部に取り付け、USBケーブルをカメラのUSB端子に接続することにより、別売のCamera Control Proを使用してパソコンからカメラを遠隔操作したり（WT-2のみ）、CFカードに記録された画像を、自動または手動でサーバーへワイヤレス転送することができます。電源はカメラ本体から供給されます。ワイヤレストランスミッター WT-2は通信規格IEEE802.11b/gに対応し、より高速の通信が可能です（WT-1は通信規格IEEE802.11bのみに対応）。ご使用になる場合は、無線LANの知識および環境が必要です。詳細については、「メニューガイドーセットアップメニュー」（P.304）をご覧ください。<br>• **通信距離延伸アンテナWA-E1**<br>ワイヤレストランスミッター WT-2、WT-1の通信距離（見通し）を、約150m（通信速度1Mbps時、屋外）まで延伸するアンテナです。 |

### アクセサリーの購入について

D2Xsには、ニコン製のアクセサリーを使用してください。仕様が異なる他社製品を使用すると、カメラの故障や不具合の原因となることがあります。他社製のアクセサリーを使用した場合の不具合については、補償の対象となりません。ご了承ください。

**ファインダー用アクセサリー**

- **ファインダースクリーン**
  D2Xsファインダースクリーンとして、D2シリーズ用B型クリアマットスクリーンⅢ、D2シリーズ用E型方眼マットスクリーンⅢが使用できます。

| | | |
|---|---|---|
| B<br>マット式 | | 標準装備されているスクリーンです。 |
| E<br>方眼<br>マット式 | | B型マットスクリーンに方眼を入れたもので、撮影の際の構図決定などに役立ちます。特にPCニッコールを使用する場合に、このスクリーンを用いると便利です。 |

- **マグニファイヤー DG-2**
  ファインダー中央部の像を拡大します。接写や複写、超望遠レンズ使用時など、より厳密なピント合わせが必要なときに使用します。別売のアイピースアダプター DK-18を装着することにより使用可能。
- **アンティフォグ　ファインダーアイピースDK-14、DK-17A（脱落防止機能付き）**
  寒いときや湿度が高い場合など、ファインダーのくもりの発生を防止し、クリアなファインダー像を提供します。
- **接眼目当てDK-19**
  接眼部に取り付けて使用する、ゴム製の目当てです。ファインダー視野がよりはっきり確認でき、目の疲れを軽減します。
- **接眼補助レンズ、接眼補助レンズDK-17C（脱落防止機能付き）**
  遠視、近視の方のための補助レンズで、接眼部にねじ込むだけで簡単に取り換えができます。－3、－2、0、＋1、＋2$m^{-1}$の5種類が用意されていますが、いずれもD2Xsの視度調節ノブが調節範囲の中央（－1$m^{-1}$）の場合の値です。視度補正は個人差が大きいので店頭で実際に取り付けてお選びください。D2Xsでは、視度調節機能が内蔵されています（－3～＋1$m^{-1}$）ので、この範囲外の視度補正が必要なときにご使用ください。
- **マグニファイングアイピースDK-17M（脱落防止機能付き）**
  ファインダー接眼部に取り付けることにより、ファインダー倍率を約1.2倍に拡大します。構図の確認が容易になります。

| | |
|---|---|
| ファインダー用アクセサリー | • **変倍アングルファインダー DR-5**<br>変倍アングルファインダー DR-5をカメラの接眼部に取り付けると、撮影レンズと直角の方向（水平方向に向けたカメラの真上など）からファインダー内の画像を確認できます。全視野が見える1倍と、より精密なピント確認作業が可能な2倍※の2種類の倍率を選択できます。また、視度調節も可能です。<br>※ 2倍では周辺部にケラレが生じます。<br>• **アングルファインダー DR-4 ／アイピースアダプター DK-18**<br>アングルファインダー DR-4をカメラの接眼部に取り付けると、撮影レンズと直角の方向（水平方向に向けたカメラの真上など）からファインダー内の画像を確認できます。アイピースアダプター DK-18はD2Xsにアングルファインダー DR-3やマグニファイヤー DG-2を取り付けるためのアダプターです。 |
| フィルター | • ニコンフィルターは、ねじ込み式、後部交換式、および組み込み式の3方式に大別されます。また、他社製の特殊フィルターなどを使用する場合は、オートフォーカスやフォーカスエイドが行えないことがありますのでご注意ください。<br>• カメラ測光系の特性上、従来の偏光フィルター（Polar）は使用できません。円偏光フィルター（C-PL）をご使用ください。<br>• フィルターをレンズ保護のために常用する場合は、L37C、またはNCフィルターのご使用をおすすめします。<br>• 逆光撮影や、輝度の高い光源を画面に入れて撮影する場合は、フィルターによって画像上にゴーストが発生する恐れがあります。このような場合は、フィルターを外して撮影することをおすすめします。<br>• 露出倍数のかかるフィルター（Y44、Y48、Y52、O56、R60、X0、X1、C-PL（円偏光フィルター）、ND2S、ND4S、ND4、ND8S、ND8、ND400、A2、A12、B2、B8、B12）を使用する場合、RGBマルチパターン測光、または3D-RGBマルチパターン測光の効果が得られない場合がありますので、測光モードを中央部重点測光に切り換えて撮影することをおすすめします。詳しくは、各フィルターの使用説明書をご覧ください。 |

| スピードライト | **ニコンスピードライトSB-800**<br>• ニコンスピードライトSB-800はガイドナンバー38（照射角35mm時、ISO100・m、20℃）の多機能、高性能フラッシュです。<br>• i-TTL調光、TTL調光、絞り連動自動調光（AA）、外部調光（A）、距離優先マニュアル調光、マニュアル発光、リピーティングフラッシュの発光モードを装備しています。<br>• D2Xsとの組み合わせで、フラッシュ同調シャッタースピードが1/250秒を超えると、自動的にオートFPハイスピードシンクロを行うように設定できます（リピーティングフラッシュを除く）。<br>• オートズーム機能（24～105mm）を装備しています。<br>• 内蔵ワイドパネルを併用すると、照射角が14mm、17mmになります。<br>• 付属のバウンスアダプターSW-10Hを併用すると、ソフトなライティングを行うことができます。<br>• D2Xsのフォーカスエリア（11カ所）に対応したマルチエリアアクティブ補助光を内蔵しています。<br>• D2Xsに装着すると、発光色温度情報をもとに、発光量に応じた最適なホワイトバランスで撮影されます。<br>• D2Xsのフラッシュ撮影時に、同じ露出で構図を変えて撮影できるFVロック機能に対応しています。<br>• D2Xsとの組み合わせでワイヤレス増灯撮影（アドバンストワイヤレスライティング）が可能です。i-TTL調光、絞り連動自動調光、マニュアル発光、リピーティングフラッシュの各発光モードに対応しています。<br>• フラッシュヘッドが上方向90°、下方向7°、左方向180°、右方向90°の範囲で回転し、バウンス撮影や近接撮影が可能です。<br>• 電源は単3形乾電池4本（同梱の増設電池パックSD-800使用時は5本）を使用します。<br>• 外部電源としてSD-6、SD-7、SD-8A、SK-6が併用できます。これらの外部電源を使用する場合でも、本体内の単3形電池は必要です。<br>• 周囲が暗いときでも操作しやすいように、LCDと各操作スイッチにイルミネータを装備しています。<br>• SB-800のカスタム設定により、各機能の設定が効率よく行えます。<br>• カメラ側で設定可能なスローシンクロ、リアシンクロなどを操作できます。 |
|---|---|

| スピードライト | **ニコンスピードライトSB-600**<br>• ニコンスピードライトSB-600はガイドナンバー30（照射角35mm時、ISO100・m、20℃）の高性能フラッシュです。<br>• i-TTL調光、TTL調光、マニュアル発光の発光モードを装備しています。<br>• D2Xsとの組み合わせで、フラッシュ同調シャッタースピードが1/250秒を超えると、自動的にオートFPハイスピードシンクロを行うように設定できます。<br>• レンズの焦点距離に応じて照射角を変化させるオートズーム機能（24～85mm）を備えています。また、内蔵ワイドパネルを使用すると、14mmの照射角度になります。<br>• D2Xsのフォーカスエリア（11カ所）に対応したマルチエリアアクティブ補助光を内蔵しています。<br>• D2Xsに装着すると、発光色温度情報をもとに、発光量に応じた最適なホワイトバランスで撮影されます。<br>• D2Xsのフラッシュ撮影時に、同じ露出で構図を変えて撮影できるFVロック機能に対応しています。<br>• D2Xs、SB-800（主灯）、ワイヤレススピードライトコマンダーSU-800との組み合わせで、ワイヤレス増灯撮影（アドバンストワイヤレスライティング）時の補助灯として使用可能です。i-TTL調光、マニュアル発光の各発光モードに対応しています。<br>• フラッシュヘッドが上方向90°、左方向180°から右方向90°の範囲で回転し、バウンス撮影や近接撮影ができます。<br>• 電源は単3形電池（詳しくはSB-600の使用説明書をご覧ください）を4本使用します。<br>• 周囲が暗い場合でも操作しやすいように、表示パネルおよび操作スイッチにイルミネーターを備えています。<br>• SB-600のカスタム設定により、各機能の設定が効率よく行えます。<br>• カメラ側で設定可能なスローシンクロ、リアシンクロなどを操作できます。<br><br>詳細はご使用になるスピードライトの使用説明書をご覧ください。スピードライトSB-800・SB-600の使用説明書のカメラ分類表は、CLS（クリエイティブライティングシステム）対応カメラに該当する箇所をお読みください。 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| スピードライト | **ニコンワイヤレスリモートスピードライトSB-R200**<br>• ニコンワイヤレスリモートスピードライトSB-R200はガイドナンバー10（照射角35mm時、ISO100・m、20℃）のリモート発光用スピードライトです。電源は3VのCR123Aリチウム電池（詳しくはSB-R200の使用説明書をご覧ください）を1本使用します（カメラ本体には直接装着できません）。<br>• SB-R200はアドバンストワイヤレスライティングに対応したスピードライトSB-800、ワイヤレススピードライトコマンダーSU-800（別売）でリモート発光します。<br>• アタッチメントリングSX-1およびアダプターリングを使用してレンズ先端に装着したり、スピードライトスタンドAS-20でカメラから離して設置したり、手持ちで照明することにより、i-TTL調光による多彩な近接（クローズアップ）撮影やリモート撮影が可能です。 |
| PCカードアダプタ | • **PCカードアダプタEC-AD1**<br>CFカード（タイプ1）と組み合わせて、PC Card Standard-ATAに準拠したPCカードとして使用できます。CFカードの画像を、PCMCIAカードスロットを装備したパソコンに直接読み込めます。 |
| ニコンデジタルカメラ専用ソフトウェア | • **Capture NX**<br>画像を詳細に編集できる、画像編集用ソフトウェアです。ホワイトバランスや色収差の補正など様々な機能を備えています。<br>• **Camera Control Pro**<br>パソコンからD2Xsを操作して画像を撮影したり、撮影した画像を直接ハードディスクなどへ保存したりできる、カメラコントロール用ソフトウェアです。<br>• **画像真正性検証ソフトウェア**<br>D2Xsの「画像真正性検証機能」を使用して撮影した画像の真正性を判定するソフトウェアです。 |

## 10ピンターミナルに接続するアクセサリー

10ピンターミナルに下記のアクセサリーを接続することにより、遠隔撮影や無人撮影、パソコンとの接続などを行えます。

- 使用しない場合は、必ず10ピンターミナルにキャップをしてください。ゴミ等が入ると、誤作動の原因となることがあります。
- 10ピンターミナルへの接続は、図のように指標を合わせて接続します。

| アクセサリー | 用途 | 長さ |
|---|---|---|
| 延長コード MC-21 | MC-20、MC-22、MC-23、MC-25、MC-30に併用可能な延長コードです。 | 約3m |
| リモートコード MC-22 | コード先端にある端子（青、黄、黒）に特殊装置を接続すると、音や信号による遠隔操作が可能です。 | 約1m |
| 接続コード MC-23 | 10ピンターミナルを装備するカメラを2台同時に作動させるための接続コードです。 | 約40cm |
| 変換コード MC-25 | 2ピンターミナル用のラジオコントロールセットMW-2や、インターバロメーターMT-2、ルミコントロールセットML-2などを、10ピンターミナルに接続するための変換コードです。 | 約20cm |
| リモートコード MC-30 | カメラブレを避けたい場合や、カメラから離れてレリーズ操作をしたい場合に便利です。また、長時間露出（バルブ）撮影用に、シャッターボタンをロックする機能も備えています。 | 約80cm |
| GPS変換コード MC-35 | D2XsとGPS機器で通信を行うための接続コードです。対応するGPS機器と通信を行うことにより、撮影時の緯度、経度、標高、標準時（UTC）、撮影方位が画像データに記録されます（P.183）。MC-35とGPS機器との接続には、各GPSメーカーより提供されるPC接続ケーブルが必要です。 | 約35cm |
| リモートコード MC-36 | 一定間隔で撮影を行うインターバルタイマーの機能を備えたリモート撮影用コードです。露光時間を指定した長時間露出（バルブ）撮影も可能です。照明付きの表示パネルや、レリーズボタンのロック機構、レリーズ時間を電子音で知らせる機能を備えています。 | 約85cm |
| ルミコントロールセット ML-3 | 最大で約8m離れたところから、信号（赤外パルス光）による遠隔操作が行えます。また、あらかじめセットした撮影位置に被写体が入ると自動的に撮影が行われるオートトリガー撮影も行なえます。 | — |

## 使用可能なCFカードとマイクロドライブ

次のCFカードとマイクロドライブが使用可能です。

- CFカード（SanDisk）

| | |
|---|---|
| SDCFBシリーズ | 128MB、256MB、512MB、1GB、2GB、4GB |
| SDCFBシリーズ（Type II） | 300MB |
| SDCF2Bシリーズ（Type II） | 256MB |
| SDCFHシリーズ（Ultra II） | 256MB、512MB、1GB、2GB、4GB、8GB |
| SDCFXシリーズ（Extreme III） | 1GB、2GB、4GB |

- CFカード（LEXAR MEDIA）

| | |
|---|---|
| エントリーシリーズ | 128MB、256MB、512MB |
| ハイスピード40X WAシリーズ | 256MB、512MB、1GB |
| プロフェッショナル80X WAシリーズ | 512MB、1GB、2GB、4GB |
| プロフェッショナル40X WAシリーズ | 8GB |
| プロフェッショナル80X WA LockTightシリーズ | 512MB、2GB |

- マイクロドライブ：

| | |
|---|---|
| DSCM-11000 | 1GB |
| 3K4-2 | 2GB |
| 3K4-4 | 4GB |
| 3K6 | 6GB |

※上記CFカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、CFカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のCFカードにつきましては、動作の保証はいたしかねます。

### CFカード使用上の注意

- カメラの使用直後にはCFカードが熱くなっている場合がありますので、ご注意ください。
- 未使用のCFカードや、パソコンなどでカメラ以外のデータを保存・削除したCFカードは、必ずカメラでフォーマット（初期化）してからご使用ください。
- CFカードのフォーマット中は、絶対にカメラからカードを取り出さないでください。カードが使用できなくなることがあります。
- CFカードへ記録・削除が行われているときや、パソコンとの通信時には、以下のことは行わないでください。記録されているデータの破損やカードの故障の原因となります。
  - ・カードの着脱をする　・カメラの電源をOFFにする
  - ・バッテリーを取り出す　・ACアダプターを抜く
- 端子部に手や金属を触れないでください。
- CFカードに無理な力を加えないでください。破損のおそれがあります。
- 曲げたり、落としたり、衝撃を与えたりしないでください。
- 熱、水分、直射日光を避けてください。

# カメラのお手入れについて

## 保管について

長期間カメラを使用しないときは、必ずバッテリーを取り出しておいてください。バッテリーを取り出す前には、カメラの電源スイッチがOFFになっていることを確認してください。

カメラを保管するときは、下記のような場所は避けてください。

- 換気の悪い場所や湿度が60%をこえる場所
- テレビやラジオなど強い電磁波を出す装置の周辺
- 温度が50℃以上、または－10℃以下の場所

## クリーニングについて

| | |
|---|---|
| カメラ本体 | ほこりや糸くずをブロアーで払い、柔らかい乾いた布で軽く拭きます。海辺でカメラを使用した後は、砂や塩を真水で湿らせた布で軽く拭き取り、よく乾かします。<br>**ご注意**：カメラ内部にゴミ、ホコリや砂などが入りこむと故障の原因となります。この場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。 |
| レンズ・ミラー・ファインダー | ガラスは傷つきやすいので、ほこりや糸くずをブロアーで払います。スプレー缶式のブロアーの場合は、缶を傾けずにご使用ください（中の液体が気化されずに吹き出し、レンズ・ミラー・ファインダーを傷つけることがあります）。指紋や油脂などの汚れは、柔らかい布にレンズクリーナーを少量付けて、ガラスを傷つけないように注意して拭きます。 |
| 液晶モニター | ほこりや糸くずをブロアーで払います。指紋や油脂などの汚れは、表面を柔らかい布かセーム革で軽く拭き取ります。強く拭くと、破損や故障の原因となることがありますのでご注意ください。 |
| 環境光センサー | ほこりや糸くずをブロアーで払い、表面を柔らかい乾いた布で軽く拭きます。アルコールやレンズクリーナーなどは使用しないでください。 |

### 液晶モニターが破損した場合

液晶モニターが破損した場合は、ガラスの破片でケガをしないように、また、中の液晶を皮膚に付けたり口や目に入れたりしないようにご注意ください。

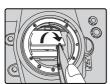
### 表示パネルの明るさの変動について

まれに、ブロアーや布から起きた静電気で、表示パネルが明るくなったり暗くなったりすることがありますが、故障ではありません。すぐに通常の状態に戻ります。

## ファインダースクリーンの交換について

ニコンデジタルカメラD2Xsは標準でB型クリアマットスクリーンⅢを装備しています。建築写真の構図設定などには、別売のD2シリーズ用E型方眼マットスクリーンⅢを使用すると便利です（P.341）。

### *ファインダースクリーンの交換法*

**1** カメラの電源スイッチをOFFにして、レンズを取り外します。スクリーン交換レバーを専用ピンセットで手前に引きます。ファインダースクリーンが枠ごと下がります。

**2** ファインダースクリーンの突起部を専用ピンセットではさんで取り出します（スクリーン周辺に傷を付けないようにご注意ください）。新たに装着するファインダースクリーンの突起部を専用ピンセットではさんで枠の上に載せます。カチッと音がするまで枠を押し上げ、ファインダースクリーンを固定します。

## ファインダースクリーン交換時のご注意

ミラーやファインダースクリーンの表面に手を触れないでください。

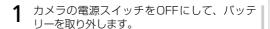
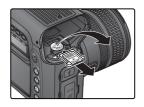
## ファインダースクリーンの装着について

E型方眼マットスクリーンⅢの装着状態によっては、ファインダー内に見える枠線の位置がずれることがありますのでご注意ください。

## 時計用電池の交換について

カメラ内蔵の時計は、Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aとは別のCR1616型リチウム電池で作動しています。この電池の寿命は約4年です。半押しタイマー作動時間中に上面表示パネルに時計用バッテリーチェックマーク（CLOCK）が点灯した場合は、電池残量が残りわずかですので、市販の新しいCR1616型リチウム電池に交換してください。更に残量が減って、時計用バッテリーチェックマーク（CLOCK）が点滅した場合は、撮影は可能ですが日付時刻は正しく記録されず、インターバルタイマーが正常に機能しません。

### *時計用電池の交換法*

1 カメラの電源スイッチをOFFにして、バッテリーを取り外します。

2 バッテリー室内の上部にある時計用電池カバーを外側に引き出します。

3 古い時計用電池を取り出します。

4 新しいCR1616型リチウム電池を、＋側（型番が印字されている側）が見えるように向け、くぼみにはめ込みます。

5 時計用電池カバーをスライドして、奥まで差し込みます。

- カチッと音がするまで差し込んでください。

**6** Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL4a をカメラに装着します。

**7** 場所と日時を設定してください (P.22)。電池交換後は場所と日時の設定をするまで上面表示パネルの時計用バッテリーチェックマーク (CLOCK) が点滅します。

### 時計用電池の向きについて

時計用電池は正しい向きで入れてください。内蔵時計が機能しないばかりでなく、故障の原因となります。

## ローパスフィルターのお手入れ

撮像素子の表面には、モアレを防ぐローパスフィルターが装着されています。ローパスフィルターは、直接撮像素子にゴミが付くのを防ぎますが、ローパスフィルター自体にゴミやほこりが付いていると、撮影条件により、画像に影が映ることがあります。その場合は、ローパスフィルターのクリーニングが必要になります。

### *ローパスフィルターの点検方法*

作業中のバッテリー切れを防ぐため、フル充電したバッテリーまたは別売のACアダプター EH-6をご使用ください。

1 カメラの電源スイッチをOFFにしてレンズを取り外し、フル充電したバッテリーを挿入、または別売のACアダプターEH-6を接続します。

2 カメラの電源スイッチをONにし、メニューボタン MENU を押してメニュー画面を表示します。

3 マルチセレクターを操作してセットアップメニュー画面（P.290）から「**クリーニングミラーアップ**」を選択し、マルチセレクターの▶を押します。

- 「クリーニングミラーアップ」の設定画面※が表示されます。

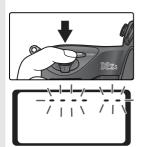
※ このメニュー項目は、バッテリー残量が [バッテリー表示] 以下の場合や、多重露出による撮影中には、操作できません。

### 作業中のシャッター幕の破損を防ぐために

カメラのシャッター幕は非常に破損しやすい部品です。シャッター幕はカメラに電源の供給がなくなると、自動的に閉じる構造になっています。作業中に不意にシャッター幕が閉じて破損することを防ぐために、以下の点にご注意ください。

- 作業中に電源をOFFにしないでください。
- 作業中にバッテリーやACアダプターを取り外さないでください。
- ミラーアップ中にバッテリー残量が少なくなった場合、電子音が鳴り、セルフタイマー表示LEDが点滅してお知らせします。約2分経過するとシャッター幕が閉じてミラーがダウンするので、ただちに作業を終了してください。

**4** 再度マルチセレクターの▶を押すと、クリーニングミラーアップの待機状態になります。

- この状態では、液晶モニターに「シャッターボタンを押すと、ミラーが上がり、シャッターが開きます。終了するには、カメラの電源スイッチをOFFにします。」と表示されるほか、上面表示パネルとファインダー内下表示に ----  -- が表示され、背面表示パネルが消灯します。
- クリーニングミラーアップの待機状態をキャンセルするには、カメラの電源スイッチをOFFにしてください。

**5** シャッターボタンを押し込みます。

- ミラーが上がり、シャッターが開いた状態になります。

  このとき、上面表示パネルは ----  -- の点滅となります。背面表示パネル、ファインダー内の表示は消灯します。

6 ローパスフィルターに光が当たるようにカメラを持ち、ゴミやほこりが付いていないかどうかを点検します。

- ローパスフィルターにゴミやほこりが付いている場合は、次ページの「ローパスフィルターのクリーニング方法」をご覧ください。

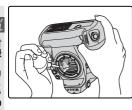
7 カメラの電源スイッチをOFFにし、ボディキャップ（付属）を取り付けます。

- カメラの電源スイッチをOFFにすると、ミラーが下がりシャッター幕が閉じます。

## ローパスフィルターのクリーニング方法

ローパスフィルターのクリーニングをする場合は、必ず以下の手順で行ってください（ローパスフィルターはとても傷つきやすい部品です。できる限りニコンサービスセンターにクリーニングをお申し付けください）。

1 353ページ「ローパスフィルターの点検方法」1～4の手順で、ミラーを上げます。

- クリーニング中は絶対に、バッテリーやACアダプターを取り外さないでください。シャッターなどの破損の原因となります。

## 2 ローパスフィルターに付いたゴミやほこりをブロアーで払います。

- ブラシの付いていないブロアーをご使用ください。ブラシでローパスフィルターの表面に傷が付くことがあります。
- ブロアーで取り除けない汚れがある場合は、ニコンサービスセンターにクリーニングをお申し付けください。絶対に、手でこすったり、布で拭き取ったりしないでください。

## 3 カメラの電源スイッチをOFFにし、ボディキャップ（付属）を取り付けます。

- カメラの電源スイッチをOFFにすると、ミラーが下がりシャッター幕が閉じます。

### カメラなどの点検サービスについて

カメラは精密機械ですので、1～2年に1度は定期点検を、3～5年に1度はオーバーホールされることをおすすめします（有料）。

- 特に業務用にご使用になる場合は、早めに点検整備を受けてください。
- 点検整備を依頼される際は、より安心してご愛用いただけるよう一緒にお使いのレンズや別売スピードライトなども併せて点検依頼されることをおすすめします。

# カメラとバッテリーの取り扱い上のご注意

## カメラの取り扱い上のご注意

### ●強いショックを与えないでください

カメラおよびレンズを落としたり、ぶつけたりしないように注意してください。強い衝撃や振動を加えますと、破損したり精密に調整された部分に悪影響を及ぼします。

### ●水にぬらさないでください

カメラは水にぬらさないように注意してください。カメラ内部に水滴が入ったりすると部品がサビついてしまい、修理費用が高額になるだけでなく、修理不能になることがあります。

### ●急激な温度変化を与えないでください

極端に温度差のある場所（寒いところから急激に暖かいところや、その逆になるところ）にカメラを持ち込むと、カメラ内外に水滴を生じ、故障の原因となります。カメラをバッグやビニール袋などに入れて、周囲の温度になじませてから使用してください。

### ●強い電波や磁気の発生する場所で撮影しないでください

強い電波や磁気を発生するテレビ塔などの周囲および強い静電気の周囲では、記録データが消滅したり、カメラが正常に機能しない場合があります。

### ●長時間、太陽に向けて撮影または放置しないでください

太陽などの高輝度被写体に向けて長時間直接撮影したり、放置したりしないでください。過度の光照射は撮像素子の褪色・焼きつきを起こす恐れがあります。また、その際撮影された画像には、真っ白くにじみが生ずることがあります。

### ●カメラ本体の手入れ方法について

カメラ本体の手入れの際は、ブロアーでゴミやホコリを軽く吹き払ってから、乾いた柔らかい布で軽く拭いてください。特に、海辺で使った後は、真水を数滴たらした柔らかい清潔な布で塩分を拭き取ってから、乾いた柔らかい布で軽く拭いて乾かしてください。まれに、ブラシなどで表示パネルを拭いた場合に、静電気で表示パネルが点灯したり、黒く変色しますが、故障ではありません。しばらくすると元に戻ります。

### ●ミラーやレンズの手入れ方法について

ミラーやレンズにゴミやホコリが付いているときは、キズが付きやすいので、ブロアーでゴミやホコリを軽く吹き払う程度にしてください。なお、スプレー缶方式のブロアーの場合、スプレー缶を傾けずにご使用ください（中の液体が気化されずに吹き出し、ミラーやレンズを傷つける場合があります）。レンズに万一指紋などが付いてしまった場合は、柔らかい清潔な布に市販のレンズクリーナーを少量湿らせて、軽く拭き取ってください。

### ●ローパスフィルターの手入れ方法について

ローパスフィルターのクリーニングの方法については 353ページをご覧ください。

### ●シャッター幕に触れないでください

シャッター幕は非常に薄い幕でできていますので、押さえたり、突いたり、ブロアーなどで強く吹くなどは、絶対にしないでください。キズ、変形、破損などの原因となります。

### ●風通しのよい場所に保管してください

カビや故障などを防止するために、風通しのよい乾燥した場所を選んでカメラを保管してください。ナフタリンや樟脳の入ったタンスの中、磁気を発生する器具のそば、極度に高温となる夏期の車内、使用しているストーブの前などにカメラを置かないでください。故障の原因になります。

### ●長期間使用しないときは、バッテリーを取り出し、乾燥剤といっしょに保管してください

カメラを長期間使用しないときは、バッテリーの液漏れなどからカメラを保護するために、カメラからバッテリーを必ず取り出しておいてください。保管する際は、カメラをポリエチレン袋などに乾燥剤といっしょに入れておくとより安全です。ただし、皮ケースをビニール袋に入れておくと、変質することがありますので避けてください。バッテリーは高温、多湿となる場所を避けて保管してください。乾燥剤（シリカゲル）は湿気を吸って効力がなくなりますので、ときどき交換してください。カメラを長期間使用しないまま放置しておくと、カビや故障の原因となることがありますので、1カ月に一度を目安にバッテリーを入れカメラを操作することをおすすめします。

### ●バッテリーやACアダプターを取り外すときは必ずカメラの電源スイッチがOFFの状態で行ってください

カメラの電源スイッチがONの状態で、バッテリーの取り出し、ACアダプターの取り外しを行うと、故障の原因となります。特に撮影動作中、または記録データの削除中に前記の操作は行わないでください。

### ●液晶モニターについて

- 液晶モニターの特性上、一部の画素に常時点灯あるいは、常時点灯しない画素が存在することがありますが故障ではありません。予めご了承ください。また、記録される画像には影響はありません。
- 屋外では日差しの加減で液晶モニターが見えにくい場合があります。
- 液晶モニター表面を強くこすったり、強く押したりしないでください。液晶モニターの故障やトラブルの原因になります。もしホコリやゴミ等が付着した場合は、ブロアーで吹き払ってください。汚れがひどいときは、柔らかい布やセーム革等で軽く拭き取ってください。万一、液晶モニターが破損した場合、ガラスの破片などでケガをするおそれがありますので充分ご注意ください。中の液晶が皮膚や目に付着したり、口に入ったりしないよう、充分ご注意ください。
- カメラをご使用にならない場合や持ち運ぶ場合は、汚れ、傷を防ぐため液晶モニターに付属のモニターカバーを取り付けてください。

## バッテリーの取り扱いについて

### ●バッテリーに関する使用上のご注意

バッテリーの使用方法を誤ると液漏れにより製品が腐食したり、バッテリーが破裂したりするおそれがあります。次の使用上の注意をお守りください。

- バッテリーを入れるときは、カメラの電源スイッチをOFFにしてから入れてください。
- バッテリーを電源として長時間使用した後は、バッテリーが発熱していることがありますので注意してください。
- 必ず指定されたバッテリーをご使用ください。
- バッテリーを火の中に投入したり、ショートさせたり、分解したりしないでください。
- バッテリーをカメラから取り外した場合は、必ず端子カバーを付けてください。

### ●撮影の前にバッテリーをあらかじめ充電してください

撮影の際は、バッテリーの充電を行ってください。付属のバッテリーは、ご購入時にはフル充電されておりませんのでご注意ください。

### ●予備バッテリーを用意してください

撮影の際は、充電された予備のバッテリーをご用意ください。特に、海外の地域によってはバッテリーの入手が困難な場合がありますので、ご注意ください。

### ●低温時には充分に充電されたバッテリーを使用し、予備のバッテリーを用意してください

低温時に消耗したバッテリーを使用すると、カメラが作動しない場合があります。低温時に撮影する場合は充分に充電されたバッテリーを使用し、保温した予備のバッテリーを用意して暖めながら交互に使用してください。低温のために一時的に性能が低下して使えなかったバッテリーでも、常温に戻ると使える場合があります。

### ●バッテリーの残量について

電池残量がなくなったバッテリーをカメラに入れたまま、何度も電源スイッチのON／OFFを繰り返すと、バッテリーの寿命に影響をおよぼすおそれがあります。電池残量がなくなったバッテリーは、充電してご使用ください。

### ●Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL4aのリサイクルについて

充電を繰り返して劣化し使用できなくなったバッテリーは、再利用しますので廃棄しないでリサイクルにご協力ください。端子にテープなどを貼り付けて絶縁させてから、ニコンサービスセンターやリサイクル協力店へご持参ください。

# 故障かな？と思ったら（修理を依頼される前に）

表示パネル、ファインダー内に警告表示が点灯または点滅したり、液晶パネルに警告メッセージが表示された場合は、修理を依頼される前に、次のことをご確認ください。

| こんなとき | | 原因 | 対処方法 | |
|---|---|---|---|---|
| 上面表示パネル | ファインダー内下表示 | | | |
| FEE（点滅） | FEE（点滅） | レンズの絞りリングが最小絞りになっていません。 | レンズの絞りリングを最小絞りにしてください。 | P.27 |
| | | バッテリー残量は残りわずかです。 | バッテリー交換の準備をしてください。 | P.33 |
| （点滅） | （点滅） | バッテリーが消耗しています。 | バッテリーを交換してください。 | P.33 |
| （点滅） | （点滅） | バッテリーとの情報通信ができません。 | このバッテリーは使用できません。ニコンサービスセンターにご相談ください。 | P.33 |
| ΔF | ΔF | 開放絞りからの絞り段数が表示されています。非CPUレンズが装着されているか、またはレンズが装着されていない状態で、レンズの開放絞り値が設定されていません。 | レンズの開放絞り値を設定すると、レンズの絞り値が表示されます。 | P.178 |
| | ▶ ◀（点滅） | オートフォーカスでピント合わせができません。 | マニュアル（手動）でピント合わせを行ってください。 | P.115 |
| HI | HI | 被写体が明るすぎてカメラの制御範囲を超えています。 | • ISO100よりも高感度の場合、ISO感度を低感度に設定してください。<br>• P モード時はND（光量調節用フィルター）を使用してください（S、A モード時に下記の操作を行っても警告表示が消えない場合も同様に対応してください）。<br>• S モード時はシャッタースピードをより高速側にセットしてください。<br>• A モード時はより大きい数値の絞りにしてください。 | P.67<br>P.342<br>P.122<br>P.124 |
| （点滅） | | D-TTL対応していないスピードライトをTTLモードにセットしています。 | TTLモード以外のモードにセットしてください。 | P.151 |

| こんなとき | | 原因 | 対処方法 | |
|---|---|---|---|---|
| 上面表示パネル | ファインダー内下表示 | | | |
| Lo | Lo | 被写体が暗すぎて、カメラの制御範囲を超えています。 | • ISO800未満であれば、ISO感度を高感度に設定し直してください。<br>• P モード時は別売スピードライトを使用してください（S、A モード時に下記の操作を行っても警告表示が消えない場合も同様に対応してください）。<br>• S モード時はシャッタースピードをより低速側にセットしてください。<br>• A モード時はより小さい数値の絞りにしてください。 | P.67<br>P.146<br>P.122<br>P.124 |
| bulb（点滅） | bulb（点滅） | S モード時にシャッタースピードが bulb にセットされています。 | bulb 以外のシャッタースピードにセットするか、M モードにセットしてください。 | P.122 |
| | ⚡（点滅） | 発光直後の約3秒間の点滅は、フル発光して露出不足の恐れがあります。 | 撮影距離、絞り、調光範囲、ISO感度などを再度確認して、撮影し直してください。 | P.158 |
| Err（点滅） | Err（点滅） | 撮影中に何らかの異常を検出しました。 | 再度シャッターボタンを押してください。この操作で警告表示が解除されなかったり、頻繁に警告が表示される場合は、ニコンサービスセンターにご相談ください。 | P.379 |
| 👁（点滅） | | 赤目軽減モードまたは赤目軽減スローシンクロモードが設定され、赤目軽減機能が不可能なスピードライトが装着されています。 | 赤目軽減機能が可能な専用スピードライトをご使用ください。 | P.151 |
| 0（点滅） | Cd（点滅） | • 画像を記録する空き容量がありません。<br>• カメラが扱えるファイル数をオーバーしています。 | • カードに記録されている画像を削除して、カードに画像ファイルが保存可能な状態にしてください。必要な画像はパソコンなどに転送してバックアップしてください。<br>• 新しいカードに交換してください。 | P.210<br>P.28 |

| 液晶モニター | 上面表示パネル | 原因 | 対処方法 | 参照 |
|---|---|---|---|---|
| カードが入っていません | [-E-] | CFカードが入っていないか、正しくセットされていません。 | CFカードを正しくセットしてください。 | P.28 |
| このカードは使用できません | [CHA]（点滅） | • CFカードへのアクセス異常です。<br>• カードのフォーマットが異なります。<br>• 新規フォルダーが作成できません。 | • D2Xs用のCFカードであるかどうかを確認してください。<br>• CFカードがこわれている可能性があります。ニコンサービスセンターまでご連絡願います。<br>• CFカードのフォーマットが異なる可能性があります。再フォーマットしてください。<br>• カードに記録されている画像を削除して、カードに画像ファイルが保存可能な状態にしてください。必要な画像はパソコンなどに転送してバックアップしてください。<br>• 新しいカードに交換してください。 | P.347<br>P.379<br>P.29<br>P.210<br>P.28 |
| カードがフォーマットされていません | [For] | CFカードが正しくフォーマットされていません。 | • CFカードのフォーマットを行ってください。<br>• 正しくフォーマットされたCFカードに交換してください。 | P.29<br>P.28 |
| 撮影画像がありません | | • 撮影画像がありません。<br>• 再生するフォルダーの指定に問題があります。 | • 画像が記録されているCFカードを入れてください。<br>• 再生メニューの「**再生フォルダー設定**」で、表示可能な画像があるフォルダーを選択してください。 | P.28<br>P.213 |
| 全て非表示です | | 記録されている画像が非表示設定されているために表示されません。 | 再生メニュー画面の「非表示設定」で、画像の非表示設定を解除してください。 | P.217 |

| 液晶モニター | 上面表示パネル | 原因 | 対処方法 | 👁 |
|---|---|---|---|---|
| **このファイルは表示できません** | | • アプリケーションソフトで編集された画像やDCF規格外の画像ファイルのため再生できません。<br>• 画像ファイルに異常があるため再生できません。 | アプリケーションソフトで編集された画像を上書き保存しないでください。 | — |
| **トリミングできる画像がありません** | | CFカード内にトリミングできる画像がありません。 | トリミングが可能な画像（D2Xsで作成したRAWまたはJPEGの画像）であるかどうかを確認してください。 | P.167 |

## 電子制御カメラの特性について

きわめて希なケースとして、液晶モニターに異常な表示が点灯したまま、カメラが作動しなくなることがあります。原因として、外部から強力な静電気が電子回路に侵入したことが考えられます。万一このような状態になった場合は、電源スイッチをOFFにしてバッテリーを入れ直し、電源スイッチをONにしてカメラを作動させてみてください。その際、カメラを長時間使用していますとバッテリーが熱くなっていることがありますので、取り扱いには充分にご注意ください。ACアダプターのご使用時は、いったんカメラから取り外して再度カメラに取り付け、電源スイッチをONにしてカメラを作動させてみてください。また、この操作を行うことでカメラが作動しなくなった状態のときのデータは、失われるおそれがありますが、すでにCFカードに記録されているデータは失われることはありません。この操作を行ってもカメラに不具合が続く場合は、ニコンサービスセンターにお問い合わせください。

# 主な仕様

| 項目 | 仕様 |
| --- | --- |
| 型式 | レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ |
| 画素数 | 有効画素：12.4 メガピクセル |
| 撮像素子 | 23.7×15.7mmサイズ<br>総画素数：12.84 メガピクセル |
| 記録画素数 | クロップ高速OFF時：4288×2848 ピクセル（サイズL）、3216×2136 ピクセル（サイズM）、2144×1424ピクセル（サイズS）<br>クロップ高速ON時：3216×2136 ピクセル（サイズL）、2400×1600 ピクセル（サイズM）、1600×1064ピクセル（サイズS） |
| レンズマウント | ニコンFマウント（AFカップリング、AF接点付） |
| 交換レンズ | |
| GまたはDタイプレンズ | フル機能使用可（IXニッコールを除く） |
| PCマイクロニッコール 85mm F2.8D | オートフォーカスおよび露出モードの一部を除く機能使用可 |
| GまたはDタイプ以外のAFレンズ | 3D-RGBマルチパターン測光II、D-3DマルチBL調光を除く機能使用可（F3AF用を除く） |
| AI-Pニッコール | 3D-RGBマルチパターン測光II、D-3DマルチBL調光およびオートフォーカスを除く機能使用可 |
| 非CPUレンズ | 露出モード A、M で可、開放F値がf/5.6より明るい場合フォーカスエイド可、レンズ情報手動設定によりRGBマルチパターン測光、D-マルチBL調光、絞り値表示など使用可（非Aiレンズは使用不可） |
| 実撮影画角 | レンズ表記の約1.5倍（クロップ高速がONの場合は約2倍）の焦点距離レンズに相当 |
| ファインダー | アイレベル式ペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー |
| 視度調節機構 | $-3 \sim +1\,m^{-1}$ |
| アイポイント | 19.9 mm（$-1.0\,m^{-1}$のとき） |
| ファインダースクリーン | B型クリアマットスクリーンIII標準装備 |
| ファインダー視野率 | 上下左右とも約100%、クロップ高速時は約97%（対実画面） |
| ファインダー倍率 | 約0.86倍（50 mm F 1.4レンズ使用時・∞・$-1.0\,m^{-1}$のとき） |
| ミラー | クイックリターン式 |
| レンズ絞り | 瞬間復元式、電子制御式、プレビューボタン付 |

| 項目 | 仕様 |
|---|---|
| フォーカスエリア | 11箇所（クロップ高速がONの場合は9箇所）のフォーカスエリアから1箇所または複数箇所を選択可能 |
| レンズサーボ | シングルAFサーボ（S）、コンティニュアスAFサーボ（C）およびマニュアルフォーカス（M）：（S）、（C）では被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行 |
| オートフォーカス | TTL位相差検出方式、マルチCAM2000オートフォーカスモジュールにより検出 |
| 検出範囲 | EV－1～＋19（右端、左端のフォーカスエリアはEV0～＋19）（ISO100換算、常温（20℃）） |
| AFエリアモード | シングルエリアAFモード、ダイナミックAFモード、グループダイナミックAFモード、至近優先ダイナミックAFモード |
| フォーカスロック | AE/AFロックボタン、またはシングルエリアAF（S）時にシャッターボタン半押しにて可能 |
| 露出 | |
| 測光方式 | 1005分割RGBセンサーによるTTL開放測光方式 |
| マルチパターン測光 | 3D-RGBマルチパターン測光II（GまたはDタイプレンズ使用時）、RGBマルチパターン測光II（その他のCPUレンズ使用時）、RGBマルチパターン測光（非CPUレンズ使用時でレンズ情報の手動設定を行った場合） |
| 中央部重点測光 | φ8mm相当を測光（中央部重点度約75%）、φ6mm、φ10mm、φ13mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能 |
| スポット測光 | 約φ3mm相当を測光（全画面の約2%）、フォーカスエリアに連動して測光位置可動（非CPUレンズ装着時は中央に固定） |
| 測光範囲 | EV0～20（マルチパターン測光、中央部重点測光）<br>EV2～20（スポット測光）<br>（ISO100換算、常温20℃、F1.4レンズ使用時） |
| 露出計連動 | CPU連動方式、AI方式併用 |
| 露出モード | P：プログラムオート（プログラムシフト可能）、<br>S：シャッター優先オート、A：絞り優先オート、<br>M：マニュアル |
| 露出補正 | ±5段の範囲で1/3、1/2、1段ステップで補正可能 |
| オートブラケティング | AE、SBの場合、撮影コマ数：2～9コマ、補正ステップ：1/3、1/2、2/3、1段ステップで可能　WBの場合、撮影コマ数：2～9コマ、補正ステップ：1～3段ステップで可能 |
| AEロック | AE/AFロックボタンによる輝度値ロック方式 |

| | |
|---|---|
| シャッター | 電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター |
| シャッタースピード | 30～1/8000秒（1/3、1/2、1段ステップ）、bulb |
| ISO感度（推奨露光指数） | ISO100～800相当（1/3、1/2、1段ステップ）、ISO800に対し約0.3、0.5、0.7、1、2段の増感が可能 |
| ホワイトバランス | オート（1005分割RGBセンサー、撮像素子、環境光センサー併用によるホワイトバランス）、マニュアル6種（それぞれ補正が可能）、色温度設定可能、プリセット可能、ホワイトバランスブラケティング可能 |
| 調光 | |
| シンクロ同調 | X接点（半導体方式）、1/250秒以下の低速シャッタースピードで別売スピードライトと同調 |
| 調光方式 | TTL自動調光5分割センサー 一体型ICおよび1005分割RGBセンサー併用による以下のTTL調光制御：<br>- SB-800またはSB-600の組み合わせによりi-TTL-BL調光、スタンダードi-TTL調光可能<br>- SB-80DX、SB-28DXまたはSB-50DXとの組み合わせにより、D-3D-マルチBL調光またはD-マルチBL調光、スタンダードD-TTL調光可能<br>絞り連動自動調光：SB-800、SB-80DX、SB-28DXとCPUレンズとの組み合わせ時<br>外部調光：SB-800、SB-28、SB-27、SB-22Sなどとの組み合わせ時<br>距離優先マニュアル調光：SB-800との組み合わせ時 |
| フラッシュシンクロモード | 先幕シンクロ、スローシンクロ、後幕シンクロ、赤目軽減、赤目軽減スローシンクロの各モードが設定可能 |
| レディーライト | SB-800、SB-600、SB-80DX、SB-28DX、SB-50DXなど使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅 |
| アクセサリーシュー | ホットシュー装備：シンクロ接点、レディー信号接点、モニター信号接点、TTL調光ストップ信号接点、GND付、セーフティロック機構（ロック穴）付 |
| ニコンクリエイティブライティングシステム | SB-800、SB-600、SU-800、SB-R200などとの組み合わせにより、アドバンストワイヤレスライティング、オートFPハイスピードシンクロ、発光色温度情報伝達、モデリング発光、FVロック に対応 |

| 記録 | |
|---|---|
| 記録媒体 | コンパクトフラッシュ™カード（Type I/II対応）、マイクロドライブ™（1GB）対応 |
| 記録画像ファイル形式 | DCF2.0（Design Rule for Camera File Systems）準拠、DPOF（Digital Print Order Format）準拠 |
| 圧縮 | • 12ビットRAW圧縮（約50%～60%圧縮）<br>• JPEG baseline準拠（サイズ優先・画質優先選択可能） |
| セルフタイマー | 電子制御式、作動時間2、5、10、20秒に設定可能 |
| プレビュー | プレビューボタンによる絞り込み可能、A・Mでは設定絞り値まで絞り込み可能、P・Sモードでは制御絞り値まで絞り込み可能 |
| 液晶モニター | 2.5型低温ポリシリコンTFT液晶、約23万画素、明るさ調整可能 |
| ビデオ出力 | NTSC、PALから選択可能 |
| 外部インターフェース | USB 2.0 |
| 三脚ネジ穴 | 1/4（ISO 1222規格） |
| ファームウェアバージョンアップ | ユーザーによるファームウェアバージョンアップ可能 |
| 表示言語 | 簡体字中国語、ドイツ語、英語、スペイン語、フランス語、韓国語、イタリア語、日本語、オランダ語、スウェーデン語から選択可能 |
| 電源 | • Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a：電圧11.1V DC［クイックチャージャー MH-21］使用<br>• ACアダプター EH-6（別売） |
| 寸法（W×H×D） | 約157.5×149.5×85.5mm |
| 質量 | 約1070g（バッテリー本体、CFカード、ボディキャップ、モニターカバーを除く） |

| 動作環境 | |
|---|---|
| 温度 | 0～40℃ |
| 湿度 | 85%以下（結露しないこと） |

- 仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、すべて常温（20℃）フル充電バッテリー使用時のものです。
- 仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。

## クイックチャージャー／リチャージャブルバッテリー

クイックチャージャー MH-21は、ニコンLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4およびEN-EL4aを充電するためのチャージャーです。

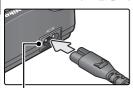
MH-21は、表示ランプの点灯／点滅／消灯により、充電状況をお知らせする機能およびキャリブレーション機能を装備しています。

### Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aについて

Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL4aは、対応した機器との接続により、バッテリーに関する情報について通信を行うことができるリチウムイオンバッテリーです。この通信機能により、バッテリーの状態をカメラで確認したり、バッテリーチャージャーでバッテリーの状態に応じた充電／表示を行うことができます。

### キャリブレーション機能について

キャリブレーションとは、バッテリー容量を正確に測定するための機能です。キャリブレーションを行うことにより、現在のバッテリーの残量をより正確に表示することができます。

## バッテリーの充電方法

ACプラグ差込み口

**1** 電源コードのACプラグをクイックチャージャーのACプラグ差込み口に差し込みます。

**2** 電源プラグをコンセントに差し込みます。

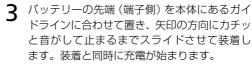
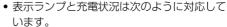
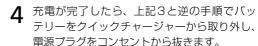
- このとき、CAL表示ランプを含むすべての表示ランプは消灯しています。

ガイドライン

**3** バッテリーの先端（端子側）を本体にあるガイドラインに合わせて置き、矢印の方向にカチッと音がして止まるまでスライドさせて装着します。装着と同時に充電が始まります。

- 表示ランプと充電状況は次のように対応しています。

| 充電状況 | 表示ランプ（緑色） | | |
|---|---|---|---|
| | 50 % | 80% | 100% |
| バッテリーの容量に対して50%以下 | 点滅 | 消灯 | 消灯 |
| バッテリーの容量に対して50％以上、80%未満 | 点灯 | 点滅 | 消灯 |
| バッテリーの容量に対して80％以上、100%未満 | 点灯 | 点灯 | 点滅 |
| 100%充電完了 | 点灯 | 点灯 | 点灯 |

**4** 充電が完了したら、上記3と逆の手順でバッテリーをクイックチャージャーから取り外し、電源プラグをコンセントから抜きます。

## バッテリー装着時にCAL表示ランプが点滅した場合

CAL表示ランプは、バッテリーの容量表示をより正確に表示するためにキャリブレーションを行う必要がある場合に、約10秒間点滅します。CAL表示ランプが点滅しているときに、CAL表示ランプの下側にあるキャリブレーションボタンを約1秒押すと、キャリブレーションが開始されます。キャリブレーションが完了すると、CAL表示ランプおよびすべての表示ランプが消灯し、ただちに充電が始まります。

キャリブレーションに必要な時間の目安は次のとおりです。

| キャリブレーションに必要な時間 | CAL表示ランプ（黄色） | 表示ランプ（緑色） | | |
|---|---|---|---|---|
| | CAL ON | 2h | 4h | 6h |
| 約6時間以上 | ○ 点灯 | ○ 点灯 | ○ 点灯 | ○ 点灯 |
| 約4～6時間 | ○ 点灯 | ○ 点灯 | ○ 点灯 | ● 消灯 |
| 約2～4時間 | ○ 点灯 | ○ 点灯 | ● 消灯 | ● 消灯 |
| 約2時間以内 | ○ 点灯 | ● 消灯 | ● 消灯 | ● 消灯 |

CAL表示ランプが点滅した場合は、バッテリーの容量を正確に測定するため、キャリブレーションを行うことをおすすめします。ただし、CAL表示ランプが点滅しても、必ずしもキャリブレーションボタンを押してバッテリーのキャリブレーションを行う必要はありません。また、キャリブレーションは途中で中断することも可能です。

- CAL表示ランプの点滅時にキャリブレーションボタンを押さなかった場合は、約10秒後に通常の充電が開始されます。
- 途中でキャリブレーションを中断する場合は、再度キャリブレーションボタンを押します。測定が中断され、充電が開始されます。

### こんな時は…

- **バッテリーを装着していないのに表示ランプが点滅する**
  クイックチャージャーに異常が発生しました。ただちに電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。
- **バッテリー装着時にCAL表示ランプを含むすべての表示ランプが点滅する**
  充電時にバッテリーまたはクイックチャージャーの異常が発生しました。ただちにバッテリーを取り外し、電源プラグをコンセントから抜いた後、ニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

## クイックチャージャー使用上のご注意

- **MH-21はニコンLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4およびEN-EL4aを充電するためのチャージャーです。他のバッテリーの充電には使用できません。**
- 本製品に付属の電源コードは、MH-21以外の機器に接続しないでください。この電源コードは日本国内専用（AC100V対応）です。日本国外でお使いになる場合は、別売の専用コードが必要です。別売の電源コードについては、ニコンサービスセンターにお問い合わせください。また、ニコンオンラインショップhttp://shop.nikon-image.comでもお求めいただけます。
- MH-21に対応していないバッテリーは、使用しないでください。
- ご使用にならないときは、電源プラグをコンセントから抜いてください。
- ご使用にならないときは、接点へのほこりの付着防止や保護のため、付属の接点保護カバーをクイックチャージャーに取り付けてください。

## Li-ionリチャージャブルバッテリー使用上のご注意

- **カメラから取り外したバッテリーを保管したり、持ち運ぶ場合は、必ず付属の端子カバーを付けてください。バッテリーの端子がショートすると、液もれ、発熱、破裂、破損の原因となり危険です。**
- 本書に記載されていない機器に使用または接続しないでください。
- 初めてご使用になるときや、長時間放置した後でご使用になる場合は、必ずクイックチャージャーMH-21で充電してからご使用ください。
- しばらく使用しない場合は、使い切った状態で保管してください。
- 長期間保管する場合は、年に一回程度充電した後、使い切ってから保管してください。
- 使用しないときは、必ずバッテリーをデジタルカメラやバッテリーチャージャーから取り外してください。付けたままにしておくと、電源が切れていても微少電流が流れていますので、過放電になり使用できなくなるおそれがあります。
- 付属の端子カバーを付けて、涼しいところで保管してください。
  * 周囲の温度が15℃～25℃くらいの乾燥したところをおすすめします。
  * 暑いところや極端に寒いところは避けてください。
- 充電は周囲の温度が0℃以下または40℃を超える場所で使用しないでください。バッテリーの性能が劣化したり、故障の原因となります。
- 充電が完了したバッテリーを、続けて再充電しないでください。バッテリー性能が劣化します。
- 充電直後や使用直後などに、温度が上がる場合がありますが、性能その他に異常はありません。
- 充分に充電されていても、寒いところで使用する場合は、バッテリーの使用できる時間が短くなります。予備の充電したバッテリーを用意しておくことをおすすめします。
- カメラでバッテリーの状態を定期的にご確認になることをおすすめします。
  * バッテリーのキャリブレーションが推奨されている場合は、クイックチャージャーMH-21でバッテリーのキャリブレーション（P.369）を行うことをおすすめします。
  * 充分に充電したにもかかわらず、室温での使用状態でバッテリーの使用期間が極端に短くなってきた場合は、バッテリーが劣化している可能性があります。カメラでバッテリーの劣化度合いをご確認ください。
  * バッテリーがもっとも劣化している状態をカメラが示す場合は、バッテリーの寿命です。新しいLi-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL4aをお求めください。
- バッテリーの特性上、カメラで表示される電池残容量の減り方は、周囲の温度などによって変化します。
- 万一、異常に熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常や不具合が起きたときは、すぐに使用を中止して販売店またはニコンサービスセンターに修理を依頼してください。

## 仕様

| クイックチャージャー MH-21 | |
|---|---|
| 電源 | AC 100 ～240 V（50/60Hz） |
| 充電出力 | DC 12.6 V/1200 mA |
| 適応電池 | Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL4およびEN-EL4a |
| 充電時間 | 約145分（EN-EL4a）<br>約100分（EN-EL4）　※残量のない状態からの充電時間 |
| 使用温度 | 0～＋40 ℃ |
| 寸法（W×H×D） | 約135×54.5×85 mm |
| コード長 | 約1800 mm |
| 質量 | 約225g（電源コードを除く） |

| Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL4a | |
|---|---|
| 形式 | リチウムイオン充電池 |
| 定格容量 | 11.1 V/2500mAh |
| 寸法（W×H×D） | 約56.5×27×82.5 mm |
| 質量 | 約180g（端子カバーを除く） |

- 仕様・性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。

## 撮影可能コマ数（電池寿命）について

参考値：Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a（2500mAh）による撮影可能コマ数（電池寿命）の目安

※充電状態、使用環境によって電池寿命が異なります。
- 測定条件は当社条件（常温＜20℃＞）によります。
- 記載されている数値は下記の当社試験条件によるものです。撮影状況により数値は前後します。

1）約3800コマ

装着レンズAF-S VRズームニッコールED 70～200mm F2.8G（IF）手ブレ補正機能オフ、動作モード**CH**、クロップ高速OFF、フォーカスモードAF-C、画質モードNORMAL、画像サイズL、シャッタースピード1/250秒でシャッターの半押しを3秒間持続させた後、無限遠から至近間を3往復し、6回連続レリーズした後、液晶モニターを5秒間点灯。消灯後、半押しタイマーがオフになるまで放置して、同じ動作を繰り返して実施。

2）約1150コマ

装着レンズAF-S VRズームニッコールED 24～120mm F3.5～5.6G（IF）手ブレ補正機能オフ、動作モード**S**、クロップ高速OFF、フォーカスモードAF-C、画質モードNORMAL、画像サイズL、シャッタースピード1/250秒でシャッターの半押しを6秒間持続させた後、無限遠から至近間を1往復し、1回レリーズした後、液晶モニターを2秒間点灯。消灯後、半押しタイマーがオフになるまで放置して、同じ動作を繰り返して実施。

次の場合はバッテリーの消耗が早くなります。
- 液晶モニターを使用した場合
- シャッターボタンの半押しを続けた場合
- オートフォーカスのレンズ駆動を繰り返し行った場合
- 画質モードをRAW、TIFF(RGB)に設定して撮影した場合
- 低速シャッタースピードで撮影した場合
- ワイヤレストランスミッター WT-2またはWT-1を使用した場合

Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4aの性能を最大限に発揮させるため、次のことに注意してください。
- バッテリーの端子を汚さないでください。端子が汚れていると、充分な性能が発揮できません。
- 充電が完了したバッテリーは、なるべく早いうちにご使用ください。使用しないまま放置していると、自己放電によって、バッテリー残量が減ってしまいます。
- 定期的にセットアップメニューの「**電池チェック**」（P.303）で、バッテリーの状態をご確認いただくことをおすすめします。「キャリブレーション：推奨」と表示された場合は、クイックチャージャー MH-21で、EN-EL4aのキャリブレーションを行ってください。

# 索引



## メニュー項目

### 再生メニュー　210



### 撮影メニュー　226



### カスタムメニュー　241

## 英数

## あ



## か

## さ

## た



## な



## は

## ま



## や



## ら



## わ

# アフターサービスについて



## ■この製品の操作方法や修理についてのお問い合わせは

この製品の操作方法や修理について、さらにご質問がございましたらニコンカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。

- ニコンカスタマーサポートセンターにつきましては、使用説明書裏面をご参照ください。

●お願い

- お問い合わせいただく場合には、次ページの「お問い合わせ承り書」の内容をご確認の上お問い合わせください。
- より正確、迅速にお答えするために、ご面倒でも次ページの「お問い合わせ承り書」の所定の項目にご記入いただき、FAX または郵送でお送りください。「お問い合わせ承り書」は、コピーしていただくと、繰り返しお使いいただけます。

## ■修理を依頼される場合は

この製品の修理を依頼される場合は、ご購入店、またはニコンサービスセンターにご依頼ください。

- ニコンサービスセンターにつきましては、「ニコン サービス機関のご案内」をご覧ください。
- ご転居、ご贈答品などでご購入店に修理を依頼することができない場合は最寄りの販売店、またはニコンサービスセンターにご相談ください。
- カメラを修理に出される場合は、CF カードをカメラから取り出してください。

## ■補修用性能部品について

このカメラの補修用性能部品（その製品の機能を維持するために必要な部品）の保有年数は、製造打ち切り後 7 年を目安としています。

- 修理可能期間は、部品保有期間内とさせていただきます。なお、部品保有期間経過後も、修理可能な場合もありますので、ご購入店、またはニコンサービスセンターへお問い合わせください。水没、火災、落下等による故障または破損で全損と認められる場合は、修理が不可能となります。なお、この故障または破損の程度の判定は、ニコンサービスセンターにお任せください。

## ■インターネットご利用の方へ

- ソフトウェアのアップデート、使用上のヒントなど、最新の製品テクニカル情報を次の当社 Web サイトでご覧いただくことができます。

  http://www.nikon-image.com/jpn/support/index.htm

- 製品をより有効にご利用いただくため定期的にアクセスされることをおすすめします。

ニコンカスタマーサポートセンター　行

TEL:0570－02－8000　FAX:03－5977－7499

## 【お問い合わせ承り書】 太枠内のみご記入ください

| お問い合わせ年月日： | 年　月　日 |
|---|---|
| お買い上げ日： | 年　月　日 |
| 製品名： | シリアル番号： |
| フリガナ<br>お名前： | |
| 連絡先ご住所：□自宅　□会社<br>〒<br><br>TEL:<br>FAX: | |
| ご使用のパソコンの機種名：<br>メモリ容量：<br>OS のバージョン：<br>その他接続している周辺機器名：<br>ご使用のアプリケーションソフト名：<br>ご使用の当社ソフトウェアのバージョン名： | <br>ハードディスクの空き容量：<br>ご使用のインターフェースカード名： |
| 問題が発生したときの症状、表示されたメッセージ、症状の発生頻度：<br>（おわかりになる範囲で結構ですので、できるだけ詳しくお書きください） | |

※このページはコピーしてお使いください。

| 整理番号： |
|---|

## 製品の使い方と修理に関するお問い合わせ

＜ニコンカスタマーサポートセンター＞

全国共通
☎0570-02-8000
市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9:30〜18:00（年末年始、夏期休暇等を除く毎日）
携帯電話、PHS等をご使用の場合は、**03-5977-7033** におかけください。
**FAX**でのご相談は、**03-5977-7499** におかけください。

音声によるご案内に従い、ご利用窓口の番号を入力してください。お問い合わせ窓口の担当者がご質問にお答えいたします。

## 修理サービスのご案内

修理サービスのご案内を下記URLにて行っております。
インターネットを利用して修理サービスの申し込みができます。
「修理見積り」、「修理状況」、「納期」などもご確認できますのでご利用ください。

http://www.nikon-image.com/jpn/support/service/repair/index.htm

＜インターネットを利用できない方のお問合せ＞
ニコンカメラ販売(株)　サービス部　　**電話：045-500-3050**
**営業時間：9:30〜17:30**（土・日曜日、祝日、年末年始、夏期休業などを除く毎日）

株式会社ニコン
ニコンカメラ販売株式会社

Printed in Japan
SB6E00300101(10)
*6MBA6010--*